



# 春已不远，静待花开

“任什么也没有春天这样美丽——摇曳的草蹿得又高又美又茂盛。” (英)霍普金斯



周庄古镇 刘杰摄

文 / 羊城晚报记者 刘星彤

四季皆好而春天是美好与最不可辜负。  
“最好乘上四轮马车任意颠簸！最好到嫩绿的草地上去漫步！……喧哗吧，你春天的阔叶林！生长吧青草！开花吧，丁香！”

俄罗斯诗人谢维里亚宁描画的这个春天，正是当下人们梦寐以求的简单愿望。

草绿了，水波荡漾，柳絮纷飞，花都开好了，但旅行这件事，仍需要再等等。

由本期开始，《羊城晚报》旅游周刊持续推出“春光好”系列专题，我们要将那些疫情过后值得一去的地方梳理出来，帮你在脑海中做个计划——别灰心，春天不着急，她温柔又耐心。

用不了多久，你我都要坐上四轮马车，一起去撒欢儿。

## 春游古镇：慢游“穿越”、拍照发呆

市场趋势 “疗愈”古镇游成疫后春游主打

春光好 古镇篇

疫情防控战线拉长，对于连日来“蛰伏”家中的人们来说，改变的不只是生活和工作的节奏，还有消费习惯、饮食习惯、心理需求等种种层面。

日前，在一场大型线上旅游直播论坛中，北京大学教授、博士生导师、旅游研究与规划中心主任吴必虎谈到：疫情后，社会价值将产生新的变化，“将更注重人本价值，尊重个人价值、群体价值，社会经济将回归生态发展本质，游客的疗愈消费意愿将会提升。”

世界旅游城市联合会首席专家魏小安亦指出，疫情过后，国民消费方式将发生变化，旅游方式将会不同，亲子游、修学旅行、健康旅行、绿色旅游的追求会更强烈。

综合各界声音不难断定：近年来大热的原生态旅游以及带有康养、疗愈色彩的绿色生态休闲游，将在疫情过后成为人们最渴望的旅行主题。而春暖花开的季节里，到蓝天碧草、绿水红花点缀下的安静古镇，去随意漫步、发呆放空，想想已是莫大的抚慰。

根据某大型在线旅游平台的历史监测数据显示，春季人气最高的国内游主题中，除踏青赏花之外，具有浓郁民俗风情的文化古镇游逐年趋热。以不同出游方向为例：春天的南浔古镇水暖花开，阳光和煦，是华东方向游客最青睐的周边古镇；古朴典雅的西北水镇，是华北方向游客心中的“世外桃源”；有“华南第一古镇”美誉的黄姚古镇，是华南方向游客心

中的“白月光”；百花绽放、绿草盈盈的东河古镇，则是西部方向游客的“心头好”。

除上述古镇之外，国内人气较高的古镇还包括：乌镇、西塘古镇、周庄古镇、磁器口古镇、安仁古镇、黄龙溪古镇、喜洲古镇、白沙古镇、官渡古镇、同里古镇等。

羊城晚报记者了解到，近期，全国各地古镇都进入了有序恢复开放的步骤——2月19日，安昌古镇风景区按规定有序开放已封闭的老街；2月20日，周庄古镇恢复开放；2月26日，木渎古镇正式开园，开放区域为严家花园、虹饮山房、山塘街沿线等游览区域；3月2日，西塘古镇按规定有序开放，首批开放景点为王宅和西园……

### 古镇怎么玩？有故事、有生活的旅行才是最爱

羊城晚报：作为一名旅游爱好者，疫情后最想选择一场怎样的旅行？

黄启勇：对于喜爱人文主题的人来说，有故事、有生活、有特色的古城古镇是最爱。

与其他类型的旅游目的地相比，古镇一般都有着漫长历史，世世代代生活在那里的人们，经历了不同的朝代变迁，依然传承着先人们的精神和物质财富，留下了很多充满地方特色和民族风格的民居建筑、文化习俗、美食小吃，也蕴藏了许多跌宕起伏的故事，这些是吸引人们住下来、细细品味和感受的重要因素。

同时从心理层面来说，远离城市喧嚣、忘记繁琐的日常，去古镇来一次短暂“逃离”，也是许多都市人的向往。

因为疫情的缘故，许多人困居家中多日，早已按捺不住向往春游的心。找一座青山绿水边的古镇慢游小住，是疫情后最能够放松身心的旅行。

羊城晚报：从感受原生态生活和拍摄美图的角度出发，如何选择古镇游目的地？

黄启勇：总的原则是去一些游客不太密集、不会太嘈杂的古镇，最好住个两三天。傍晚时分，当大批游客都被导游带走了，那时的古镇才回到居民生活原本的状态。此刻可以看到镇上最生动的面貌，比如洗衣服、洗菜、做饭等场景。如安昌古镇，你会看到人们将饭菜、桌椅搬到水边长廊上，一家人围坐着吃饭，而整个沿河的长廊挂满了人们自制的腊鸭、腊肠、腊肉……炊烟袅袅时的画面，最有生活气息。

又如黄姚古镇，当地居民流行做豆瓣酱，即豆豉，常在夕阳西下时拿着铲子、簸箕翻晒豆子，那一场景让人觉得他们生活很认真、很从容、很用心，油然而生一种感动来。

曾经自驾去过川西、云南、安徽、福建等地的不少古镇，从拍摄角度来说，比较容易“出片”的地方，推荐如下几个古镇：

1、四川乐山嘉阳古镇：古镇深处嘉阳芭沟煤矿，漫山的油菜花田里，一列蒸汽小火车穿过白色的烟雾，劈波斩浪而来，站在对面山顶俯拍，既突出了油菜花地包围的火车，又能表现出火车轨道的曲线。

2、广西的黄姚古镇：喀斯特地貌的千年古镇，小桥流水、古宅人家，富有古朴的



受访者：黄启勇

携程签约旅行家、自由撰稿人、摄影师

岭南生活气息。

3、浙江的安昌古镇：江南水乡绵长的水岸长廊，乌篷船划过飘着腊味香气的古桥下，是一种江南特有的烟火气。

4、安徽的查济古镇：黛瓦白墙的徽州古镇，是隐在山里的世外桃源。

古镇怎么拍？捕捉感人的生活场景，善于抓拍

羊城晚报：和其他类型的摄影题材相比，古镇摄影有何门道与讲究？

黄启勇：古镇因其人文和古建筑的美，摄影要求与一般的风光摄影不太一样。根据个人经验，每到一座古镇，我会先住下来，背着相机在老街巷里转转，观察最具特色的老宅、店铺、街角，还有百姓们的生活状态，也会先拍一些即时所见，留作素材。然后再根据实地情况，安排清晨的炊烟、黄昏的晚归等画面拍摄。

羊城晚报：关于古镇摄影，有哪些值得和广大业余摄影友分享的小经验？

黄启勇：古镇拍摄，最重要的是拍出古镇的特色光影，捕捉古镇上感人的生活场景，那将是难忘的瞬间记录。

推荐两个拍摄古镇人文照片的镜头：一是35-1.4定焦镜头，它在人文纪实方面很有表现力，由于轻便小巧，对拍摄对象也不会造成压力；二是80-400长焦镜头，对于有些场景或人物，使用长焦拍摄可避免近距离干扰拍摄对象，也不会因为距离太远错过精彩瞬间。

要强调的是，古镇人文摄影中，很重要的一点是抓拍。抓拍的难点在于，很难用预先设想好的构图有准备地按照自身想法来拍，要靠经验和速度去捕捉最生动的瞬间。

### 古镇怎么玩？静下心来，“穿越”的感觉最迷人

羊城晚报：作为专业摄影师，古镇摄影带给您哪些思考？

刘杰：对摄影师来说，古镇带来的最大思考是如何更好地保护古镇。那些在废弃原址上重新建立起来的所谓新的“古镇”，少了上百年的建筑和文化底蕴，给人感觉很“飘”，实际上是根本谈不上古镇的。真正的古镇应给人一种安静的感觉，或者说是一种穿越感。当你安静地坐在古镇的台阶上——身边的建筑也好、哪怕一砖一瓦也好，都蕴藏着强烈的历史韵味。也只有当慢下来、细细地品味古镇独特的味道和文化底蕴，才能感受到她真正的魅力。

羊城晚报：喜欢古镇游的理由？具体举例说明并推荐几处古镇。

刘杰：古镇虽各有不同，但都会带来一种古老的、可以触摸到历史的感受。其实什么都不做，哪怕就坐在古镇里的一处水边，听一听风声、呼吸一口新鲜空气，对于因为疫情闷在家里太久的人来说，已经是很好心情释放。

每一座古镇，韵味是不一样的，因应不同的文化背景，各有千秋。

印象比较深的古镇是位于云南大理的沙溪古镇，那次是夜晚，在一座寺庙的门前拍摄光轨，星空之后，当四周安静下来，坐下来望着眼前的古庙、仰望星空，真有一种穿越的感觉。这种穿越一方面来自于历史建筑本身，另一方面来源于古镇作为茶马古道入藏的最后一点驿站的历史地位——坐在街道上仿佛能隐隐听到驼铃声，那是静下来才能听到或感受到的。

另一印象深刻的则是周庄古镇。古镇上最著名的双桥，曾出现在无数的影视作品中画家的画笔下、诗人的诗中，诗情画意的人文特质独一无二。

疫情之后，还推荐去一下贵州四大古镇之一的青岩古镇。这里历史上是屯兵之地，有山、有水、有城、有特色小镇，很适合安静地坐下来，点一杯咖



受访者：刘杰

职业摄影师、中国摄影家协会会员、华盖签约摄影师、国家地理专栏作者

啡、要一杯当地的茶，看看蓝天、贪婪地吸几口新鲜的空气，感受会很惬意。

### 古镇怎么拍？从文化底蕴入手，借力“细节”

羊城晚报：去古镇游玩，想要拍出风格鲜明的“大片”，一般如何“做功课”？

刘杰：从摄影师的角度来说，当得知要去游览一座古镇时，一定要先翻阅大量资料，找些文字数据，先了解这座古镇，深挖一些古镇特有的故事。有了这些了解之后，才能把古镇独有的魅力发掘出来，这一点至关重要。

很多古镇是相似的，如果人们能从你的镜头中一眼看出是哪座古镇，那么代表你的作品是成功的。

羊城晚报：春天的古镇摄影，可抓住哪些细节取巧？

刘杰：结合不同的季节，将古镇特定的文化元素表现出来，才能拍出古镇独有的特质。

春天的古镇和花离不开。一般拍古镇时会遵循历史的角度拍摄，如果把花作为前景来拍，则会有另一种感觉——由于古镇的色泽相对比较陈旧，用盛开的鲜花作为前景，一新一老、通过鲜花映衬，可形成视觉上极大的反差，是春季拍摄古镇一个常用的技巧。

此外，还可借用城墙等细节。比如对准墙上的石缝儿或石缝儿间发芽的嫩草来拍，也能达到一新一旧的反差，营造更突出的视觉效果。



杭州西湖春花盛放 许志伟摄

春光好 赏花篇

文 / 羊城晚报记者 黎存根

制定一个完美的赏花之旅，以为疫情过后甚至到来春暖花开之时，只是在家「云游四方」式赏花，也可时？西部哪些花海不可错过？哪怕大家，目前江南各地哪些花开正当景。本期《旅游周刊》邀请达人告诉您，绚烂的春花成为天不亡的景区，景点还没恢复正常开放，可春光今年的春天比较特殊，很多景

## 春色关不住，花开待人赏

江南如何赏花？离不开赏其人文历史环境

在不少人心中，“花红柳绿的烟花三月”里，江南有着独特的地位，而每年三四月份也是江南旅游的传统旺季，赏花是其中必不可少的选项。但许志伟说：“弄花一岁，看花十项，其实赏花，并非只是赏花的本身，更要赏环境和人文历史背景。”

在许志伟看来，花是春天的镜像，韶光不负，自然是要走出樊笼，去拥抱时节之赐。虽说今年特殊，但仍可奔向山野，靠发现的眼光去独享春色。苏杭历来是江南名片，因此江南赏花，杭州、苏州是绕不过去的，徽州也有独特之处。“即便是落英，也是江南更雅致一些。”

在杭州赏花，西湖是中心，其中灵峰是历代赏梅胜地，懂梅的人，能在寻梅、探梅、赏梅中各得其乐，各留其趣。赏梅宜早，更能体会到花间清雅之气，又以南山路太子湾公园为胜；近年来又种了郁金香，逢初春即遍植园中各处，四五月间花团锦簇。这都是这座城市的情情。

说到苏州赏花，大家可能对苏州园林里的老梅桩印象深刻；其实，五月的紫藤也是文气。紫藤开时，万朵一时开，灿若云霞，又以江南亭阁曲廊为依，最有画意。而同样是油菜花，开在徽州就显得特别好看，粉墙黛瓦、阡陌交通，有人气有故事，互为背景，彼此成全，就像油布伞一定要在雨巷里才有味道。江南的花，总也离不开她的环境。

西部如何赏花？尽情领略大自然的馈赠

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。地处高原的西部，春天自然是来得晚一些，当进入三月中旬，各种原生态鲜花才开始陆续开放。在卢海林眼中，这些不经意间出现在眼前的春色来得更自然、更壮美。

在很多地方，春天开放的鲜花是人工种植形成的，但是在西部春天里最美的花海，却是大自然的馈赠，显露出只属于大自然的“惊艳”，因此，每年都有不少游客和摄影发烧友为之倾倒。或许因为疫情，现在到很多地方还不方便，但每一个春天都会如约而至。卢海林说，不少人的西部之旅是从川藏公路开始，西部赏花也是绕不开川藏公路。

3月中旬，从成都一路向西出发，开启的就是西部赏花旅程。在成都周边就有不少美丽的油菜花田、樱花基地、桃花林，到了金川是漫山遍野的金川梨花，在沙耳乡的金江村、金坪村、大坪村、丹扎木村、山梗子村都是梨花观赏的最佳区域。

继续往西前进，便是桃花唱主角。西部的桃花，以西藏林芝最为闻名。在林芝波密的山谷里，雅鲁藏布江两岸的村落间、南迦巴瓦雪峰下，守候了千年的野桃树收到春讯后，悄悄发芽结苞、蓄势待

受访人：许志伟

著名人文地理摄影家，擅长拍摄江南水乡及园林景观



江南还有这些赏花胜地

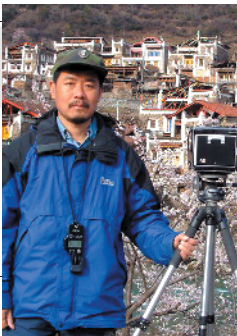
江苏无锡：无锡最有名的当属鼋头渚景区，樱花季的盛景可谓“花开时节动京城”今年的椿寒樱开得比较晚，现在刚开始开放，其他樱花品种也会陆续开放。

江西婺源：有着“中国美丽乡村”美誉的婺源，也属于古徽州地区，春天金黄色的油菜花与粉墙黛瓦的徽民居组成一幅幅美丽的春日画卷。其中江岭万亩梯田中的油菜花海最著名。

江苏兴化：缸顾乡的“兴化千垛菜花”，在辽阔的水面上，千姿百态的垛田形成了上千个湖中小岛，每年清明前后，岛上开满金灿灿的油菜花，在水面上形成一片金黄色“花海”。

受访人：卢海林

著名西部风光摄影家，西部多地旅游形象大使



发，花期一直延续到4月中旬，形成了著名的林芝桃花节：雪山江流在桃花的装点下略添姿色，天天桃红在山河映衬下更显风采，游走其间，如入世外桃源。

西部还有这些赏花胜地

新疆的伊犁：每到4月初，一周时间内，伊犁吐尔根杏花沟万亩野杏林杏花竞相开放，特殊的地理环境造就了隐藏在伊犁河谷深处的人间仙境，勾勒出一幅天山葱郁、丝路瑰丽的轮廓。

贵州毕节：毕节的百里杜鹃景区有着“杜鹃王国”的美称，杜鹃丛林绵延百里，漫山遍野、品种繁多，低矮的灌木、高大的乔木应有尽有，每年杜鹃花期能从3月持续至5月。



波密桃花源 卢海林 摄



嘉阳古镇 黄启勇 摄