

藏家热话

深艳浓凝说郎红



冯玮瑜

著名收藏家、收藏理财人、传播中华文化学者、广州市当代艺术研究院理事长、著有畅销书《你所不知道的收藏》(藏富密码)

“若要穷，烧郎红。”听过这句话的人不少，可真见过郎红釉瓷器的人不多。所谓“郎红”就是指郎窑红釉，它是一种著名的瓷器釉色。

郎窑红釉的成就，以模仿烧造明宣德、成化官窑而得名，而仿烧宣德主要是仿烧宣德的宝石红釉，没想到却烧出了大名鼎鼎的郎窑红釉。

郎窑红釉是以氧化铜为着色剂，生坯挂釉，入窑经1300℃以上高温在还原气氛中一次烧成。

郎窑红釉的成就，以模仿烧造明宣德、成化官窑而得名，而仿烧宣德主要是仿烧宣德的宝石红釉。

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。

在社会发展，传统习俗也在改变。木版年画已在现代人的日常生活中渐行渐远。

然而回溯传统，经典永远朴素。天津杨柳青、苏州桃花坞等众多木版年画项目先后列入国家级非物质文化遗产名录。

杜甫诗云：“红入桃花嫩，青归柳叶新。”自古到今，桃红柳绿，都是文人、画家们争相吟咏、绘画的对象。

天津杨柳青年画则属木版印绘制品，与苏州桃花坞年画并称“南桃北柳”。

在刚刚举行的苏州第二届国际木版年画展中，“南桃北柳”、北京年画等都成为全场看点。

文/羊城晚报记者 施沛霖 图/受访者提供

回溯传统 细品木版年画中的民俗语境

壹 桃花坞年画雅俗共赏，具江南风情

受访嘉宾



刘超

·苏州桃花坞木刻年画社社长 ·桃花坞木刻年画研究所所长

羊城晚报记者：在苏州举办的第二届国际木版年画展，有什么热门话题？体现了怎样的集体创作方向？

刘超：中国苏州第二届国际木版年画展，展出了海内外300余幅精品木版年画。

其中，第一个板块集中展示了苏州桃花坞、天津杨柳青、山东潍坊、四川锦竹等地区的26位国家级(其中8位已故)年画传承人的精美年画作品。

“守正、出新、融合”是我们论坛的主题，也是木版年画创作的方向。

羊城晚报记者：作为木版年画中的代表，桃花坞年画的主要艺术特色是什么？

刘超：桃花坞木版年画与刺绣、评弹、苏州园林一样，是吴文化的代表性资源。

明末清初，苏州是资本主义萌芽最早的地区，时至清康熙、乾隆年间，已是当时全国著名的新兴工商业城市。

羊城晚报记者：以桃花坞年画为代表的木版年画，制作难度在哪里？

刘超：桃花坞木版年画的制作十分繁重，要经过画稿、上样、刻版、套印等几道传统工序。

贰 杨柳青年画印绘结合，北京年画珍稀罕有

受访嘉宾



王进

·中国传统年画专业委员会委员 ·文化部恭王府中华传统工艺研究院保护中心王树村传统年画研究所所长、研究员 ·天津杨柳青年画鉴藏家

羊城晚报记者：作为研究与收藏杨柳青年画的国内权威，您认为杨柳青年画有什么特色？

王进：杨柳青年画与其他产地的年画不同，是印绘结合的产品。

产品分为三等，一等俗称“细活”，工艺套印二色或三色。

传统杨柳青年画的创作中继承了北派院体人物画的技法。

羊城晚报记者：您的木版年画藏品大概有哪些种类？钟爱与收藏年画的原因是什么？

王进：我的收藏品主要是杨柳青年画、桃花坞年画、北京年画及纸马。

我出生于天津西青区杨柳青镇，为保护家传民间美术藏品，青年时期就曾学习装裱技艺。

羊城晚报记者：在您的收藏体系中，北京年画占重要的位



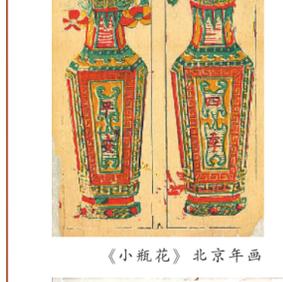
《孟母断机》桃花坞年画复刻作品



《寿字图》桃花坞年画



《小瓶花》北京年画



《四美钓鱼》杨柳青年画(故事出自《红楼梦》)



《广寒宫》北京年画

置，它有什么主要的艺术特色？

王进：北京自古以来，一直是北方重镇。尤其是元明清三朝，作为帝都的北京城，也是政治与文化中心。

文献记载，每逢时令节日，尤其是欢庆新年之时，京城风俗盛景堪称灿烂。

北京传统年画的制作工艺是五色套印，作品的尺寸多样。

羊城晚报记者：这次《鉴古观今北京拾零——王树村藏北京木版年画展》有什么特别看点？

王进：这次展览是以北京年画为主题的首次大展。

北京年画在拍卖市场上很少能见到。

北京年画在拍卖市场上很少能见到。



郎窑红釉梅瓶 冯玮瑜藏品