



A8 现实世界比小说更离奇荒诞，常无公道可言。——澳门作家系列12：沈尚青

A9 作家倾其一生的创作探索，其实说白了，就是海明威这句话所做的准确而又形象化的概括。——陈忠实《寻找属于自己的句子》

A10 在中国的腊月，有多少故乡客？又有多少归来的游子，在儿时的美食中，吃得霸气四溢，吃到泪眼婆娑？——董改正《洛阳客》

A11 冰心老人说过：“爱是教育的基础，有了爱便有了一切。”——桂孝树 罗莉《我和学生有个约定》

刚结束的2019年中，红色经典艺术与主题创作尤为引人注目。无论是创作者的最新取向，学术界专论成果，还是新闻标题上的拍场天价，“红色主题创作”似乎正迎来新的高潮。

红色美术作品价格屡创“全球最贵” 红色主题创作重新成为一股力量

羊城晚报记者 朱绍杰

以毛泽东诗词为灵感

李可染巨构以创纪录的2.9亿元成交

在北京保利2019年秋拍“中国近现代书画夜场”上，备受藏家关注的李可染巨构《万水千山图》以9800万元起拍，经场内藏家阶梯式轮番竞价，最终以1.8亿元落槌，加佣金2.07亿元成交，一举成为2019年全球最贵的中国近现代书画，创造了近8年来李可染作品在拍卖场的最高价格。同时，这也是李可染目前第二高价的作品，李可染拍卖纪录的保持者，是2012年在北京保利春拍中以2.9325亿元易主的《万山红遍》。

可媲美。该画抒写诗意图，创作于1964年。画面横向展开，重山叠嶂，如大牙高低，参差错落，雄奇壮丽，红军队伍沿狭窄山路从左往右横越画面，山体以浓墨重色写成，并敷染偏暖赭的红色，块面厚实稳重，以留白的中国形成山路、水道穿插其间。从深浓墨色、赭色过渡到留白，色调的明暗变化，平衡了画面厚重的体积感。全幅结构规整，笔墨精严，气象万千，是一幅文学性、艺术性与时代意义结合的精品佳作，是新中国美术史中的里程碑，也是画家个人创作历程中的重要代表作。



万水千山图(国画) 李可染

图式，随之应运而生。《万水千山》把李可染数年的游历写生所得以真山水的视觉经验容纳进去，画面既有新的时代感又有传统感，李可染在画中所表现的是“万水千山”，超越写山水的视觉界限，视通万里。而在去年的11月13日，李可染最大尺幅山水画《井冈山》在中国嘉德2019年秋拍以1.38亿元就已制造新闻标题。作为李可染自存最大尺幅



万山红遍(国画) 李可染

的《井冈山》，缘起于1976年应外交部邀请为大使馆特别绘制，交由外交部赠予日本“唐人馆”，唐人馆《井冈山》在中国嘉德2015春拍亮相引起轰动，激烈竞价后创下1.265亿元纪录。

历史价值和艺术价值重叠

李可染创作的以井冈山为题材的山水画作品，主要集中在20世纪70年代初和1977年至80年代两个时期。这些作品的产生既是由于特殊文化环境中无奈的选择，又是倾注心血的力作。在那个年代，像是漆黑夜空中的星，闪着熠熠光辉。“文革”后期，李可染连续创作有大大小小十几幅《井冈山》，有《井冈山》《革命摇篮井冈山》《井冈山主峰图》等不同题名，而所署

创作年月则以1976年居多，可见李可染对一个题材的反复斟酌与推演。李可染画的井冈山题材作品，无论是早期的《井冈山主峰》等作品，还是为纪念堂创作的《革命摇篮井冈山》，无论是堂堂大山，还是群峰连绵，都画出深厚的层次感，表现出山体的浑莽、厚重、分量感。而这一切都是出自画家对于表现对象的深刻体悟和挥毫落墨之际的真

情流露。井冈山成为画家艺术创作的重要情结，直到20世纪80年代，他还画过同类题材，如1984年在北戴河画的《井冈山主峰图》。中国国家博物馆原副馆长陈履生在接受采访时表示，李可染的红色主题山水画创作在拍卖市场价格一直非常高，其重要原因是这一题材的作品在李可染的全部作品中非常特殊，这一题材的作品反映了那

个时代的特点，具有特别的历史价值。因此，历史价值和艺术价值的重叠使得这类作品包括像《万山红遍》等一直受到市场的追捧。“李可染作品中这类题材的作品数量不多，但是对这段历史有兴趣的藏家希望获得这样的作品（如上海的龙美术馆、香港藏家等非常热衷于收藏这类作品），因而使得这类作品在市场上的价格水涨船高。”

收藏家热衷收藏令价格水涨船高

折射共和国七十年发展历程



新开发的公路(国画) 关山月

在1949年后的艺术史上，李可染并非孤例。从徐悲鸿的《从世界和平大会听到南京解放的消息》，到五六十年代杨之光《一辈子第一回》、方增先的《粒粒皆辛苦》、黄胄的《洪荒风雪》和刘文西的《祖孙三代》，再到八九十年代周思聪的《人民与总理》等，主题创作涌现了一大批经典的作品，并成为重要的公共视觉记忆。陈履生新著《共和国画卷上的红色经典》于去年国庆前夕出版，是继《新中国美术图史》《红旗飘飘：20世纪主题绘画创作研究》等之后又一主题创作专著。该书分为伟业、脊梁、建设、农业、军事五卷，还有“领袖”卷待出版。对于“红色经典”，陈履生将其称之为“延安以来的主题创作”：“主要是指那些具有鲜明时代特征、政治诉求的这样一种主题的创作。包括像抗战时期以抗战为主题的创作，解放战争时期、新中国以来以各个政治运动

关山月的作品透露出岭南派山水的笔法

以及生产建设相关联的这些作品。包括像以毛泽东形象为题材的作品，以毛泽东的出生地以及表现毛泽东诗意和革命圣地的作品等，我们把这称之为“主题创作”，这类创作在题材上有它的特殊性。” “红色主题创作”的历程折射出共和国七十年发展的切面。在1955年的第二届全国美术作品展览上，当关山月的《新开发的公路》、李斛的《工地探望》、石鲁的《古长城外》、张雪父的《化水灾为水利》、岑学恭的《水筏》等作品出现时，这与建设主题相关的作品表明了艺术家们在改造旧国画过程中所出现的由写生到表现新生活的变化，标志了上世纪50年代初期以来具体的创作成果。传统的国画再也不是文人雅士脱离尘世的孤芳自赏，这种表现时代风貌的作品也为“新国画”在新社会获得了重要的地位。这一时期国家建设项目中的

得益于国家的推动

在新时代下，主题创作并未过时，反而愈发受到时代重视。在过去一段时间里，尤其是改革开放初期，出现了希望能够回到中国传统中国画基本审美规范的思想。陈履生认为，实际上经历了新中国以来的改造，传统的中国画再也回不到过去，所谓的回归传统，是一种理论形态上的理想。陈履生说：“在我们今天多

地域性美术创作唤醒红色记忆

元的社会中，既有传统的主题创作的延续，当然也有像传统文人那样表现自己个人心境、个人特色的一些山水花鸟画的作品出现，总之这个时代的发展，尤其是当下社会的要求，使得本来在世纪之交已经呈现颓势的主题创作，又重新形成了一股新的力量。这是基于国家重大历史题材的创作工程一个接一个的推动，使得这一类的主题创作呈现出新

的趋势和新的力量。” 近年来，随着国家重大题材创作的开展和推进，很多地方也模仿国家美术创作工程，开展了地域性的美术创作工程。而参与其中的画家们则以叙事为主要特点。2019年间，马万东、廖宗怡、陈辉荣、李碧艳、冯功乐等画家随羊城晚报艺研院团队赴龙川写生采风，并以“十万挑夫上赣南”为题进行主题创作的尝试。马万东、廖宗怡版本选取了石头小道的密林中，轻松的环境下又暗藏着紧张的氛围，使人物环境与故事脉络更为贴切；李碧艳、冯功乐版本则用长卷的形式，以小写意的方法描绘这一经典的红色故事。羊城晚报艺研院相关负责人表示，龙川红色革命事迹非常多，有“香港文化名人火营救”、“红军三年留守”、“十万挑夫上赣南”等等，在广东，乃至全国都是独树一帜，应该充分挖掘、大力宣传、广泛传播。1941年12月，太平洋战争爆发，日军攻



抵达龙川——1942香港文化名人火营救(油画) 陈履生

热点

大湾区文学与粤港澳文化共同体建构

龙扬志



自2019年7月至今，羊城晚报开辟湾区文艺评论专版，通过访谈、约稿等形式，以每周一次的规模对粤港澳大湾区的文学界进行全方位扫描，陆续推出“香港作家系列”“澳门作家系列”策划，引起广泛关注。经过各方面的努力推动，粤港澳三地文学的交流互动进一步热络起来，关于粤港澳大湾区文学的历史回望及未来建构也成为热门话题。在此背景下，“区域视野与想象空间——粤港澳文学研讨会”于2019年12月在广东江门新会举行。此次会议由中国文艺评论(暨南大学)基地、广东省文艺评论家协会、暨南大学文学院、五邑大学文学院、暨南大学海外华文文学与华语传媒研究中心等单位联合举办，广东省作家协会主席、暨南大学中文系教授蒋述卓、广东省文艺评论家协会主席、中山大学中文系教授林福方、澳门特区文艺评论家协会主席、澳门大学中国历史文化中心主任朱寿桐、中国社科院研究员赵稀方、暨南大学中文系教授贺仲明、广东省文艺评论家协会专职副主席梁少锋等40余位来自全国各地高校、出版单位和媒体的代表出席，与会专家围绕粤港澳大湾区文学的历史与现实、区域互动与视域融合、粤港澳城市题材书写、华侨华人原乡想象等主题进行探讨。

大湾区文学的过去

赵稀方 [中国社会科学院文学研究所研究员]

历史的复杂性

大湾区文学概念的提出让人振奋。“大湾区文学”概念现在基本上是从当代文学的层面讨论，其实历史上内地与香港、澳门的关系渊源已久，1949年之前都是没有界限的，而且留下了很多记载三地文人交往情况的历史材料。我们现在需要探讨的是内地与香港文人之间的关系，尤其追问隔阂从哪里来，通过历史给我们今天的文化与文学发展提供启发。

抗战初期香港文学非常繁荣，大批“南来作家”到了香港，但这些不是香港文学的全部，香港本土文学反而被排斥了。香港的新文学作家走通俗化、市场化路线，虽然还在坚持新文学创作，但是他们的思想和左翼文学的观念不同，具有很强的现代意识，相比之下，香港左翼作家的作品在香港并不太受读者欢迎。“南来作家”与香港本地作家的关系也不是想象的那么融洽，《文艺青年》杂志是左翼文坛为了团结动员香港文艺青年创办的刊物，他们通过文艺刊物培养本地的文艺青年。抗战初期的香港文学实际上由“南来作家”、本港作家、为香港文坛培养起来的香港青年作家三部分构成。因为茅盾等一大批“南

来作家”，香港成为全国抗战文学的中心，然而他们对于香港原有的新文学文坛比较隔膜，自身的作品又不能进入香港市民读者，所以我们今天探讨大湾区文学，必须清楚文学的历史状况，以及各地域之间的关系，如果只从自己的角度出发，不可能呈现出区域文学的复杂性。

【澳门特区文艺评论家协会主席、澳门大学中国历史文化中心主任】：朱寿桐

大湾区格局下的澳门文学审视

1984年，韩牧提出“建构澳门文学形象”的呼吁，澳门文学形象开始成为一个话题，随着话题而来的争议主要围绕这几个问题展开：澳门有无文学？澳门是否是文化沙漠？澳门文学是澳门人的文学，还是澳门地方的文学？大湾区的格局解决了澳门文学的身份问题，澳门华文文学是澳门文学的主流，本质上属于汉语文学，但是又有葡语文学、英语文学等其他语言文学，因此多元是其特色。以此为前提审视澳门文学的多元性与包容性，可以发现其共存交流和谐关系，这样的澳门文学可以对大湾区文学做出自身的贡献，开放多元包容的气息、海洋文明的特质，以及汉语文学、民族语文学、族群文学多元的文学生态，恰恰也是大湾区文学提供公约的经验。

B 大湾区文学的现状

贺仲明 [暨南大学中文系教授]

加强地域文化自觉

我们处在一个高速发展的全球化时代，文学上应该是一个去区域化的时代，实际上也有很多作者和评论家在追求文学的地方性与区域性，地方性文学成为当前一个热门话题，这样的转变是具有其合理性的。从审美层面来说，地域/区域文学有强烈的文化个性，是对一体化和同质化的反抗；从认识层面来说，地域文化有其认知世界的伦理道德方式和价值观；从生存层面来说，人们生活的地域范围越来越小，但是我们内心对地域性的精神皈依越来越强烈。

广东近年来文学并不是很发达，作家构成、商业发达造就的务实精神使得文学相对比较被忽略，对地域文化重视不够也是一个原因。广东文化、生活、地域文化、价值伦理都有鲜明的特征。虽然港澳区的文化政治环境与广东不同，但三地有很强的地域文化整体性，比如共同的历史记忆、语言和生活习惯，这些因素长期以来一直被学者忽视，导致文学史研究缺乏整体性。作家要在创作中突出自身的

文化自觉，广东有很多外省来的作家，因此书写故土记忆比较多，但是作家不可能一直写过去、写故乡，也要写现实，写当下生活，大湾区文学概念的提出对于这些写作来说是一个契机。

乐琦 [中国传媒大学汉语国际教育中心副主任]

大数据下的湾区文学

从事件爆发点、传播途径占比、舆论场分析、词云、百度指数等大数据角度分析粤港澳大湾区文学，粤港澳大湾区文学的概念被探讨、接受的程度较高，舆情方面也并没有什么负面消息。对于概念讨论较多的城市是北上广和港澳，且澳门文学作为关注话题后来居上，岭南历史也成为被探讨的热点。

由这些数据可以引发我们进一步思考，粤港澳大湾区的构想想更多在经济层面，文学层面的大湾区有何意义？大湾区文学的本质与核心是什么？从文学的意义来说，如果把生活在9+2城市群这一区域的作家和作品叫做大湾区文学，又有什么现实的意义？我们需要对大湾区文学进行历史阐释与现代还原，秉承粤港澳三地的文化传统，充分发挥粤港澳三地的综

合优势，在文学、文化领域积极开展富有成效的交流与合作。以粤港澳文学为切入点，深化大湾区文学的交流，进一步打造大湾区文学共同体，推动粤港澳文学界以文学的形式传播中华优秀传统文化、讲述中国故事。

【澳门特区文艺评论家协会秘书长、澳门科技大学副教授】：刘景松

粤港澳大湾区交流急需协调

由于存在制度上的差异，粤港澳之间的定位、分工与协作关系等都程度不一地存在问题，对合作机制的有效性产生影响，导致合作过程中，存在隔阂、时有摩擦，难以避免地产生矛盾，各种问题急需协调解决。以结合合作机制的具体实施举措与效果以及路径策略调整等方面，补充几点建议：1.定期评估各机制的运行效果与不足；2.优化会议机制；3.邀请民间社团参与两地间的合作事务；4.加大资助民间智库建设的力度、集聚智力资源，形成新机制。当前有一些可以开展的工作，比如创建“伶仃论坛”，凝心聚力于传统文化的弘扬与传播。设立“大湾区文学奖”，凸显大湾区文化底蕴与活力。粤港澳文学的合作机制已在稳健运行中，但是合作空间仍有待提升改善。

C 大湾区文学的未来

曾一果 [暨南大学新闻传播学院教授]

新区域视角下的粤港澳文化想象

粤港澳大湾区的概念取代了珠三角、岭南地区的传统概念，这是全球/区域/地方的空间重构与再生产，空间会经过政治、文化、审美的想象重构。新区域主义视角下的粤港澳文化想象首先是建立某种“文化共同体”的需要，这需要整合、调整和跨越区域文化差异，整合传统与现代、地方与全球、高雅与通俗，考虑如何重新勾连粤港澳不同地区的关系。保持区域各个地方的文化独特性、连续性与多样性，文化审美认同与意识形态认同之间还是有差异的，现在的认同主要建立在文化层面，要把粤港澳大湾区放在一个综合的视角下，理解它的文化想象到底能诞生出怎样的景观。

翦伯象 [五邑大学文学教授]

大湾区文学的使命

研究、关注大湾区文学，首先要解决一个问题，大湾区文学是一种什么样的文学，它有哪些特性。大湾区概念赋予这个文学现象怎样的特征，给文学带来了什么样的变化与影响。它与原来的珠三角文学、岭南文学相比有怎样的区别？再者，大湾区文学是地域文学吗？大湾区文学是一个流派吗？成熟之后会不会是一个流派？大湾区是行政概念、经济概念，大湾区文学会不会朝着政治经济的方向发展为一个标签？关注大湾区文学的走向，才能了解其文化使命。虽然目前大湾区文学还需要进一步发展，但无疑具有旺盛的成长活力，我们必须抓住这个文化重心。大湾区文学的历史是岭南文学、珠江三角洲文学，但在今天，

格局变大了。地域大、空间大、题材大，可能性大，大视野、大空间、大胸襟。也是一个大转盘，把各个地域联系起来，整体同步协同发展。需要文学创作打造文学高峰，通过具有世界性和引领性的作品重构世界大湾区的文化性格，这也是大湾区文学面向未来的文化使命。

卢瑜 [《粤海风》主编]

大湾区文学提供新的叙事与抒情

区域意味着边界，想象则意味着突破边界。文学是突破边界的手段，不论是地域的边界还是全球化的边界。全球化的边界重构带来了思维方式和叙事方式的变革，如今这样的变化在大湾区发生，大湾区文学将来会在叙事与抒情方面提供什么经验，这对于我们而言是最值得期待的一件事情。