



《老广的味道》

【不可替代】

烹饪独具一格的“粤式”风味

过年期间，春晚扎堆，做出特色是地方春晚脱颖而出的最佳法宝。晚会总导演王伟华对羊城晚报记者表示，“年味、粤味、时代感”是2020广东春晚的三个特点：“我们要做出自己的韵味，打造岭南特色的粤式春晚。”

晚会以“《春天序曲》+广东庙会”的有机组合形式开场，一静一动，一出一喜，打造具有极大视听反差的全景沉浸式体验，淋漓尽致地展现岭南过年气氛。晚会播毕，这个别出心裁的开场打动不少观众：“衔接得太好了！”“目不暇接，不落俗套！”

首先登场的《春天序曲》结合剪纸艺术、短片与歌舞，以春天的鸟叫声引领观众穿越森林进入一片绿色世界，“静态开场”秒抓观众的眼球和听觉。紧接着，从佛山“行通济”走到广州花街，听完客家山歌跑到粤西海边看人龙舞……持续十多分钟的数幕广东式庙会场景轮番上演：上至70多岁的老人，下至数岁的孩童，将近20个演出单位的300多人参演其中，以舞台艺术再现广东特色民俗。

王伟华透露，这个浩大繁复的节目，基本上属于“零合排”上阵：“大家年底都很忙，基本上没有在一起合排过，都是分排，最后到舞台上才合成。这里面有演员，有普通老百姓，有运动健儿，还有主持人……不少人穿着生活里的节日服装就登台，这也符合我们广东自由、包容和轻松的生活氛围，在快节奏里展现慢生活。虽然排练的困难比较多，但是最终在舞台上完美呈现出来了，让我印象很深。”

此外，晚会中广式美食花式出镜；粤剧芭蕾《骑楼情画》跨越时空对话；戏曲《白蛇传·情》，国内首部4K超高清粤剧电影片段抢先看；金曲歌手同台高歌集体怀旧；潮汕英歌舞与嘻哈文化混搭碰撞……以岭南文化为主线，既有极强的地域识别度，又有融入现代元素，呈现了独具魅力的视听享受。

华南理工大学新闻与传播学院副教授宁群贤认为“粤味”是广东卫视春晚独一无二的特色，是其他省级卫视不可能复制的元素：“广东卫视春晚所呈现的岭南元素、广东元素，唤起的是全国人民对改革开放最前沿广东的地理记忆、时代记忆，能够引发广泛的共鸣。”



《月嫂教练》

1月25日（大年初一）19时35分，“岭南春来早”——2020广东卫视春节晚会（以下简称“广东春晚”）播出。这台总长150多分钟，囊括20个特色节目的2020广东春晚，从春天的意蕴到春节的气氛，从弄潮的精神到务实的气质，从地道的广味儿到流淌的岭南风情……囊括，堪称一场融汇了广东年味、岭南风情、大湾区经济民生的年终盘点与开春展望。

“岭南春来早”广东卫视春晚获好评 “粤式风味”独具一格 95%节目全新创作

羊城晚报记者 艾修煜

根据央视索福瑞数据，广东卫视春晚的索福瑞55城收视率为0.416%，比去年提升了2.4倍；市场份额1.284%，同时段排名第6位，比去年提升6位；在广东全省收视率为0.856%，市场份额2.63%，在同时段省级卫视中排名第1位。



音乐快板《技行天下》

《妈妈像朵花》

【原创力量】

95%的节目属于全新创作

从广东卫视春晚的整体设计中不难发现，这场晚会不仅在彰显文化底蕴上力求深入浅出，节目设置上也颇费心思，在色彩视觉运用上更是走心，做到“色”“香”“味”俱全。据王伟华介绍，2020广东春晚主打原创力量，95%的节目均属于全新创作。以舞蹈《妈妈像朵花》为例，该节目少见地在舞蹈里用“肥女人”的母亲形象来表达儿女对母亲的感恩、歌颂之情，深情中自带诙谐幽默，让观众耳目一新。王伟华透露：“我们给这一群‘胖妈妈’设计了一些稍显笨拙的舞蹈动作，是想展示东方母亲日夜操劳、对家人经年如一日的感人付出——她们可能忙碌到没时间打扮自己，她们的身形也会因岁月磨砺而老，但是她们对于儿女们的爱是始终不变的。”广东雕塑家许鸿飞《肥女人》系列雕塑，是该舞蹈的最初灵感来源之一，王伟华表示：“生活中不缺乏美，我们需要一双发现美的眼睛。”宁群贤也表示对该舞蹈印象深刻：“这个节目诠释的母亲形象真实立体，非常感人、抓人。”

中国社会科学院世界传媒研究中心秘书长冷凇还指出，广东春晚的节目设计做到了怀旧记忆与青春流行的珠联璧合：“既有大量年轻观众喜爱的新歌手，如GN48少女组合；也有能让70后80后‘上头’的郭富城、杨钰莹、李春波、高林生等人。熟悉的旋律嫁接耳目一新的包装，经典不落与新人辈出相得益彰。”创新不止于节目本身。舞美方面，今年广东春晚以红绿蓝三色作为主色调，不仅有《大潮起珠江》的大海蔚蓝，《红旗飘飘》热血热烈的丰富色彩感，也有《春天序曲》绿意盎然的《雪恋》的清新雪境，应和了晚会“岭南春来早”的主题，视觉冲击力强烈。王伟华揭秘：“今年，我们将录制场所从演播室搬到了广州黄埔体育中心，整个表演舞台有35米的宽度和30米的进深，舞台面积接近1000平方米。而且我们在舞台地面、侧面、立面包括空中都用了地屏、LED屏和冰屏，覆盖范围至少有280度，屏幕总尺寸达到了2000多平方米，形成了一个五彩缤纷的舞台，保证了震撼的视觉效果。”

【以小见大】

把握时代感 弘扬进取精神

今年的广东春晚在把握“时代感”上也是不遗余力。王伟华表示：“晚会里，我们要把广东人敢为天下先、敢于探索、敢于实践的精神反映出来。”于是，导演组通过扎实的前期调研和艺术加工创作，将广东政府提出的“粤菜师傅”“岭南家政”“广东技工”三项利民富民政策人物形象化、故事化。蔡明担纲的小品《月嫂教练》源于“南粤家政”工程；音乐快板《技行天下》讲述了2019年在咯山世界技能大赛上收获佳绩的广东年轻技工们的故事；《老广的味道》结合“粤菜师傅”工程成绩，用新颖的魔术、杂技、舞蹈融合的方式呈现“厨出广东”的骄傲与自豪。李文启、尚大庆和李木子的情景剧《柚子树的故事》则取材自精准扶贫的真实故事；时代号子《大潮起珠江》进行了全新创作和改编，体现广东人迎接新时代、新环境、新形势的情怀和魄力。冷凇评价：“广东卫视今年的春晚，可以用惊喜惊艳、惊艳惊叹来形容。尤其出色的是，将语言类节目与主题宣传巧妙融合，达到润物细无声的效果，喜剧大咖如蔡明、李文启精彩亮相，在发酵欢庆氛围的同时，真正实现‘寓教于乐、春风化人’，加强了时代正能量的传播广度与记忆深度。”

“电影咖”转型“电视咖”，《新世界》里的表现受到孙红雷肯定

尹昉：用最笨的方法找人物状态

羊城晚报记者 龚卫锋



A 第一次拍电视剧，被“摧残”得体无完肤

尹昉演过不少电影，包括《蓝色骨头》《火锅英雄》《路过未来》《少年的你》等，但演电视剧却是第一次。尹昉说：“当时出品方把我推荐给导演，但我听说是演电视剧，这个领域我不熟悉，就没太理这事。后来，他们给我发了剧本，过了一个多星期我才看，看完后我特别想演，就这么结缘了。”演了《新世界》之后，尹昉才真正感受到拍电视剧的辛苦。他此前拍摄过林超贤的《红海行动》，在片中饰演狙击手观察员李懂，有大量打戏，但尹昉直言：“看上去拍摄《红海行动》更累，但其实每天的拍摄时间不长，而《新世界》是我拍戏以来最累的一部戏，每天戏量太大了。”尹昉坦言，在《新世界》半年的拍摄期里，他被“摧残”得体无完肤：“开机前导演就告诉我，这个角色非常累，让我多做体能训练，身体做好准备。开机后拍摄强度很大，冬天又冷，穿得厚，还要一直跑、一直打，脸上一直挂彩。每天精神、体力都非常疲惫。”尹昉的体能训练贯穿了整个拍摄周期，这帮助他找到角色的状态：“剧中徐天很多天没睡觉，一直在为找出杀死女友的凶手而折腾。为了找到生理上的状态，虽然每天拍摄很累，我还要进行训练，就为了让自己整个状态更疲惫。”

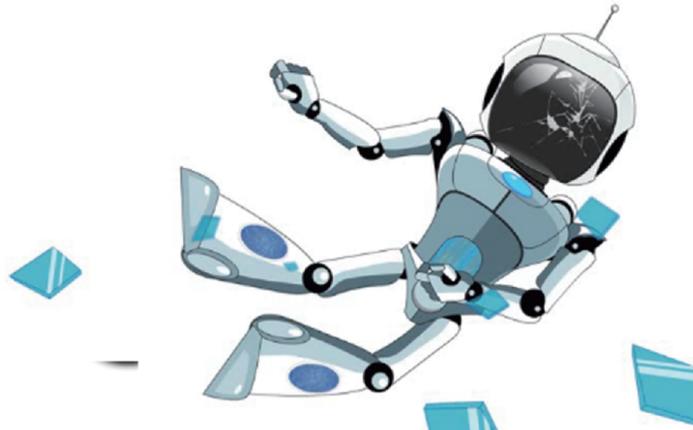
从“电影咖”转型“电视咖”，尹昉一开始难免不适应：“不仅每天拍的场次多，而且台词也多。我最担心台词，一天说那么多台词，我能不能行？在开机前我把剧本背了一遍，每场戏的前后关联，我都特别清楚。但开拍的时候，我依然不是特别适应，因为电视剧场次多，没时间让我一条条地去精细呈现。还好剧组一开始给我时间，让我慢慢找到了电视剧的拍摄节奏。”

B 首度搭档孙红雷张鲁一，戏里戏外都受宠

《新世界》是孙红雷、张鲁一、尹昉的首次合作，三个角色各有特色，三个人的表演也颇为到位。剧集播出后，甚至有人把“北平三兄弟”与《伪装者》中胡歌、靳东、王凯组成的“明家三兄弟”对比。尹昉饰演的徐天是个警察，性格耿直、重情重义。剧里，徐天的未婚妻贾小朵被杀害，他一路死磕，坚持要寻找到凶手，还与结义兄弟金海（孙红雷饰）、铁林（张鲁一饰）产生了矛盾。徐天的最大特点是容易冲动。尹昉说：“这个角色和我有点像，但我不具备他的果敢和冲动，所以演起来很过瘾。”导演要求尹昉演出“大哥”的感觉，尹昉解释：“金海的行事风格是四两拨千斤、不动声色又举重若轻，铁林是变化多端的，只有我是天不怕地不怕的。”剧中，徐天往往冷不丁就爆发了，常常吓到周围人，尹昉分析：“他情商特别低，经常惹身边人生气，但大家都会包容、原谅他，因为他有可爱的一面。”孙红雷曾高度评价尹昉的表演。他举了一个细节为例，尹昉为了演出徐天得知贾小朵被杀后的感觉，不断蹲下站起，让脑袋缺氧，结果直接晕过去，下巴磕到石子上，缝了四五针，“每天用最努力的办法、最笨的办法，让自己进入状态。我觉得非常棒。”在戏里，两位哥哥都罩着徐天，所以徐天可以特别任性。尹昉透露，其实戏外也一样：“他们



杜绝超速驾驶 珍惜宝贵生命



“安全”才是回家过年最近的路

广东省应急管理厅