

《回南天》：用两个月磨出演员心里的褶皱感

羊城晚报记者 李丽

由万玛才旦和耿军监制、高鸣导演的深圳题材电影《回南天》，近日在第49届鹿特丹国际电影节举办了全球首映礼，获得了现场观众的赞誉。电影节评价《回南天》为“中国南方新浪潮的又一代表作”：“影片所传达的南方独有的迷醉、潮湿的气息使人沉浸难以自拔。”

“春夏之交，随着冷气流和暖气流的交织，空气中会凝结大量的水汽，万物流泪，是一年中最难受的几天。”这是生活在南方多年的导演高鸣对回南天的描述。他说，这种气候特征和人在低潮中的情绪很像，于是他以此《回南天》为题拍了一部在困境中寻找出口的普通人的故事。近日，羊城晚报记者对高鸣做了独家采访，听他讲述对“人生中的回南天”的看法，以及对都市语境下电影叙事新模式的独特探索。



《回南天》剧照

褶皱感



《回南天》海报

影片揭秘

两男两女 回南天的错位关系

《回南天》讲述在春夏之交的南方，两男两女的日常，以及他们貌似神秘又暗生情愫的故事。生活在城中村的杜鹃（陈宇宇饰）与小东（黄宇聪饰）是一对情侣，杜鹃在花店打工，小东做着守湖保安；杜鹃在去客户家插花时遇到了龙老师（梁龙饰），被他的神秘气质吸引，小东则偶遇了前来放生的女孩园园（林子熙饰），四个人的关系逐渐错位……

影片起名为《回南天》十分准确，因为影片氛围恰如这种天气现象：潮湿、暧昧、复杂，主角的情绪如回南天中无所不在的水汽一般将人包围。

高鸣导演曾拍摄纪录片《排骨》，该片成为不少专业人士和资深影迷心目中的佳作，并入围国内外多个电影节。作为首次在剧情片领域的探索，高鸣将他都市生活中感受到的失落与挫折、困顿与希望统统注入《回南天》。加上编剧之一刘兵与制片人王磊的共同努力，剧本历时近三年方才完成。摄影指导大塚龙治也为该片的南方气韵塑造增益良多，这位著名的摄影指导曾执导过《鸡蛋与石头》等电影，并摘获过鹿特丹国际电影节最高奖金虎奖。

在高鸣看来，外界对“南方电影即潮湿粘稠”的印象有些表面，“南方电影更深层次的特征应该是灵动和神秘”。在《回南天》的拍摄中，他在大多数场景下都采取了稳定拍摄，却在男女主人公住所采用了手持方式。在他看来，这个家犹如湖底，生活在其中的两个人则犹如两条鱼，流动的镜头便是包围着他们的水。

理念：“南方美学”为创作提供更多可能性



导演高鸣

羊城晚报：这是你的第一部长片电影作品，在鹿特丹电影节首映之前心中是否忐忑？

高鸣：刚开始很紧张，现场有90%的观众是外国人，我拿不准他们会怎么看待这部电影。但当影院灯光暗下来，大银幕投出画面，我就平静下来了。我感觉到跟观众见面那一刻，《回南天》才算真的出生了。

羊城晚报：首映后观众的反应如何？

高鸣：他们真的看懂了！鹿特丹电影节已有接近50年历史，大多数观众年龄在35岁至70岁之间。《回南天》首映之后，观众提的问题都关于人性的困惑、对生命的感受、人与人的相处、城市人的情感关系等等。一个法国的制片人拉住我，说他在大多场景下都采取了稳定拍摄，却在男女主人公住所采用了手持方式。在他看来，这个家犹如湖底，生活在其中的两个人则犹如两条鱼，流动的镜头便是包围着他们的水。

导演专访

训练：往女孩屋引蟑螂，让男孩住高温房

羊城晚报：电影是在深圳拍摄的？您是深圳人？

高鸣：是在深圳拍的，就在回南天的季节。我老家是江西的客家人，已经在深圳生活了二十几年。

羊城晚报：两位演员一个说普通话，一个说粤语，是不是在磨合深圳的人口构成？

高鸣：有一种说法是，深圳是一个长在南方的北方城市。这个城市的好处就在于你不管讲什么方言都不会显得突兀，包容性很大。我们在选演员时，讲什么语言并非第一考虑的因素，选完了之后才觉得，好像男主角带点南方口音也不错。

羊城晚报：两位主角都是新人，但表演却非常自然且有生活质感，如何做到的？

高鸣：两位演员以前都拍过短片，这一部算是他们真正意义上的长片电影。他们都是90后，但我设定的原型心态更接近70后和80后，想拍中年人骨子里那种懦弱的情结，想到他们“关上门的状态”，这点90后的演员特别难理解。我塑造他

们的办法特别简单粗暴——把他们“扔”在拍摄地，说“这就是你们的家”，让他们跟片中的人物一样，除了睡觉不在一起，该做饭做饭，该休息休息，平时去花店上班或者做保安，就跟普通人过日子一样。这样的日子过了两个月。

羊城晚报：中间出过什么需要调整的情况么？

高鸣：头三天，他们过得特别甜蜜，跟真的小两口过日子似的。我感觉不对，我不要拍成偶像剧，于是就想方设法“折磨”他们，去打破他们内心的舒适感。比如女主角是北方人，但我不允许她房间里有蚊帐和蚊香，还在地上放了一点油来吸引蟑螂，结果女孩坚持了一个礼拜之后哭了，说晚上基本没好好睡过一觉。我说，给你买蚊

帐，但你要记住这种感觉。

男孩本身家境不错，但我让他住在一个顶楼没空调的小房间，室温高达四十多摄氏度，只有一个小电风扇。他坚持了十天左右问我能不能换房子。我说没得换，就是需要他慢慢从内心去接近角色，感受那种“没有人帮我，只能自己努力奋斗”的心态。

我大部分时候是一个旁观者，不干涉，偶尔默默使个招。慢慢地，两个人活出了矛盾，开始经常吵架，甚至三四天不理对方。有一天，女孩不让男孩开小摩托送她去花店，非要自己坐地铁。我就知道，大家心里的那种褶皱感基本长出来了，可以开机了。这种小成本电影，能拿出两个月去“体验生活”，已经到达极限了。

影片取材于现实却有魔幻感



电影《朱迪》原型朱迪·嘉兰女儿丽莎·明尼里谈母亲：“妈妈从不让我知道她的挣扎”

刚一出生就已家喻户晓

丽莎·明尼里拥有着光彩夺目的职业生涯，作为四个托尼奖、两个格莱美奖、一个艾美奖、一个奥斯卡奖的获得者，她是美国“演艺圈大满贯”(EGOT)俱乐部的成员。但在她唱歌、会跳舞、会说话之前，在美国就是家喻户晓的人物了——谁让她是朱迪·嘉兰与音乐片导演文森特·明尼里的孩子呢。丽莎·明尼里回忆：“我出生时，就被(媒体)拍了照。”

作为当时好莱坞最受关注的星二代之一，丽莎·明尼里怎么看待自己的名人父母呢？“对我来说，爸爸妈妈就是爸爸妈妈。如

果不是媒体询问我这方面的话题，我小时候也不知道他们那么有名。”丽莎透露，后来她曾问过父亲如何应对媒体关于妈妈的提问，“他说：‘尽你所能，还能怎么办呢，他们也问我同样的问题。’”

在她的记忆中，跟妈妈朱迪在一起的时光总是快乐的，虽然朱迪在生产之后就患上产后抑郁，而且长期受失眠症的困扰。她说：“妈妈非常有趣，非常爱自己的孩子，也很严格。她总是试图保护我们，如果媒体打扰我们，她真的会发火。”



昔日的母女合影



母亲教导如何面对舆论

从小生活在演艺圈中，丽莎水到渠成地走上演艺道路。“三岁时，妈妈带我上台了。11岁左右，有一次她要演唱《Swanee》(朱迪代表作《一个明星的诞生》插曲)，让我在一旁伴奏。我认真地说：‘我都没有编舞师。’这让她乐不可支，于是站起来踢了一下腿，好像在告诉我‘瞧瞧我是怎么做的’。”当妈妈不开心时，丽莎也有办法，“她不高兴时，我会挠她痒痒，我们就在沙

身上有不可思议的力量

丽莎在19岁时，凭借音乐剧《Flora the Red Menace》，赢得了托尼奖，成为该奖项最年轻的获奖者。这让她彻底摆脱了“星二代”的称号。21岁时，她凭借电影《何日卿再来》第一次获得了奥斯卡奖提名；27岁时，她凭借电影《歌厅》获得了奥斯卡最佳女主角奖。

与丽莎合作《歌厅》并获得奥斯卡最佳男配角奖

发或者床上闹来闹去。”16岁时，丽莎只身来到纽约，开始了舞台生涯，父母在背后全力支持她。“他们会担心，但很信任我。因为我有很明确的目标，那就是百老汇。”丽莎说，当时父亲拜托相熟的制片人，让她在后台看演出，“我可以看到每一个细节，学习到很多。”朱迪也给了她许多指

引。“妈妈把她学过的一切都教给我，我们会一起练习。”更重要的是，朱迪教丽莎如何面对外界的舆论，“妈妈告诉我，‘如果有人拿你和我作比较，千万不要感到沮丧’。但当她看到这类文章时又会忍不住发火，怒气冲冲地把报纸丢到垃圾箱。她就是这样，总是想保护我们。”

2000年，丽莎感染病毒性脑炎，医生预测她将在轮椅上度过余生，但她奇迹般康复了。从2003年到2005年，她出演了Netflix剧集《发展受阻》，并在2013年该剧重启后再度出演。在朋

友眼中，丽莎是永远打不倒的。“她有不可思议的力量和勇气，总能像凤凰一样张开翅膀，浴火重生。”丽莎表示，她还经常会想起妈妈：“当我想她时，她就在那里，而我经常想她。她会对我说，别去管那么多，继续往下走就好了。”因此，只要有演出机会，丽莎就不会拒绝：“我当然会继续表演，什么角色都OK。”

2020年，丽莎感染病毒性脑炎，医生预测她将在轮椅上度过余生，但她奇迹般康复了。从2003年到2005年，她出演了Netflix剧集《发展受阻》，并在2013年该剧重启后再度出演。在朋

面对疫情，业界行动



《天天云时间》主持人和嘉宾通过手机视频连线录制节目

继续云录制 《天天云时间》连线艺人

湖南卫视原创“云”录制智趣公益脱口秀《天天云时间》2月7日首播后获得好评。10日，该节目正式宣布将于周一至周四每日19:30播出。

该节目由“天天兄弟”和沈梦辰常驻，每期邀请4位嘉宾，通过手机视频连线的方式，就一个当下最火的社论议题进行“云”脱口秀互动，并通过“云”答题向医疗物资紧缺的地方捐赠物资。昨晚一期就带来一场“宅”运会，邹市明和冉莹颖夫妇、杨威和杨云夫妇通过连线支招，帮观众在家运动，减掉“宅”家肉。

此外，每期“云答题”冠军“答题王”将赢得以自己名义向抗疫一线医护人员送出医疗物资的机会。首期答题冠军王一博获得了由汪涵提供的100个N95口罩，送给自己的家乡河南信阳。第二期节目中，钱枫获得了代表节目组和赞助商向医院捐款20万元的机会。(艾修煜)

每天12小时 云趴音乐周在线开派对

大合音乐集团联手快手共同推出主题为“I'm Pine”云趴音乐周，从2月10日起呈现为期一周的不间断在线音乐派对。

此次音乐周包括12点的“假装在现场”Live展播秀、15点的音乐人直播时段“窝里哼”以及19点到次日0点的“太合电”电音、DJ秀。其中，“假装在现场”首次直播数十组乐队、音乐人的精彩Live表演，“窝里哼”将邀请十余位音乐人在线直播，为网友们呈现他们舞台之下的生活，而“太合电”则是时下最热门的电音、DJ秀，全天持续在线12小时。(王莉)

《小妇人》撤档 奥斯卡影片上映前景未卜

2月11日，原定2月14日公映的电影《小妇人》宣布撤档，跟观众约定“待到疫情结束，与心中有爱的你相约影院”。该片由西尔莎·罗南和“赫敏”艾玛·沃森等主演，刚刚在第92届奥斯卡颁奖典礼上拿下最佳服装设计奖。

每年2月，都是奥斯卡获奖影片乘着颁奖“东风”在中国内地上映的日子。但今年因受疫情影响，各地影院至今仍未开市。据业内人士透露，目前2月影片已全部“事实性撤档”。2月3日，斯嘉丽·约翰逊提名本届奥斯卡最佳女主角的《乔乔的异想世界》已经官宣撤档，该片原定于2月12日在全国艺术电影放映联盟上映。1月17日宣布即将引进内地的获奥斯卡10项提名的《1917》，目前也没了声响。多部原定引进内地的奥斯卡电影上映无期，观众纷纷表示担心：盗版已经出现，未来我们还能在大银幕看到它们吗？(李丽)

LITTLE WOMEN



《小妇人》海报

经营陷困境 两地影院寻求减免租金

新冠肺炎疫情之下，各地影院生存艰难。近日，重庆市电影发行放映协会、北京电影协会先后发布公开函，请求各影院物业减免租金和管理费。

2月9日，重庆市电影发行放映协会致信各影院物业业主和物业管理方：“错过春节档期，电影经营损失巨大，每家影院，除票房外，卖品、广告等收入亦全部归零……大部分影院经营都比较困难。”

2月10日，北京电影协会也发布了一封《关于呼吁全市电影院物业方风雨同舟共抗疫情，鼎力支持减免影院租金等费用的公开函》，内容亦是希望各影院的物业业主和物业管理方减免停业期间房屋租金和物业管理费，“有您的支持，各影院方一定会用坚守、诚信和努力来回馈社会。”

有观点认为，疫情之下，所有人都应该守望相助，但不少小业主或无法承受减免租金给自身资金链带来的压力。因此，可以鼓励和倡导业主减租，但不该成为租户道德绑架业主的理由。(李丽)

《朱迪》海报

羊城晚报记者 邵梓恒

在刚刚落幕的第92届奥斯卡颁奖礼上，芮妮·齐薇格凭借传记片《朱迪》登上影后宝座。她在颁奖感言中向影片原型、好莱坞传奇明星朱迪·嘉兰致敬：“你从没有享受过这一刻，你是个英雄，这个奖也属于你。”

朱迪·嘉兰是好莱坞上世纪三四十年代的当红女星，可惜47岁因服用过量的安眠药而死。影片《朱迪》主要讲述了朱迪·嘉兰死前在伦敦的最后一轮巡演，并碎片式回顾了初入行的青涩时期，为现代观众提供了一个了解这位传奇女演员的视角。

在家人眼中，朱迪·嘉兰是个什么样的人？近日，她的女儿、全能艺人、73岁的奥斯卡影后丽莎·明尼里接受采访表示，朱迪在人生的后半段过得很难，但她尽力为孩子们营造一个美好的小世界。小时候不知道母亲的挣扎？丽莎说：“不，她不会告诉我们的。她就是这样一个妈妈。”