

三部当代都市题材剧接档开播

你想看孙俪卖房子，还是李易峰打官司？



李易峰扮演的律师徐天很有个性（《我在北京等你》）

羊城晚报记者 龚卫锋

上周末，创下收视佳绩的三部春节档电视剧相继收官，当代都市题材剧强势接档：接档《新世界》的是由孙俪、罗晋主演的《安家》；接档《下一站是幸福》的是由黄轩、佟丽娅主演的《完美关系》；接档《决胜法庭》的是由李易峰、江疏影主演的《我在北京等你》。

三部都市剧，聚焦三个不同行业；三组明星搭配，碰撞出三种火花。你更愿意看孙俪卖房子，黄轩化解公关危机，还是李易峰打官司呢？



孙俪扮演金牌房产中介房似锦（《安家》）



《东京大饭店》剧照

出道近30年成为两代人的偶像

47岁木村拓哉依然满满少年感！

羊城晚报记者 胡广欣

不要小看中年人的魅力，47岁的木村拓哉已经有一批“05后”粉丝了。最近，日媒统计了近年木村拓哉主演电视剧的收视群体年龄层分布。结果显示，从2017年的《A Life 深爱的你》到2020年的最新日剧《教场》，4至12岁观众的比例大幅增长；13至19岁观众的占比也有上升。日媒分析，这批小粉丝很有可能是在与父母一起看电视的过程中入了木村拓哉的“坑”。一不小心，出道近30年的木村拓哉成为了横跨两代人的“祖传偶像”。

毫无疑问，木村拓哉是日本“待机时间”最长的超级偶像之一。从去年开始，他更是越来越活跃：《东京大饭店》《教场》两部电视剧接连取得成功，首张个人专辑《Go with the flow》销量亮眼，在推特实现首次社交平台解禁……木村拓哉的奇迹，仍将延续下去。

A

《安家》：孙俪当中介，与罗晋竞争

房地产中介职业题材的电视剧，之前曾有由邓伦、朱一龙、杨颖领衔主演的《我的真朋友》，讲述职场菜鸟在卖房过程中见证社会百态、人情冷暖，三位主演的三角恋是一大卖点。相比之下，这部由六六编剧，安建执导，孙俪、罗晋领衔主演的《安家》，在案例选择与剧情表达方面更加落地。

《安家》购买了日剧《卖房子的人》版权，在原有题材基础上，六六进行了本土化的创作：安家天下中介公司的金字招牌房似锦（孙俪饰）空降到静宜门店，与徐文昌（罗晋饰）形成双店长竞争，他们在帮助客户安家之余，也见证着客户生活中的喜怒哀乐。该剧以“安家”为命题，采

用单元化叙事结构，探索“中介与客户究竟是怎样的关系”“中介是否要对客户的购房选择负责”等问题的答案，“家”背后所承载的凝聚力、安全感与归属感也会得到呈现。值得一提的是，每个单元都有大牌明星客串出演，化身买房子的客户：海清饰演面临换房困扰的医生宫蓓蓓，奚美娟饰演面对生活坦然淡定的江奶奶，韩童生饰演为子女倾尽毕生心血的平凡父亲，梁超饰演迷信命理的成功商人黄老板，郭涛、胡可出演财力雄厚的大客户阚氏夫妇……六六在接受采访时说：“电视剧里出现的每一个买房故事，都是创作团队在采访中真实经历的，有的啼笑皆非，有的感人肺腑。”



为呈现房产中介的真实状态，孙俪下了不少工夫

《安家》是孙俪继《那年花开月正圆》三年后再度接演电视剧，她在拍摄前跑到中介公司，跟着真正的房地产中介开早会、学习销售技巧，连中介的包和抽屉都翻了一遍。剧中的一些细节备受好评，比如，房似锦打包早餐到店里，一边吃一边开电脑、看房源；她为宫蓓蓓的旧房子拍完照后，特意拿纸擦净垫脚的凳子；她在

与客户沟通时能放下身段，又不卑不亢……

不过，这部剧的一些细节还是被观众挑剔。例如，房似锦在卖出奇葩户型之前把房子重新装修了一遍，有观众质疑：“中介公司变开发商了？”此外，有观众吐槽奇葩户型的装修工期与叙事时间不符：“才发了三天传单，房子就装好了？这是火神速度吗？”

B

《完美关系》：黄轩变公关，助力佟丽娅

《完美关系》和《安家》一样，都由安建执导，且都是职业剧。这部剧聚焦的是公关行业，由黄轩、佟丽娅、陈数、高露等主演，讲述了卫哲（黄轩饰）、江达琳（佟丽娅饰）等在公关实战中互相影响、共同成长的故事。目前，这部剧的豆瓣评分不高，仅为4.8分，但话题度不俗，不少场景登上热搜榜。

《完美关系》的开场呈现了双线叙事模式。第一叙事线是明星出轨事件：独立公关人卫哲是主持人耿跃（曹云金饰）的公关顾问，曾帮他摆平过很多棘手事件。耿跃出轨演员田璐，被人偷拍视频，传遍社交网络，不但遭遇网友的口水笔伐，同是明星的老婆何君更起诉离婚。卫哲出面帮助耿跃解决麻烦，最后查出是田璐为了出名，找人偷拍。而在卫哲的劝说下，何君最终没离婚。

在现实中，不少明星夫妇在被曝出丑闻后会有应对“套路”：夫妻一方发声声明“道歉”，稍迟另一方回应“原谅”。这部剧也告诉观众，很多时候，明星夫妻碰到感情危机不是不想离婚，而是离不起。剧中，卫哲帮何君算了一笔账，如果她和耿跃离婚，会遭受巨大的经济损失。不少网友也以此

对标真实的明星夫妻婚姻关系，展开热烈讨论，同时也理解了为何有些明星夫妻貌合神离却同框出境，为何有些夫妻前一天秀恩爱，第二天就曝离婚。

第二叙事线则是贯穿全剧的商业悬疑事件：江达琳原本在国外留学，其父母是知名公关公司“DL传播”的老板，但父亲遭人陷害陷入困境，江达琳临时被推上公司总裁之位。她一方面要尽快适应工作节奏，另一方面要暗中调查出加害父亲的嫌疑人。剧中在DL传播的一场董事会上，公司高管各怀鬼胎，利益纠葛在投票环节中交错，这段配角的群像表演在播出当晚冲上了热搜榜高位，张凯丽、陈数、高露等人的演技获网友大赞。

虽然《完美关系》的开篇不错，但随后在职场表达上迅速暴露了不足，被观众吐槽是“悬浮剧”。有公关从业者看了该剧后站出来逐条批评：独立公关人是伪命题；职业公关对客户说话不会带情绪；公关不负责破案；公关效率低下，不符合“快狠准”的常规操作……此外，剧中的不少情节设置也让观众摸不着头脑，比如，穿着高跟鞋、挺着大肚子的女公



陈数饰演的高管气场十足（《完美关系》）

关前一秒还能笑着惹人，后一秒就要生孩子。

在表演上，陈数、高露等配角的演出被网友称赞：气场足、走路带风、眼神有戏……但黄轩和佟丽娅两位主角反而遭到非议。有观众指出：黄轩拍电视剧和拍电影是两个水准——演电影时，文艺范十足；演电视剧时，却满满油腻感。黄轩目前出演过三部职场剧《亲爱的翻译官》《创业时代》《完美关系》，然而三部剧的角色都是“霸道总裁”。相比之下，佟丽娅的表演更是“灾难”，她把一个爱学习的“职场菜鸟”演成了对社会一无所知的“傻白甜”，还被吐槽台词“节奏不对”。

C

年轻粉丝激增，凭帅大叔形象圈粉

从70后到90后，谁会不知道木村拓哉？木村拓哉从上世纪90年代开始风靡东亚，《悠长假期》《冰上恋人》《HERO》等一系列高收视日剧奠定了他“日剧天王”的地位；他的长头发、格子衫、匡威帆布鞋、金属羽毛挂饰等装扮被众人模仿。不过，如今这群4至19岁的年轻观众从未目睹过木村拓哉的辉煌时代，他们又是因为什么而被圈粉？

日媒分析，对年轻人而言，木村拓哉不是什么光芒万丈的“超级偶像”，而是一个状态绝佳的帅大叔。他们从木村拓哉身上看到了不同于自家柴柴老爸的魅力，他凭精力充沛的中年人形象，一跃成为新世代心目中的英雄。

日本娱乐圈有“杰尼斯当红艺人不演反派”之说，人到中年的木村拓哉虽然还没演过正儿八经的“坏人”，但现在的戏路和气质都有了明显的改变。在今年1月播出的《教场》中，木村拓哉饰演警官学校教官风间公亲。这个角色一出场就让人不寒而栗：头发斑白，面容冷峻，始终在暗处默默观察着学员，揪出他们不为人知的黑历史。对演惯了正义伙伴的木村拓哉而言，这个人物



将参与《哆啦A梦》系列新作的配音工作

的阴郁气质是一次颇大的突破，《教场》上下两集的收视率分别为15.3%和15.0%，证明了观众对木村的“黑化”颇为受落。

值得一提的是，木村拓哉最近宣布参与哆啦A梦最新剧场版《大雄的恐龙》的配音工作，他将声音出演猴子怪人吉鲁。吉鲁掌握着与“谜之岛”有关的秘密，监视着大雄一伙的行动，也是一个分不清正邪的角色。《大雄的恐龙》的上映，或许会为木村拓哉圈到更多小粉丝。

D

重启音乐活动，多位大神为他作曲

自从2016年所在组合SMAP解散之后，木村拓哉的音乐活动就按下了暂停键。从今年开始，他以solo歌手的身份独闯乐坛：他在1月8日发行首张个人专辑《Go with the flow》；2月则在东京和大阪举行共5场演唱会，共计动员近7万观众参与。

在日本本土，木村拓哉这张专辑目前累计销量已经超过15万张，对solo歌手来说成绩已经非常不错。这张专辑还在海外拓展之路上也迈出了一大步：专辑于1月8日在中国多个数字平台同步上线，成为杰尼斯事务所首张海外数字专辑。

木村拓哉虽然以往从未发过个人专辑，但他与不少音乐人都是私下好友，《Go with the flow》的创作班底可以说尽“天王排面”：B'z的稻叶浩志、生物股长的水野良树、创作歌手森山直太朗、新生代制作人Uru……值得一提的是，木村拓哉还重新录制了已故的摇滚传奇忌野清志郎在1997年为他写的《因为我软弱》。1997年，木村拓哉与忌野清志郎共同出演电视剧《礼物》，之后清志郎创作了这首歌曲。木村拓哉在今



《Go with the flow》封面

年年初接受采访时回忆这首歌的诞生过程：“当年一边拍电视剧，一边制作SMAP的专辑。我正考虑solo曲目要怎么做，清志郎先生跟我说：‘我手上刚好有一首没录过音的歌，你要不要听听？’我按下录音机的播放键，听到了清志郎先生的歌声。我当时想，哇，他把一首这么温暖的歌给了我啊。”

忌野清志郎于2009年去世。在去年清志郎逝世十周年的演唱会上，木村拓哉以特别嘉宾身份登场，演唱了清志郎的名曲《JUMP》等。



黄轩和佟丽娅共同面对公关实战

E

《我在北京等你》：李易峰追梦，携手江疏影

由李易峰、江疏影领衔主演，聚焦年轻人回国创业的《我在北京等你》，将海漂族、北漂族以及创业者的奋斗成长搬上荧屏。剧中，从小生活在国外的律师徐天（李易峰饰）与设计师盛夏（江疏影）等年轻人在海外拼搏，最终齐聚北京，一路体验着追梦和创业的辛酸、欣喜、无助、挣扎……这部剧的行业属性不如《安家》和《完美关系》强，但年轻人的生存状态、恋爱状态或成为亮点。

《我在北京等你》是李易峰时隔六年再度主演都市剧。他在剧中是一名智商超群的草根律师，表面上潇洒不羁，对生

活事业都很随意，面对生活的重压，他依然秉持信念，梦想成为大律师，要专门帮穷人打官司。李易峰在接受采访时说：“徐天是一个有梦想、有正义感的小人物，可能和我们印象中的律师不太一样，我会根据他的成长环境来贴合他，包括庭审规则、出庭动作，都会特别注意。”

女主角江疏影近年出演的都市剧不少：《好先生》《恋爱先生》《一路繁花相送》……她塑造的都市女性形象颇受观众喜爱。谈及盛夏这个角色，江疏影认为她真实呈现了海外奋斗一族的艰辛，除了拼事业，还要面对亲人的不

解以及租房、求职等压力。江疏影也有海外留学经历，这也让她演起来很有共鸣：“盛夏就如同她的名字，炽热、充满生命力，从她身上的独立、勇敢能看到当代很多女性的影子，这个角色是闪着光的。”

这次是李易峰与江疏影的第一次合作。2017年11月，剧组远赴海外进行了长达一个多月的拍摄，其间横跨了2018年春节，而刚好这一年，江疏影和李易峰在春晚舞台上带来了歌曲《赞赞新时代》。李易峰如此评价江疏影：“江老师很认真，对戏时我们会交流很多，现实生活中她笑得更大声一点。”



擅长塑造都市女性的江疏影这次变身设计师

制图/伍岩龙