



《囡妈》之后,再有甄子丹新片转战视频平台播出

放弃影院,“肥龙”上线!

羊城晚报记者 李丽

1 影院开市暂无期,“肥龙”上线

《肥龙过江》由日本导演谷垣健治执导,老牌香港导演王晶编剧并参与演出,最大的噱头是“看250斤重的甄子丹在东京打功夫”。影片原定在2月14日公映,但关键时期,多地影院暂停营业且重新开市时间未决——在春节档几近颗粒无收之后,今年的情人节档眼看着也“悬”了。

以广东省为例,省电影局1月24日紧急通知全省影院在春节假期结束前必须停止营业。1月27日,广东省电影局又发布了《关于严格落实暂停省内电影放映活动有关工作要求的通知》,要求全省继续暂停电影院、农村公益

电影、点播影院等面向公众的放映活动,恢复放映的具体时间按照省委、省政府统一部署,另行通知。

当初《囡妈》临阵改为流媒体放映之后,业内便有声音称:很快就会出现第二例。如今一周未到,《肥龙过江》便打响“《囡妈》模式”第二弹。1月30日深夜,《肥龙过江》官方微博向观众宣布了将改为线上播映的决定。担任该片编剧的王晶转发微博称:“在这非常时期,我们想带给在家的你一些宽慰、多一些解压。”

但跟《囡妈》上线消息瞬间引爆微博等平台不同,《肥龙过江》上线的信息直至第二天也只有网友评论寥寥。

“等不到情人节了!”1月30日深夜,原定于2月14日公映的甄子丹新片《肥龙过江》紧急宣布改为线上发行,于今日10时起在腾讯和爱奇艺两大视频平台播出。跟此前《囡妈》引发观众齐声叫好和院线集体反弹不同,《肥龙过江》的上线播映似乎并未掀起太大水花。值得注意的是,从《囡妈》到《肥龙过江》,两部院线大电影接连从线下走到线上,中间相隔不过一周时间。中国电影流媒体时代真的到来了吗?



王晶在片中客串



《肥龙过江》海报

2 给各大影城写信,解释苦衷

今年春节,新型冠状病毒感染的肺炎疫情令部分产业受损,其中痛失春节档的电影行业受影响程度尤其大。寒冬之下,部分影片选择独自“逃出生天”,而非与全国影院共度时艰,这一点令众多影院从业人士感到不甘。1月24日除夕,徐峥执导的《囡妈》临时宣布将在大年初一,于抖音等流媒体平台免费上线。当不少观众为徐峥点赞的同时,全国各大院线公司却愤然向国家电影局市场处“上书”,称《囡妈》的互联网免费首播“破坏行业基本规则”。

或是为了避免重蹈

《囡妈》惹众怒的覆辙,《肥龙过江》据传专程给全国影城写信解释,称因影片已于1月25日在中国香港、中国台湾以及新加坡、泰国、马来西亚等地上映,“为防止受盗版影响,经过各出品方慎重考虑共同商定,决定于2月1日起在爱奇艺和腾讯线上发行,希望能得到业界同行理解”。除了解释“苦衷”,片方还在信中承诺:“2020年,我们依然储备着多部优秀电影作品,并始终会与各院线影院同仁并肩前行。待疫情得到有效控制之后,我们会与各位一起共携手,再重振影市。”



甄子丹变成胖子

3 更多情人节影片,未有动静

对《肥龙过江》“怕盗版”的苦衷,不少院线人士认为“只是借口”,更有人在社交网络留下“背信弃义”“落井下石”等激烈言论。但相比《囡妈》上线前的全国多条院线联署抗议,水花终究是小了。一位院线工作者向羊城晚报记者表示:“如今全民战‘疫’,我们影院从大局出发,停业到何时都无话可说。但是,在影院的艰难时刻,有些片方却不顾影院的利益选择线上播出,这种背弃同行的行为我们无法理解。”此外也有从事电影创作的同行表示,影院集体停业的情况过去未有先例,应允许影片自行摸索减少损失的方法。

“《囡妈》模式”已出现后来者,中国电影流媒体时代是否因此

到来?对此业界也有不同看法。一种认为电影走向流媒体渠道乃未来发展之必然,“跟游戏从电脑转向手机一样势不可挡”,而《囡妈》则是在对抗疫情的形势下“无意中成了历史新潮流的开创者”。另一种声音则认为,《肥龙过江》抛弃线下放映,跟《囡妈》一样都是特殊情势使然,“纵使近期还有更多影片跟上,也不能称之为电影流媒体时代的真正到来,待疫情过去后,线下影院依然是当下中国电影最主流的路径”。

羊城晚报记者发现,今年情人节档期原定除《肥龙过江》外,还有奥斯卡提名片《小妇人》、“现男友”李现新片《抵达之谜》等多部影片公映,截至昨天下午截稿时,这些影片还未有更多动静。



“喜羊羊”“猪猪侠”

支援湖北荧屏

广东动画界为湖北提供超1万分钟粤产动画片免费播出

羊城晚报记者 李丽

制图/刘苗

为丰富湖北人民群众居家防疫的精神文化生活,粤产动画片《喜羊羊和灰太狼》《猪猪侠》等近日集体支援湖北荧屏。据了解,这次增援行动是为响应国家广播电视总局继续加强对湖北的节目供给支持的要求而进行,据不完全统计,广东增援的动画片时长超过1万分钟。

随着疫情防控工作进入关键阶段,国家广播电视总局继续加强对湖北的节目供给支持。据了解,1月30日,广电总局宣传司紧急调配100余部优秀动画片、纪录片、广播剧,免费支援湖北广播电视台播出。这些作品将为湖北广播电视台播出机构提供优秀节目资源,丰富湖北人民群众居家防疫的精神文化生活,为打赢疫情防控阻击战贡献力量。

《喜羊羊与灰太狼》系列出品方原创动力向羊城晚报记者透露,为这次驰援行动,此次共优选了4部《喜羊羊与灰太狼》系列作品共计3600分钟,包括《嘻哈闯世界》《羊村守护者》《深海历险记》,以及最新热播的60集以抵御外星菌为主题的动画新片《奇趣外星客》。

广东咏声动漫告诉羊城晚报记者,他们此次共捐赠14部动画片共4800分钟,包括《百变校园》《猪猪侠》《逗逗迪迪》等原创IP。其中《百变校园》中有大量内容与生活习惯、个人卫生、生病护理等方面的知识相关。

广州达力向羊城晚报记者透露,他们此次赠送的动画片包括三季的《数学荒岛历险记》,以及《荒岛历险记》之编程猫的故事,均属科普娱乐动画片,总长度2400分钟。

据了解,此次全国参与赠播的动

画片有《大禹治水》《威震光》《丝路传奇大海图》《动物合唱团》《篮球旋风》《超级飞侠》《喜羊羊与灰太狼》《萌鸡小队》《猪猪侠》《最可爱的人》《可爱的中国》《冰雪冬奥村》《哈皮父子与水金刚》《翻开这一页》《宇宙护卫队》《阿优的烦恼》《荒岛历险记》等40余部,共约400小时。

纪录片有《长江之恋》《本草中华》《人间世》《生命时速·紧急救护120》《温暖在身边》《希望的田野·兴安岭上》《相爱四十年》《四十年:美好生活》《时光的旋律》《影响世界的中国植物》10部,共约70小时。

广播剧有《中国船长》《罗湖桥》《父亲》《天若有情》《向日葵》《种树人》《我有一片阳光》《打工局长》等60余部,共约60小时。

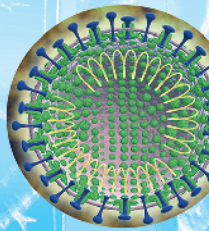


喜羊羊宣传防疫措施

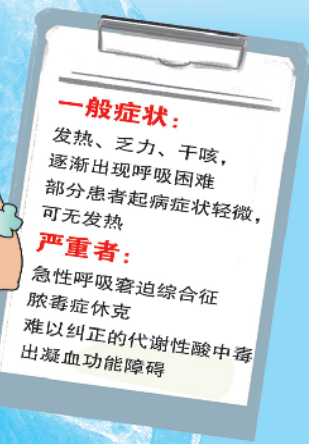
防控 新型冠状病毒感染 健康教育知识

什么是冠状病毒

冠状病毒是一个大型病毒家族,感染者表现从感冒到重症疾病不等,如中东呼吸综合征(MERS)和严重急性呼吸综合征(SARS)。新型冠状病毒是以前从未在人类中发现的冠状病毒新毒株,比如此次发现的新型冠状病毒2019-nCoV。



临床表现有哪些



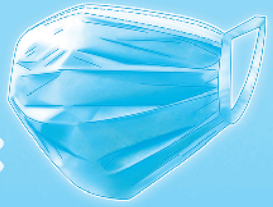
公众如何防控

要增强卫生健康意识,加强锻炼,规律作息,提高自身免疫力。注意室内通风及防寒保暖,尽量避免到人多场所,必要时佩戴口罩。勤洗手,咳嗽或打喷嚏时用纸巾或手肘处遮掩口鼻。如有发热、干咳等症状,佩戴好口罩及时就诊。



怎样戴口罩

戴口罩前应洗手,避免手接触到口罩内侧面,减少口罩被污染的可能。如佩戴医用外科口罩时,金属条(鼻夹)一端朝上,浅色面为内,深色面朝外,将折面完全展开,将嘴、鼻、下颌完全包住,然后压紧鼻夹,使口罩与面部完全贴合。定期更换、不可数反,更不能两面轮流戴。



怎么洗手

外出回家、餐前便后、接触垃圾、接触或处理动物排泄物、打喷嚏后,要用流动的水和肥皂(皂液)洗手,揉搓时间不少于15秒。揉搓步骤七字口诀:“内-外-夹-弓-大-立-腕”。

7步洗手法



夹：掌心对掌心，十指交叉揉搓



弓：手指弯曲相扣，转动揉搓



大：拇指握在掌心，转动揉搓



立：指尖在掌心揉搓



腕：清洁手腕

广东省卫生健康宣传教育中心



羊城晚报

设计:林栩栩

《三生三世枕上书》开播,改编大胆特效出色

三世虐恋变甜了!

羊城晚报记者 王莉



海报浪漫唯美

2017年开年,古装玄幻剧《三生三世十里桃花》(以下简称《十里桃花》)掀起追剧热潮,剧中主CP白浅和夜华的爱恋牵动人心,剧CP凤九和东华帝君的有缘无分也成了剧迷们的“意难平”。等了三年,终于等来了《三生三世枕上书》(以下简称《枕上

书》),揭开凤九和东华帝君跨越两千年的情缘。该剧由嘉行传媒承制,迪丽热巴、高伟光领衔主演,腾讯视频独播。在还原原著情节的基础上,剧版加入了轻松搞笑的改编,降低虐心感,提升甜宠度,更符合当下流行的古装偶像剧风格。



凤九和帝君甜蜜互动



角色自带沙雕气质

延续三生三世,再续经典对白

《枕上书》是唐七所著“三生三世”系列小说的第二部,主角是青丘帝姬白凤九和东华帝君。剧版改变了原著倒叙、插叙等讲述方式,按照时间发展来呈现,方便没有读过原著的观众理解。剧版保留了原著里的很多名场面:帝君和魔尊大战后将其封印,东华搭救凤九埋下报恩情债,帝君请司命吃黑暗料理糖醋鱼……一些原著里的经典对白也原封不动地呈现出来,令原著粉激动不已。

与此同时,剧版也增加了一些原创剧情。比如第二世的凡间历劫部分,编剧增加了不少战争戏和宫廷内斗戏份,丰富了帝君在人间经历的磨难。不少配角的戏份也得以丰富,比如魔尊能冲破封印是因为聂初寅的帮助,聂初寅为了取得崇安国国王的信任使用时空逆转术,等等,完善了很多原著里被含糊带过的逻辑关系。

爱情糖分提高,甜宠大于虐心

《枕上书》的原著是一部悲剧,凤九和东华帝君在经历三世磨难后虽然互明心意,但在最后一战里凤九因仙元受伤陷入长眠,有情人并未终成眷属。剧版在整体基调上进行了大刀阔斧的改编,走的是甜宠路线。比如书中欲报恩的凤九,在太晨

宫扫了四百年的地都未能见到东华一面,终于有机会救了东华,却因无法还原人身而说不上一句话,东华对凤九的存在完全不知情。剧版则添加了不少“糖分”:凤九每见到帝君就犯花痴,梦里一会儿是帝君给自己涂指甲,一会儿是自己烤了食物给帝君充饥,像极了追星少女幻想出的与偶像相处日常。而落水的凤九引起了帝君的注意,最终凭借一道糖醋鱼赢得帝君夸奖……两人的甜宠互动减弱了原著的单恋虐心感。

帝君人设崩塌,腹黑恶搞不停

人物设定方面,剧中主角配角都自带沙雕气质和弹幕属性。比如:一本正经自黑的凤九,“帝君打架了,那怎么能少得了我这个帮架的狗腿”;自嘲帝君年纪大的燕池悟,“除了年纪差你几分,又有哪比不上你”;还有碎碎念的司命、爱打听八卦的连宋、护犊子的折颜、皮草控的聂初寅,等等。

连《十里桃花》里高冷到“孤注生”的帝君,这次也暴露了腹黑恶搞的一面:知道自己做的鱼难吃,还要强迫司命吃下;发现化成狐狸身的凤九偷亲自己,就骗她说狐狸一族与他人亲吻就会怀孕;使唤来跟自己决斗的燕池悟干完采茶、种花、摘杏、清荷塘、修屋顶等杂活,然后拒绝决斗……帝君的形象变得更加立体和饱满。

嘉行的自制剧以往有很多自家艺人出演,比如刘芮麟,在《十里桃花》里饰演白浅的十六师兄子闾,来到《枕上

书》则成了魔族青之魔君燕池悟。《枕上书》于是在角色设定上抖了把“机灵”:借助台词交代了燕池悟是子闾的双生弟弟,但对子闾放弃魔族跑去昆仑虚学艺很生气,由此解释了两人长得一模一样但不相往来的原因,改编堪称巧妙。

曾在《十里桃花》里露面的迪丽热巴(饰凤九)、高伟光(饰东华)、王骁(饰司命)、李东恒(饰连宋)等演员悉数回归,但折颜一角换了新的扮演者陈楚河,尽管演技在线表现不俗,还是有部分剧迷对原扮演者张智尧念念不忘。

特效远超前作,场景有代入感

对比前作,《枕上书》最令人惊喜的莫过于特效制作,十里桃林、天庭大殿、魔族禁地等场景各有特色且代入感很强。据悉,剧组耗时8个月搭建了近100个场景,总占地面积近40000平方米,再结合后期特效将太晨宫、青丘、梵音谷、阿兰若梦境等场景一一还原。

动态画面的呈现上,东华帝君大战魔尊缈落时的红蓝对决,凤九在魔族禁地被虎精追杀,东华帝君被困于恶莲花镜时的万箭齐发……大场面有气势,小物件活灵活现。凤九真身九尾红狐全靠特效制作,喷火烤地瓜被呛、伸直前爪打哈欠、偷亲帝君被发现后的不知所措、咕着毛笔写字等等动作表情的呈现都很细腻,灵动流畅就跟真的一样。