

高尔夫专区

美巡中国资格赛
移至民丹岛

为应对目前的新冠肺炎，美巡系列赛-中国近日宣布，将原定于海口进行的一场国际资格赛移至印度尼西亚进行。民丹岛乐古浪高尔夫将成为新的举办场地，比赛日期不变，依旧为2月25日至28日，通过这场比赛脱颖而出的球员将获得2020赛季美巡系列赛-中国的会员资格。

“考虑到目前中国发生的情况，我们认为这一改变是最佳的措施。”美巡系列赛-中国赛事执行总监顾凯森说，“我们与乐古浪高尔夫球场及其团队的紧密关系，使得此次应急调整做到了无缝衔接。民丹岛乐古浪高尔夫是一座高品质的球场，我们对于其领导层能在短时间内提供这一帮助表示感激。”

美巡系列赛-中国已于一月初在广州进行了本赛季三场资格赛的其中一站，该站比赛面向持有中国大陆护照的球员。其他两站资格赛将在民丹岛乐古浪高尔夫进行之外，另外一场国际资格赛将于3月3日至6日在泰国普吉岛乐古浪高尔夫举办。

包括在中国以及佛罗里达总部的美巡赛官员们，将继续评估新冠肺炎疫情对美巡系列赛-中国带来的潜在影响。今年早些时候，巡回赛宣布本赛季首场正赛是在海南三亚举办的三亚锦标赛，时间为3月26日至29日。

“球员、工作人员、球迷以及所有与美巡系列赛-中国相关人员的健康状况，对我们而言是最为重要的。我们将继续关注动态以及可能会对本赛季正赛产生的影响。”顾凯森说。

美巡系列赛-中国资格赛为72洞比杆赛，表现优异的球员能够获得赛季全部比赛参赛资格或有条件参赛资格。民丹岛乐古浪高尔夫最初由世界高尔夫名人堂成员格雷格·诺曼设计，后于2016年进行了翻修。

羊城晚报记者 吴广崖

女足奥预赛

“打败一切困难”

中国女足首战以6比1大胜泰国队

羊城晚报记者 苏荇报道：在悉尼的大雨下，中国女足昨天犹如猛虎下山，在东京奥运会女足亚洲区预选赛B组首战取得酣畅淋漓的大胜——以6比1战胜泰国女足，为进军奥运会开了一个好头。

中国女足此次冲奥之旅困难重重：两次改变主办地导致赛失主场优势，一月之间在澳大利亚和中国两地“折返跑”，三次更改比赛时间，三名主力无法随队出征，8天酒店隔离加上一天旅途奔波，有9天无法训练。这段时间的奔波、隔离，足令前两个阶段的体能、战术储备付诸东流。

中国队长吴海燕在隔离期间曾说：“要笑呀，打败一切困难的战士们！”女足姑娘昨天身体力行，开场就踢出气势凶猛的高压足球，将泰国队牢牢压制在半场，对其大门狂轰滥炸。

由于主力王霜、姚伟和吕悦云被困武汉无法随队出征，中国队主教练贾秀全大幅度变阵，李影、王珊珊搭档锋线，唐佳丽、张馨边路压上，大部分时间形成四前锋。中场马君和姚凌薇输送炮弹，广东球员罗桂平、林宇萍搭档翟晴苇、吴海燕镇守后防线。

从战术上看，中国队打得非常简单，通过地面传递寻找对方防守漏洞，或高位逼抢后发起快速反击，两个边路传中成功率极高，也能利用身体优势头球得分。左路非常活跃，李影首开纪录就是从左路发起的进攻。长时间的压抑并没有消磨女足姑娘的意志，反而激起斗志，没给对手留下一线生机。

此战六个进球打破了从世界杯至今的“进球荒”，暂时解决困扰中国队多时的进攻效率低下问题。2019年女足世界杯和2019年东亚杯两项重大赛事，中国队在7场比赛中仅打入2球；而对阵泰国队净胜5球，也要追溯到2016年的亚运会。这次拿到5个净胜球，中国队也为接下来与澳大利亚队争夺小组首位攒到一定的资本。

记者
观察

考验还在后头

中国女足赢得奥预赛开门红，但切不可被6比1的大胜所麻痹，毕竟泰国队的实力还不足以检验中国队的真正实力，接下来的两场比赛才是真正考验。

赛后在接受采访时，中国队主教练贾秀全认为此役获胜有两大因素，一是球员的欲望，这段时间遇到的困难加上武汉的疫情，让大家的精神和求胜欲望更为强烈，战胜了体力上

的不足和缺乏训练带来的迟钝感；二是一年多来训练，一直在想办法加强进攻效率，也有一定的提高。

精神的力量毋庸置疑，女足姑娘在场上更加无畏、勇猛，也放得开。不过，对阵泰国队只能算是热身赛，对手的中场拦截、边路突破、进攻以及传接的细腻程度都与中国队有较大差距。实力不在一个档次上，再加上精神的力量，大胜水到渠成。

2月10日对阵中国台北队的难度会有所增加，毕竟在去年年底的东亚杯上，中国队全场未能形成压制，最终只能凭借吴海燕的头球一球小胜。2月13日对阵澳大利亚队更是终极之战。面对世界排名第七、亚洲排名第一的女足劲旅，中国队过往一直占不到便宜。贾秀全昨天也提到王霜是很有特点的球员，在球队的位置无可替代。面对强队，王霜缺阵的影

响会暴露得更为明显。如何利用整体配合来弥补单个位置上的不足，仍然是中国队亟待解决的难题。

长达9天没有触球训练，对中国队还是造成一定的影响，昨天踢到下半场体能明显下降，在80分钟后的丢球也敲响警钟。如何在体能下降的情况下继续保持高度集中的注意力，弥补防守的疏漏，也是当务之急。

羊城晚报记者 苏荇



中国队进球后庆祝
新华社发



娱乐

在这个“家里蹲春节”的尾声，为你推介三部日本家庭题材影视剧

《明日家族》用爱治愈你的心

羊城晚报记者 胡广欣

受到新冠肺炎疫情的影响，多地延迟复工，我们度过了一个最漫长的春节假期。在这个“家里蹲春节”里，网上诞生了不少段子，其中一个段子是：“这段时间千万不能跟父母吵架，因为没有地方离家出走了。”

“家庭”也是影视作品永恒的话题。在“家庭”这样一个封闭的空间里，诞生了无数有趣的故事。日本影视人尤其喜欢将目光聚焦在家庭生活，从小津安二郎到是枝裕和，几代日本导演都将“家庭”这一社会组织形式放在镜头下细细检视剖析。

下周一，一些单位即将陆续复工。在假期的尾声，不妨看看这三部日本家庭题材“庶民喜剧”，在笑声中思考何谓“家庭”。

保重自己，珍惜家人！

《明日家族》：爱是家庭的本质



一把年纪才被调到数字营销部，新上司竟然还是自己的准女婿……

生活的暴击陆续有来，幸太郎竟然还是小野寺之女理纱（宫崎葵饰）的未婚夫——顶头上司不仅成了自己的女婿，以后还要住在同一屋檐下，小野寺俊作是想都头痛……

《明日家族》是今年1月初播出的电视电影，导演土井裕泰执导过《风平浪静的闲暇》《四重奏》等高分日剧，堪称“治愈高手”。这回，中年人的“悲惨生活”被土井裕泰以一种幽默的方式呈现出来，让人笑过之后又有点心酸。

剧中，老一辈的业务骨干却跟不上当下的新技术，不会用平板电脑，更听不懂“用户画像”“KPI”之类的新鲜术语；

而一向贤惠的妻子此时又闹起别扭要“分居”……夹在工作与家庭的困境中动弹不得，小野寺俊作是想都头痛……

不过，所有的家庭“死结”最后都在沟通和理解之下达成了和解。在尾声，父亲拿出女儿出生时泡的梅酒，与即将出嫁的30岁女儿共饮；在轻松而温馨的气氛下，女儿突然郑重向父亲鞠躬，感谢多年的养育之恩：“我会成为世界上最幸福的人。”

《明日家族》想告诉观众的是：家庭可以以血缘、责任、社会关系的面目出现，但爱才是家庭的本质。

《家族之苦3》：一个家不能没有“她”

家里进小偷之后，大嫂偷藏的40万日元和房钱被发现了……

日本老牌导演山田洋次在他85岁那年开始拍《家族之苦》系列，如今已经拍到第三部。该系列围绕平田家的生活琐事展开，第三部的重点落在与平田家老两口同住的大儿子夫妇身上：儿媳妇史枝是全职家庭主妇，每天负责照顾平田老两口以及丈夫幸之助和两个儿子的日常生活。有一天，家里进了小偷，史枝偷藏在冰箱里的40万日元私房钱被偷走了……

《家族之苦》系列虽然看上去拍的都是家庭里短，但每一部都会折射一个社会话题。第一部中，老太太富子闹离婚，反映的是日本“熟年离婚”的社会现象；第二部中，富子的丈夫周造的老同学在他们家里离世，讨论的是“孤独死”；第三部中，史枝的“私



《家族之苦3》全家福

苦工作，你却在家打瞌睡。我还真想做你这份工作，你的私房钱是从我的工资里克扣的！”

只有在史枝离家出走、富子病倒、没人做家务之后，平田家的男人才终于意识到家庭主妇劳动的辛苦和重要。对于这个“迟到的发现”，导演山田洋次的处理显得颇为诙谐：大半辈子没干过家务的老头周造，不会用洗衣机的甩干功能，刷个浴缸也差点滑倒；被他搬来当救兵的医生老同学，擦个桌子也会把桌子掀翻……最后还是居酒屋老板娘出马，才把家里收拾妥当。

跟很多丈夫一样，幸之助也将家务劳动视为妻子的义务，因此当史枝的私房钱被发现后，幸之助大发雷霆：“我在外面辛辛

一家四口骑车逃离大停电的东京，

爸爸的求生技能太堪忧了……

能，继续活下去。另一方面，铃木家四位成员在灾难面前的反应和改变，也成为《生存家族》故事的重点。

电影开始的时候，铃木家是一个貌合神离的家庭。爸爸是个埋头工作的“社畜”，回到家也只顾着自己的事；妈妈是个唯唯诺诺的家庭妇女；女儿和儿子则是典型青春期少年少女，手机不离手，跟父母话不投机。

大停电这场突如其来的大灾难打破了日常生活，逼迫着铃木家共同面对眼前的危机。这场危机最终转变为家庭成员沟通和交流的机会。在逃亡的过程中，他们的相处方式也悄悄起了变化。以往父亲是负责赚钱养家的一家之

主，他在公司是一个小头目，习惯于发号施令。逃亡的时候，他却总是作错判断，连累家人走了不少冤枉路。反而是看起来毫无主见的妈妈，成了这趟逃亡之旅中最可靠的人。她在关键时刻发挥出“主妇的智慧”，将一瓶水从300日元砍价到600日元，为家庭精打细算。

在灾难面前，铃木家的成员们终于不再自私，组成了一个真正的家庭：两个儿女长大了，学会为其他人着想；总是闹笑话的“废柴老爸”，也会为了家人的食物而奔波，甚至不惜争抢下跪。

在灾难面前，家庭成为每一个人活下去的动力和能量。