



狂登热搜榜的《安家》

是部好剧吗？

羊城晚报记者 龚卫锋

影视作品往往需要通过戏剧冲突来制造看点。最近东方卫视播出的《安家》就很有些看点：每集都有强情节冲突，许多话题直戳老百姓痛点，一波角色把观众气到捶墙，但观众骂完后第二天照样准时看更新……只看破2的单平台收视率以及每晚平均3个热搜话题的数据，《安家》很成功。

但如果一部剧的人物、故事逻辑串联不畅，光宣泄焦虑情绪，却缺乏对生命底色的追寻，这类剧集的艺术价值一定不会高。如今剧集播出现过半，你觉得《安家》是部好剧吗？



2017年，出品方买下日剧《卖房子的女人》版权，找到六六编剧，希望她写一个中国版房产中介的故事。六六本来拒绝了，但后来被一句话打动——“到2019年，《蜗居》播出十年，这十年来，中国社会发生了怎样的变化？你不觉得该回顾一下吗？”

为了写这部剧，六六和她的团队到中介公司找人聊天，采访了上个买房子的人，最后将《安家》做成了单元剧。《安家》开局不错：一对博士夫妻

妻，在上海工作了七八年，还住在60平方米的老房子里；老严夫妇卖包子攒了一辈子钱，想给儿子买套婚房，他们看中了博士官蓓蓓的房子——两个故事质朴动人，饱含温情，迅速引发观众的共鸣。

但这两个故事过后，《安家》的画风大变，故事越来越奇葩：“土豪一”找算命先生看风水，买凶宅；“土豪二”要买负二层还能见到阳光的房子；“土豪三”要给小三买房，却被原配跟踪；“土豪四”要卖上海老洋房，却遭奇葩远亲敲诈；“土豪五”买老洋房，陷入所有权纠纷……每个话题都在

刷新普通观众的认知，不少人质疑：“这还是普通老百姓的生活吗？”

有不少观众也不理解剧中房产中介先装修房子再卖给客户这波操作，六六曾回应：“在上海这样做生意的中介太多了，这只能说明有些观众的生活没有够到人家的阶层，消费水平还不到，或者思维理解能力还不到那些高水平销售的层级。”



“北美意难忘”有了新番外 比伯海莉秀恩爱 赛琳娜独自美丽

羊城晚报记者 胡广欣

今年，赛琳娜·戈麦斯和贾斯汀·比伯这对旧日爱侣相继发了新专辑，给狗血大剧“北美意难忘”续写了一个颇为圆满的番外篇：目前正单身的赛琳娜，毫不避嫌地把这段长达数年的虐恋写进歌里，一举收获人生中第一首冠军单曲，事业得意；在经历数年的身心损伤后，贾斯汀在新婚妻子海莉的支持下重回乐坛，他在新专辑及其衍生纪录片里与海莉大秀恩爱，小两口过得甜甜蜜蜜。



B 贾斯汀走出低谷，多亏海莉悉心陪伴

赛琳娜独自美丽，贾斯汀与太太海莉也过上了安稳的婚姻生活。1月27日上线的纪录片《贾斯汀·比伯：四季》中，两人的婚后生活首次曝光，展现了海莉如何陪伴贾斯汀走出人生的低谷。

《四季》这部纪录片从贾斯汀2017年“Purpose”巡演紧急取消开始说起，记录了他对这些年放荡生活的反思、与海莉的爱情发展以及新专辑《Changes》的制作全过程。

在纪录片里，贾斯汀非常坦诚地谈到前几年的“黑暗时期”。他年少成名，一举一动都暴露在公众视野中。正因如此，他长期饱受心理问题的折磨，通过放荡的生活来麻醉自己。

对脆弱的贾斯汀而言，海莉仿佛一根“定海神针”，帮他在混乱的生活中找回秩序。海莉虽然比贾斯汀小两岁，却有着超乎年龄的成熟。在纪录片里，海莉与贾斯汀如影随形，陪他工作、陪他玩游戏，给他做早餐……海莉非常享受陪伴贾斯汀的时光：“我喜欢看他工作，哪怕这意味着我要在录音室待到凌晨三点，然后四点又起床。”

每次谈到比伯的状况，海莉都很冷静且理性，而且处处透露出“我愿意与他共同面对”的态度。今年1月，比伯在社交网络上公布自己患上了莱姆病和单核细胞增多症。海莉也在外媒的采访中透露，两人新婚

的第一年过得不容易：“他病得很厉害，要吃一大堆药，而且当时他还没确诊（莱姆病）。外面的人都对我们刻薄地评头论足，说他像磕了药、看起来不健康……他的确不健康，而且我们当时还不知道到底为什么。”

在海莉的陪伴下，贾斯汀的生活重回正轨。身为丈夫的他公众形象也渐渐好转。前段时间，贾斯汀在节目里的发言就赢得了不少人的好感。他被主持人埃伦·德詹妮斯问及“想跟海莉生多少个孩子”时，他回答：“我想这件事海莉说了算，因为那是她的身体。”



A

赛琳娜事业得意，
收获人生首支“冠单”

在经历了肾脏移植手术、焦虑症及抑郁症治疗之后，赛琳娜在2019年宣告复出乐坛，并在去年10月发行单曲《Lose You To Love Me》。她在歌里唱道：“全世界都知道你伤害了我，2个月之内‘你们’取代了‘我们’……”“碰巧”的是，在此一个月前，她的旧爱贾斯汀和海莉举行了婚礼。

赛琳娜毫不讳言这首歌写的就是她与贾斯汀的感情，但她也表示，这首歌就是“那段感情的终点”。她唱道“放弃你才能找回我自己”，展现出她放下过去、重新出发的决心。这首歌更成为了赛琳娜人生中第一首冠军单曲，她也在社交平台上发文庆祝：“我想谢谢每一个，促成这一令我无法忘却的时刻的人。”

今年1月10日，赛琳娜发行新专辑《Rare》。赛琳娜在专辑发行前的一次采访中说道：“我花了四年的时间，才终于体会到这张专辑美好的地方，因为这段时间以来，我的人生发生了很多重大事件。”赛琳娜在专辑里并没有把自己搞成怨妇，反而立起了“头发甩大步地走开”的独立女性新姿态。跟先行单曲《Lose You To Love Me》一样，这张专辑处处透露出自信、自爱的气质。在评分网站metacritic上，《Rare》取得媒体评分8.6、用户评分8.7的好评。

除了音乐事业得意之外，赛琳娜还跟随蕾哈娜、Lady Gaga等乐坛前辈的脚步，即将在今年夏天推出自己的化妆品品牌“Rare Beauty”。这个品牌的内涵与她的新专辑《Rare》一脉相承，她表示，这个品牌倡导自我肯定、尊重独特性：“我认为‘Rare Beauty’不是一个简单的美妆品牌，我希望大家可以停止攀比，拥抱自己的独特。‘Rare Beauty’不在乎别人怎么看你，而在乎你怎么看待自己。”



《安家》展现了形形色色的人生

3 极品父母，引发审美疲劳

近年来许多热播剧都爱呈现“原生家庭”的困境。《欢乐颂》中，樊胜美长得漂亮、工作能力强，但全家都在给她拖后腿：不学无术的哥哥到处惹是生非，等着她收拾烂摊子；樊胜美赚钱为哥哥买房、还债，却仍然不受爸妈待见。之后，《都挺好》中的苏明玉、《我的真朋友》中的曾慧敏也面临着类似的困境。《安家》中，孙俪扮演的房似锦也是如此。她的母亲潘贵雨从老家奔到上海，向她讨要100万元为家中独子买房，闹到众人皆知。房似锦的身世由此揭开：房家连生三个女儿，她是妈妈要扔到井里、却被爷爷救回的老四——房似锦实为“房四井”。房似锦平日里气场爆棚，但遇到擅长犯浑要泼的妈妈顿时秒怂，不但给了妈妈20万元，还答应帮弟弟还房贷。最近播出的几集，房似锦赶回老家处理家中麻烦事，她又被赖上了。

《欢乐颂》《都挺好》《我的真朋友》到如今的《安家》，几部热播剧中的女主角都不会对重男轻女的家庭说“不”。类似的套路反复出现，难免让观众产生审美疲劳的感觉。此外，还有观众指出，即便是描述重男轻女的原生家庭困境，但该剧对房似锦的妈妈的处理也过于脸谱化，人物行为逻辑上有不少站不住的地方。

缠——她不但要钱、要房子，更可怕的是，她在自己都不知道肚中孩子的父亲是谁的情况下，讹上了徐文昌。

买房故事中的子女角色是最让观众闹心的。有爸爸和子女在一起看《安家》，看着看着就问孩子：“你将来不会这样对我吧？”剧中，老严夫妇给儿子买房后，卖掉了包子铺，准备照料怀孕的儿媳。他们进了家门，却发现房子被没出一分钱的亲家占住了，亲生儿子还赶他们走。向家老宅故事中，老两口面临着同样的尴尬，无家可归到了儿子家，却被儿子劈头盖脸一顿骂。

有网友根据《安家》里这些“反派角色”制作了“防诈骗手册”，提醒观众：凡事都要多留个心眼，就连对身边人都不能轻易相信。

2 角色神烦，让人恨得牙痒

最近播出的几部电视剧中都有让人恨得牙痒痒的角色出现：《乡村爱情12》中，谢广坤复出，再现“作精”名场面；《完美关系》中，佟丽娅饰演的傻白甜总裁江达琳、造谣污蔑没下限的出轨男崔英俊，都让人气得跺脚。

毫无疑问，最近进入

“气炸观众排行榜”种子选手最多的电视剧，是《安家》。这部剧里一批叫得出名字的角色中，每个年龄段都有奇葩出现，他们带来的视听震撼，足以击穿观众接受度的“下限”。

大妈类角色中，最可怕的在“买卖龚家花园”单元出现的太表姑奶奶。



依法防控新型冠状病毒感染的肺炎疫情公益普法宣传 依法科学有序防控疫情 做一个负责任的公民 严禁散布虚假信息

根据《中华人民共和国突发事件应对法》第六十五条规定，编造并传播有关新型冠状病毒疫情事态发展或者应急处置工作的虚假信息，或者明知是有关事态发展或者应急处置工作的虚假信息而进行传播的，责令改正，给予警告；造成严重后果的，依法暂停其业务活动或者吊销其执业许可证；负有直接责任的人员是国家工作人员的，还应当对其依法给予处分；构成违反治安管理行为的，由公安机关依据《中华人民共和国治安管理处罚法》第二十五条规定予以处罚。



省司法厅 省普法办 广州市司法局 宣