

吉庆藏品系列

受访嘉宾

胡建

南越王宫博物馆,研究员。曾任教于山西大学考古专业。2002年8月至2018年3月,就职于广州市南越王宫博物馆,从事考古和文物陈列研究工作。参编学术著作和教材有《华夏文明研究》《中国文物地图集》《文物与考古基础知识》《南越国官署遗址》等书籍,先后发表学术论文多篇。

黎旭

从事传统金石文化研究和教育工作多年,对我国历代古砖文化有专门研究,编著了《古砖经眼录》等金石文化专著。当前正负责国家“十三五”计划中的《中国砖全集》的主编工作。近年来先后向海南省博物馆、湖北省博物馆等机构团体无偿捐赠了大量古砖实物和拓片。

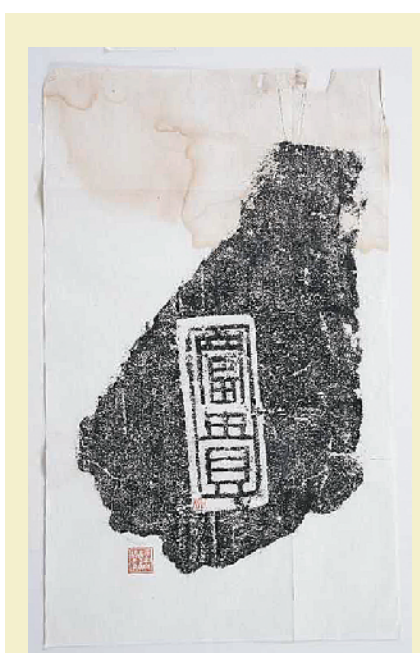
“正经补史”话拓片

胡建

中国古代钟鼎彝器上的铭文习惯称“金文”,出土和传世周青铜器铭文常用于记事、纪年和相关人物事件,结语部分多用一些吉祥语来表述。秦汉以来,青铜器铭刻职官、工匠的姓名等,与“物勒工名、以考其诚”制度的密切相关。汉魏六朝以来,为了能够把圣经的文字保存下来,使用了一种拓印技术,它是将纸覆盖在有凹凸文字上,采用墨拓手段,原大的字体拓印在纸上,与现代的复印设备类似。唐代逐步扩大墨拓文字范围,渐至宋代金石学盛行,青铜器铭文和碑刻均纳入墨拓之中,明代到了清代晚期,拓本技法更加娴熟,应用到陶瓦器、印章封泥、甲骨、古钱币等器物,涉及文字、图形、纹饰等内容。

拓片的原始资料可以分为钟鼎、墓碑、石拓片两部分,即是探讨古代历史的原始资料,也是考古学多个领域研究的信息。考古学者通过研究留存下来的拓片,可以掌握当时社会的政治、经济、文化,以及宗教等各个方面的情况。拓片资料可以补充传世文献不足,还可以订正讹误,有“正经补史”的作用。拓片本身就是一件艺术品,融合了原物的风貌和历史的沧桑感,还透出了独特的古代绘画和书法艺术美感。拓片是文物研究的重要信息资料,尤其对于那些已经残损的文物来说,一张拓片本身就是一件无法再复制的文物。国内现存较早较稀有的唐、宋、明等原始拓本,更是珍贵的稀世珍宝。

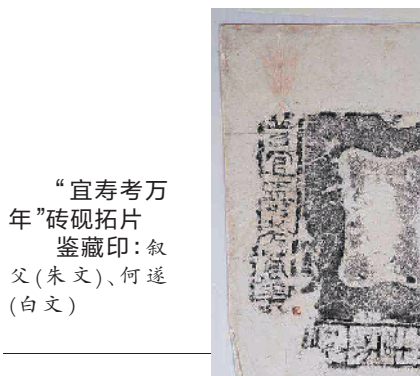
自宋代金石学兴起之后,碑拓片收藏风行一时。宋代欧阳修开拓片收藏研究之先河,编写了《集古录》,著录收藏碑拓珍贵拓本上千卷。赵明诚与妻子李清照一生嗜好金石彝器收藏,辑有《金石录》传世。明清及民国进入收藏之高潮,文人雅士对碑拓本追逐不舍,收藏拓片大家辈出,参与者无不是当时巨擘硕儒。代表人物有董其昌、赵福、王铎、金冬心、翁方纲、包世臣、陈介祺、端方、杨守敬、罗振玉、康有为、张伯英、朱文钧、周肇祥、鲁迅、于右任等。



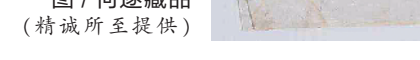
“富贵”瓦拓片 鉴藏印:何适(朱文)、玺斋收藏南越文字(白文) 钤印:李尹桑



“永嘉世九州空余吴士盛且丰”砖拓片(307-313年) 鉴题钤印:何适(白文) 鉴藏印:寿祺(白文)



“长乐强寿”砖拓片 鉴藏印:半舫(朱文)、何适(白文)



“宣寿考万年”砖拓片 鉴藏印:叙父(朱文)、何适(白文)

图/何遂藏品(精诚所至提供)

壹

羊城晚报记者:中国的吉祥文化由来已久,吉语是从什么时候出现的? 胡建:现在是庚子年农历二月,冬去春来,万物复苏。唐代诗人韩愈的《与孟东野书》称:“春且尽,时气尚热,惟待奉吉庆。”古至今来,人们期待春天的季节给社会带来吉庆,“吉祥”与“吉祥”是 synonym。汉代,人们习惯将“大吉羊”的吉语刻铸在器物上,配以羊纹图像,以求生活吉祥、事事如意。

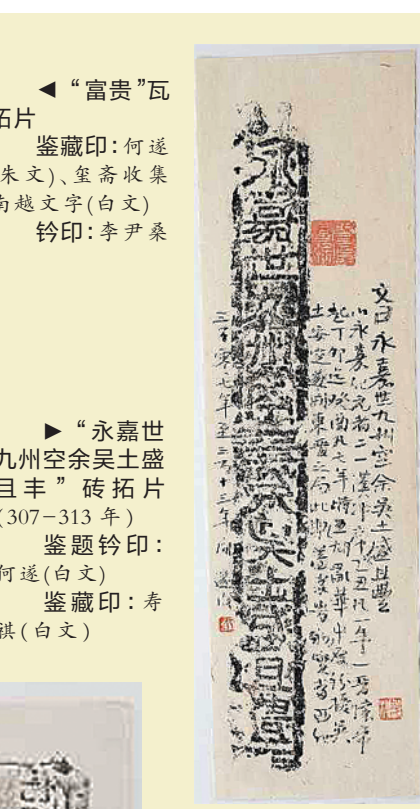
汉代以后的建筑材料瓦当、砖面上,出现了线条简练吉语文字。考古发掘的汉代宫殿和帝陵的建筑上就有许多文字瓦当,主要有“长生无极”“千秋万岁”“传富昌当”“延寿万岁”及“文纹瓦当”,都是西汉晚期帝陵建筑所用吉语瓦当。汉瓦当制作巧思,文字屈曲变化,文词工丽,开时代之风气,为后人所推崇。广州南越国官署遗址出土了“万岁”篆书瓦当,创岭南地区建筑瓦当先河,为南越国历史提供了详实的物证。



安思远藏善本碑帖十一,宋拓十七帖文徵明释本



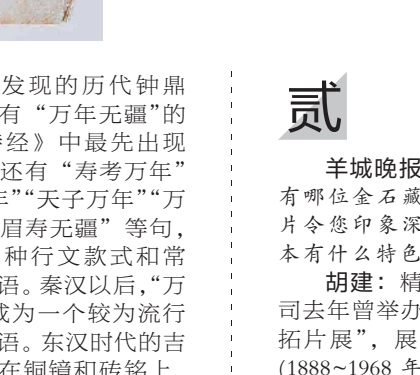
中国嘉德2018年秋拍推出“安思远藏善本碑帖十一”专场拍卖,其中含宋拓本7种,元明拓本1种,明拓本3种,最终以加佣金共1.92625亿元成交 图片/中国嘉德提供



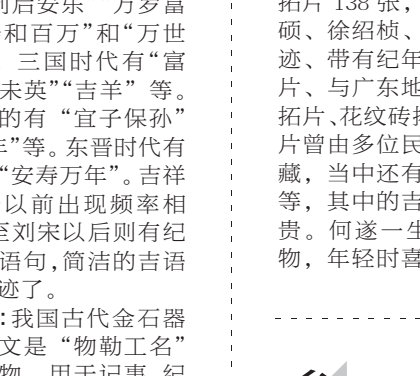
“永嘉五年岁在辛未辟除不祥”(311年)砖拓片 鉴藏印:国立中山大学语言历史学研究所审定之章(朱文)



“永嘉世九州空余吴士盛且丰”砖拓片(307-313年) 鉴题钤印:何适(白文) 鉴藏印:寿祺(白文)



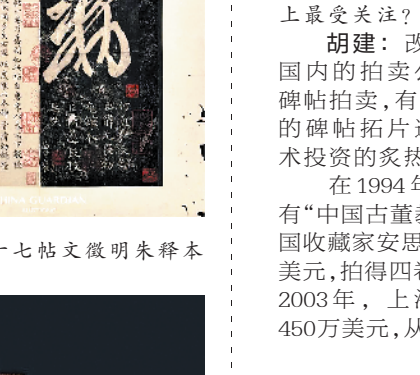
“宣寿考万年”砖拓片 鉴藏印:叙父(朱文)、何适(白文)



“长乐强寿”砖拓片 鉴藏印:半舫(朱文)、何适(白文)



“永嘉五年岁在辛未辟除不祥”(311年)砖拓片 鉴藏印:国立中山大学语言历史学研究所审定之章(朱文)



“富贵”瓦拓片 鉴藏印:何适(朱文)、玺斋收藏南越文字(白文) 钤印:李尹桑



“永嘉世九州空余吴士盛且丰”砖拓片(307-313年) 鉴题钤印:何适(白文) 鉴藏印:寿祺(白文)



“宣寿考万年”砖拓片 鉴藏印:叙父(朱文)、何适(白文)

砖文瓦字存深意 春意盎然奉吉祥

文/羊城晚报记者 施沛霖 通讯员 陈绮雯

“绘园”,后人称“绘园古物”,藏品尤以瓦类最为可观。据《绘园藏瓦》所述,辛未(1931年),他居北平收陈斋斋藏瓦全拓约千片,何遂先生的《古瓦当文存》计130余份拓片,曾于1927年夏五请吴昌硕先生题签:吴昌硕另纸为何遂题“古瓦当”三个篆书,并题三绝句。

何遂所藏的吉祥语拓本,有“万岁”瓦拓片、“富贵”瓦拓片、“大吉、常宜侯王”砖拓片、“宣寿考万年”砖拓片、“长乐强寿”砖拓片等。何遂先生还有十一份“永嘉”年间反映广州历史拓本,尤其珍贵。藏品中数片有纪年的铭文,分别为永嘉五年(311年)、六年(312年)和七年(313年)的连续纪年,以

显珍贵。吉语类的拓本除了学术意义外,更为士大夫所喜好,他们往往会补写一些相关书画作为收藏礼遇。收藏是以文化为主要基础,历史上每个繁荣盛世,文化含量越高的收藏品其价值也越高。吉语类金石(含砖瓦)器物拓本集文物和文化于一身,又兼有吉祥寓意,其

羊城晚报记者:拓片尤其是吉语类拓片的收藏价值何在? 黎旭:学术价值非常重要,是研究我国古代文化的重要实物依据。由于金石原器不能完好地保存传世,故而这些器物的初期拓本就尤

羊城晚报记者:现时拓片的价值是否反映出它的历史价值和艺术价值? 胡建:即便金石拓片价格节节攀升,迄今处于艺术品市场的价格洼地。晚清以来,钟鼎彝器拓片的岁朝清供图非常盛行,并配以诗文,形成了典型的文人画画风,具有吉祥富贵的题材,受到文人墨客的广泛喜爱。“岁朝清供图”内涵丰富,包括了金石、插画、古器、

吉语表达了古人对美好生活的祈盼。古人云,“吉者,福善之事;祥者,嘉庆之征。”从古到今,吉祥文化无处不在。考古发现,“万岁”、“富贵”、“大吉”等现代人们常用的吉语,原来竟有2000多年的历史!秦汉以后,“万岁”就开始成为流行的吉庆词语;东汉时代的吉庆语出现在铜镜和砖瓦上,常见有“利后安乐”“万岁富昌”等;三国时代有“富贵”“大吉未英”“吉羊(祥)”……广州南越国官署遗址曾出土“万岁”篆书瓦当,创岭南地区建筑瓦当先河。吉语类拓片就印证了这些丰富而有趣的历史。

拓片,是指将碑文石刻、青铜器等文物的形状及其上的文字、图案拓下来的纸片。染料多用墨汁,纸料常选宣纸和缙纸,是一门古老的传统技艺。明末清初以来,如黄宗羲、顾炎武、朱彝尊等人,以务实的态度、严谨的方式,一改宋、明以来疏空的学风,把学术的目光投向碑版砖瓦,遂开启了乾、嘉以后朴学兴起的端倪。在朴学风气熏染之下,文人学者注重金石文献材料收集以印证和解决经史研究中难以解决的问题。而古砖古瓦便成为与文献资料相互补证的材料,即具有证史谬、补史阙的作用,于是藏砖作拓之风随之渐起并一直延续至晚清民国。

拓片是研究我国古代文化的重要实物依据。由于金石原器不能完好地保存传世,故而这些器物的初期拓本尤显珍贵。不少金石藏家一生钟爱收藏古砖古瓦及其拓片,吉语类拓片便是其中颇值得研究把玩的一类藏品。

庚子年初春,走近金石拓片收藏,尤其是吉语类拓片的收藏,将令我们从另一个角度了解中国的吉祥文化,是如何历史悠久、博大精深的。

及在地域的“九州”、“广州”名称,具有珍贵的史料价值。“辟除不祥”、“皆宜子孙”和“富且寿考”,极大地丰富了西晋年间岭南地区使用的吉庆用语。永嘉之乱期间的岭南地区,相对不受战乱、荒灾的影响,广州的和平安定的生活环境,使人民处于“平且康”的社会状态之中。

何遂所藏这批拓本多数为极其薄软的连史纸精拓而成,拓工精美,墨色润泽,文字和图案清晰疏朗,极具收藏及观赏价值。何遂收藏的大量古文物和图书,曾先后全部捐赠给北京故宫博物院、上海历史博物馆、南京博物院和天津图书馆。仅1950年捐赠给上海历史博物馆的古文物就达6895件。

收藏意义更为特出。这些情况均可在史料记录中得以证实,如宋朝欧阳修、赵明诚李清照夫妇以及洪适等人都是热衷于斯,清朝乾隆时期尤为鼎盛,参与者无不是当时巨擘硕儒。我们可以在清末陈介祺、罗振玉、吴昌硕等人的札记中找到当时成交记录,拓片都比同档次书画藏品高。

藏善本碑帖十一种,2018年秋季拍卖会北京嘉德拍出含佣金1.9亿多元的天价,创造了金石碑帖拍卖的世界纪录。清三希堂法帖四函三十二册御刻三希堂法帖释文六册,广州精诚所至2018年春季拍卖会成交价51万元。启功旧藏金石碑帖、法书影本672种,2019年秋季拍卖会北京嘉德以2932.5万元成交。碑帖拓片的市场价格翻了近40倍,使得碑帖拓片更加引起市场关注。

历史价值和艺术价值与当代书画的价位比较,还是初级书画的价位。因为金石拓片的文化含量很高,理解需要具有一定的文化素养。如经过清末陈介祺、罗振玉、吴昌硕等人著录和收藏的拓片都应该比同档次书画藏品高,还有众多流传有序的拓片也几乎没有被炒过。随着时代的发展和人们的文化素质的提高,拓片的收藏价值也将越来越大。

藏家热话



万里归宗黄梅瓶

著名收藏家、广州市当代艺术研究院理事长、著有畅销书《你所不知道的收藏》(藏富密码) 冯玮瑜

2016年5月间,一个激动人心的消息传遍收藏界:美国纽约大都会艺术博物馆即将推出一批馆藏中国古瓷器公开拍卖。这是建馆百多年来的第一次!纽约大都会艺术博物馆是全球顶级的收藏机构之一,馆藏中国文物1.2万件,光是它们馆藏的豇豆红釉瓷器一项,就比中国内地全部博物馆加起来还要多。做梦也没想过会有这么一天:它的藏品可以出售。这让许多藏家拥有一件海外大博物馆旧藏的梦想即将变为现实。

百年一遇,人生有几个百年?这次大都会博物馆开仓放粮,是一辈子一次的机遇。纽约佳士得这场“美藏于斯——大都会艺术博物馆珍藏中国瓷器”,拍卖日期是九月十五日,正是中秋节,人月团圆,去不去纽约呢?我犹豫良久,最终还是放弃,自小长于广州西关的我,怎忍心良宵佳节,独在异国异邦,远离故乡家人呢?所以选择了电话竞拍。

那几天,“心在天山,身在沧州。”对着图录,我圈选了几件拍品,请佳士得唐晓霞联系纽约发《品相报告》给我。纽约预览期间,佳趣雅集张志在纽约给我发了几张编号为978的黄釉梅瓶图,特别是图录没印的梅瓶“大明宣德年制”底款照片,并说:“佳士得这件黄釉瓶子不错,可以关注。”978正是我所圈定之一。

连怀恩先生说:“978非常不错的拍品,釉色及刻工都很好。”通过照片观察,它的纹饰、胎釉及工艺都具康熙晚期御窑特征,我判断它烧制于清康熙,而不是明宣德。图录注明:它曾出版注册于1977年日本讲谈社《东洋陶瓷大观》卷十二之《大都会艺术博物馆》,编号137,这是非常权威的陶瓷收藏书籍,书上还注明:这件黄釉梅瓶是“清时代18世纪上半叶”的,也就是康熙晚期、雍正及乾隆前期。有权威出版注册,有张志和连怀恩的推荐,中秋之夜,月圆之时,我扬眉剑出鞘。

深夜3时多,月明星稀,纽约的竞拍电话来了。这件黄釉梅瓶,从1.2万美元起拍,不停有人跟我争,一口一口到了10万美元,我加了一口,11万,现场没人争了,以为可以收工,不料又冒出个新的电话委托,只得继续下去……15万,我出价有点犹豫了,对方又出16万,我迟疑一下,出价17万。对方没有声息,长长的等待,忽听到一片笑声,我忙问是不是敲槌了?电话那边笑着回答我:是对方开车过隧道,没有信号,要求等等他,拍卖师同意了。

哪有这个道理?拍卖时举牌慢了都可能被槌给别人,哪有这样等的!这拍卖师为了拉高成交价不讲规矩!气得我直跺脚。良久,对方又从地里钻出来出价了:18万!

“19万!”我憋着一口气,拼了!没想到那家伙就此消停。槌声一响,电话传来:“恭喜你!拿到了!”连同佣金共23.75万美元成交。

天空已由紫蓝泛蓝,渐次可望远方的杨柳岸,晓风残月。通宵夜战,好歹总算拿到了“美在于斯——大都会艺术博物馆珍藏中国瓷”专场唯一一件全黄釉器。秋月随人意,好梦又再圆。

这件黄釉梅瓶于1923年入藏大都会博物馆,捐赠者Mark Clark Thompson(玛丽·克拉克·汤普森女士)生于1835年,卒于1923年。她是著名慈善家和收藏家,978黄釉梅瓶正是她捐赠给大都会博物馆的。

该瓶高达36厘米,挺拔厚重,敞口外撇,短颈,丰圆肩,肩部以下渐敛,近足微外撇,瓶身拱起线条流畅,纹饰飘逸洒脱,刻工有力流畅。通体施黄釉,黄釉中微见窑灰斑点,瓶底施白釉,泛蛋壳青,有缩釉点和黑斑点。底足胎釉结合部微泛一圈火石红。

我曾把这件黄釉梅瓶拿出来给故宫博物院器物部主任、故宫博物院陶瓷研究所所长吕成龙老师鉴赏。吕老师仔细验看一番,肯定地说:“康熙的。”他解释说:“第一,器型挺拔,符合康熙时期的器型;第二,从足部露胎处可以看到,胎土紧密致密;第三,通体刻同一种纹饰,梅瓶较少见通体只有一种纹饰的,一般部分层刻画不同纹饰。但故宫藏有同样通体用青花描画这种纹饰的梅瓶,带有康熙底款,两者纹饰极为相似,可以断定为同一时期的产物;第四,锥刻流畅舒展,飘逸潇洒,是康熙的风格;第五,底釉为亮青色,有缩釉点,也是康熙御窑的特点;第六,底款虽刻‘大明宣德年制’款,但款识有康熙的韵味,康熙避署山庄也藏有这种仿款的康熙瓷器,资料上可以查到。所以确认此瓶为康熙御窑器。”我的拙作《藏富密码》也载入了吕老师考证这只康熙御窑黄釉梅瓶的论文。

百年前从中国远去西洋,百年后又从西洋回归中国;当年到洋女子手上去,今日回到西关女子手上来,百年归来,万里归宗,幸得此身无恙。



珍藏艺术 分享喜悦