

有教无类·面孔

生活即教育!

初一男生6000字山居笔记震撼校长

文/羊城晚报记者 蒋隽 图/受访者提供

“围栏里有一只黑色的狗，带着一脸的忧伤和愁苦，正趴在围栏边朝我们狂吠。似乎是因为寂寞和孤独。”

这是广东实验中学荔湾学校一名初一男生，因疫情寄居老家山野一月后，写下的6267字作文中的句子。这篇文字震撼了身为广东省语文名师的校长丁之境。



自制的竹水枪



锯竹子做竹筒箫

山居一月见自己，放灵魂

作文的主人公是14岁的高梓涵，1月22日他随父母回到福建老家，本来打算待5天后，到成都参加英语比赛，结果因疫情不得已之缘，拥有了一段山居岁月。

“以山为居，草木为邻，鸟兽为友，沐沐清风，枕月而眠，尽享人间余闲。”高梓涵在作文中记录，每天清晨，我们都从采育场的住所走去奶奶家的老房子吃饭。

“站在田野里，天空总是那么蓝，旁边的小溪总是那么澄澈。走在田埂上，稻田边，我经常能发现许多埋在世俗中的东西。”

的，抬头挺胸，毛色金黄，在清晨的阳光照耀下居然能感觉到有隐隐约约的金光在闪烁。鸡冠特别挺立，就连叫声，也是其他公鸡无法比拟的。”

乡间的日子，没有了补习班、练琴、繁重的课业……日子缓慢、平静而有趣。只要太阳下山，他就能一直在院子、田野、山间游荡，乐不思蜀。

在稻田里，有许多像蓝色小眼睛的蓝花，隐藏在杂草丛中，眨着眼睛在笑。让他想起了一句看过的诗句：“待到山花烂漫时，她在丛中笑。”

投向夜空。“那满天的繁星，真的太壮观了！北极星、北斗星，还有……恕我没见过这么多星座，真的叫不出名字了。密密麻麻的星星们布满整个夜空，仿佛在举行一场盛大的狂欢，完全不给黑夜一点空隙！”

他跟他爸爸、爷爷上山种树，“一上午的时间，总共种了47棵小树。其中有半数的时间是在山林里穿梭，寻找适合的地点，处理石头和土块。我第一次体会到了农业劳动的苦与乐。”

新闻加点料

一篇干巴巴的作文如何蜕变成有血有肉的山居笔记?

高梓涵第一次上交的作文，按中考作文规范(千字内)写就，并不亮眼甚至有些干巴巴，作文结尾是：“这个春节，让我体会到了农民的辛苦，可是也感受到了大自然的美，这真是不一样的春节啊！”

校长丁之境看到了写作方向，并建议以山居笔记的形式自由写作，取消一切限制。几天后，收到了这篇让他激动半宿的文章。

“从没因为作文被表扬过。”高梓涵腼腆地说，以往写作文对他来说是破脑袋的痛苦事，“数着数凑字数，但这次写我喜欢的事不痛苦，自己经历过，学的那些词语突然就生动起来了。”

懂，现在慢慢理解了”，初一的他开始喜欢林清玄的散文，“特别是结尾点睛的哲思。”

校长丁之境看到高梓涵的作文后，激动了一晚，“我一个从未觉得擅长写作的孩子，只因一个月的山居生活，写出6000多字的作文，文采哲思具、字字耐读，让我很震撼。”

真实的力量，从真情实感开始



羊城晚报记者 蒋隽

我抿一口热汤，身上寒气尽退，是说不出的温暖。还是西洋菜胡萝卜排骨汤，和上一年的又有一些不同，不变的是汤里有外婆对我的爱与温暖。

这是此次“超长假期”中，各种征文大赛中的一篇作文。谋篇布局、语言文字都无可挑剔，但，哪里不对?

对比高梓涵山居一月充满灵气的6000字作文，恍然大悟：缺了真情实感。

更生动的锻炼和成长。

关于作文教学，他建议语文老师和家长：“一定要鼓励孩子多写，多写，尤其是非毕业班的年级。不用太在意一时的作文分数，更加不要为了分数，束缚孩子自由写作的乐趣。”

高梓涵妈妈说，平日在广州，孩子的时间被学业和补习班填满了，“每天练琴，周末补习语数英和上钢琴课，只有周六上午空闲。”

这次意外的山居时光，儿子有了不一样的成长，妈妈也在反思自己的教育方式，“初一上半学期他有点烦躁，也许是初中的不适应和课业压力，但

鲜活生活“开光”的灵气，是无论刷多少范文、严守多少技巧，背诵多少好词好句，都无法企及的。

再看隔壁深圳，高三首次在线一测，作文题受到全国好评：要求考生，用一封信或驳论，自评这场特殊的考试。

这些，释放了怎样的教育信号?直面当下，照进现实，反求诸己，探寻内心，是家庭和学校教育必须给孩子开的必修课。

因为，今后的人生中，还会有许多特别的考试，现实世界会给他们出各种匪夷所思的难题，孩子，是那个只能独自赴考的答卷人。没有小抄、没有捷径。成绩，是一生能否获得平静、幸福或成就。

对于孩子，真情实感，是求真的第一步。正如丁之境校长所说，没有时间接触外面的世界，就不能认识这个世界，生命潜能的东西不能发挥，很多孩子的天赋也许就被压抑或戕害掉了。教育的真正价值与成绩、功利无关，只与生命的自觉与警醒有关。

今年开始，广州“小升初”政策大变，不再有“密考”，小学生不再面临升学压力，不必“速成”。对孩子的培养计划，须9年通盘考虑。家长们是不是可以稍微放下焦虑，放松自己握紧孩子的那只手，给孩子一点时间，去感受生活，认识世界，发展自我?



制图/李金宝

这次回来以后，平静了很多。”妈妈决定，以后的寒假尽量少上补习班，“空出时间陪孩子出去，多接触生活、感受生活。”



“新冠病毒在到处肆虐，我们也没有办法开学。你说你十分想要了解，网络课程会不会很愉悦，我说了不算，你说才算……”

疫情当前，面对延期开学的被迫调整和授课方式的重大改变，广东各高校一线教师变革教学观念，积极探索“云教学”新方法新策略，变身多才多艺的网络“歌手”和“主播”，获得了学生们的好评。



利用虚拟仿真实验技术的“中华白海豚综合实验”(学校提供)

这群高校“网红主播”真会玩 把网上教学办成“粉丝见面会”

文/图 羊城晚报记者 陈亮 通讯员 杨柳青 蒋晓薇 欧少彬 苏运生 陈茂辰 孟楠

黄炎在开学第一课里“惊艳”了一把，她结合疫情改编并录制演唱的歌曲，送给学生作为新学期礼物，一下“圈粉”无数。

“我们化身狂热粉丝，体验不一样的学习氛围。老师带着改变传统的教学方式，为我们点亮求学之光。尽管病毒把我们隔离，但老师的奉献精神与知识传承仍在，这便是网课最大的意义。”

华南师范大学的教师给同学们拍了教学楼前盛开的木棉花，并“调皮”地嘱咐大家“别走错教室，迟到门外罚站”，让大家有到课堂的感觉。

线上教学，实验课怎么办?暨南大学的虚拟仿真实验设计，充分利用VR、3D、AI等技术，使学生可通过网络动手学习实验课。目前，暨大已培育虚拟仿真实验教学项目15个，其中获批国家虚拟仿真实验教学项目6个。

上周，暨大生命科学技术学院黄柏松教授将两个虚拟仿真实验教学项目运用到《动物生物学》《自然保护概论》《自然科学概论》三门课上，上千名同学在家操作学习。有学生评价道：“利用虚拟仿真实验技术的‘中华白海豚综合实验’，需要自己一步步完成操作，画质高清流畅，白海豚的相关细节特征也都非常清楚。系统也会详细记录学习的时长、进度和考核评价，极大地调动了我的学习兴趣。”

广东外语外贸大学刘亮星老师近日为大湾区高校的教师做了直播讲座，分享了利用不同平台的经验。他提出，可以采用SPOC(Small, Private Online Course, 小规模限制性在线课程)+“雨课堂”直播的组

合，自建或引用知名慕课平台上的优秀课程，将其转化为适用于自己教学的SPOC，利用SPOC系统完备的学习功能，让学生提前自学下周章节的重点难点。他在设计整个直播课的时候，以任务和问题为导向，将课堂时间切分为几个部分，老师主要是带领学生进行测试、点评、分享。

说起怎样成为一名主播，华南师范大学文化学院的马义老师已经逐渐找到入门技巧。为了让课程内容有趣、紧抓学生“胃口”，他在线讲授《数字媒体艺术概论》时并没有一板一眼地讲书本上的知识，而是先梳理艺术的系统知识，再观看B站上关于艺术史的动漫视频。“这是老师转型主播的秘诀之一——利用网络资源激发同学的学习兴趣。”

广州中医药大学中药学院的郑秋姿同学对在线课程感到新鲜。“老师把《方剂学》等网络课程的学习设置成闯关模式，只有完成前面课程的学习，才能解锁下一课程，就像闯关游戏一样，还蛮有趣的。”郑秋姿欣喜地说。

如何上好一堂微课? 华师教授胡小勇: 教学设计让微课更有料

文/图 羊城晚报记者 陈亮

“没想到特殊时期做了回‘网红’!”华南师范大学教育信息技术学院副院长胡小勇教授笑着说道，全国大中小学当前正在开展“停课不停学”在线教学工作，作为一位擅长研究信息化教学的高校教师，他积极发挥专业专长，在最近的网课中“红”了一把。

3月2日，华南师范大学启动了新学期的“开学不返校、网课不停学”，在线教学组织严密、井然有序。胡小勇给2018级教育技术专业硕士研究生上了本学期的开学第一课(参与式培训课程设计)，因课堂气氛活跃、教学质量显著等原因，成为了学校在线教学的上镜“示范课”，还分别提炼、共享了面向高校和中小学校的十条在线教学实用建议。

如何上好微课? 在线公益讲座巨有料

“微课，是以微视频为核心载体，基于某个学科知识点或结合某个具体的教学要素，而精心设计和开发的可视化微型优质学习资源。”3月14日下午，应广州图书馆邀请，胡小勇面向社会大众在CCTalk直播平台推出了《设计好微课》在线公益讲座。

他围绕如何在疫情期间提高微课资源的开发质量这一主题，穿插多个故事、视频和微课案例，深入浅出讲解了微课的定义、内涵特点、录制方法、设计技巧等。他分享了五条实用的设计技巧：第一，内容为王，务必正确；第二，要配有恰当的引导问题；第三，点题与总结呼应，有始有终；第四，用好光；第五，注意背景声。

胡小勇指出，微课在教育领域的出现，以“短小精悍”的特点满足了人们在碎片化时间内的自主学习需求。同时，微课的应用途径非常广泛，可以承载传递正面价值理念的教育功能。他举例说，他去年到访深圳市翠竹外国语实验学校时获悉，学校动员全校家长制作了“百花齐放”的微课作品，展示了亲子才艺、家庭教育等成果，起到了传播正能量的作用。



文/图 羊城晚报记者 陈亮

在胡小勇看来，师生在日常的课堂能面对面交流，教师有学生的目光和反馈，讲课比较容易找到感觉。当师生不在同一个空间，网课便特别需要教师设计一些生动有趣又快节奏的互动环节，来增强现场感。

“课前拍手操、开摄像头、连麦互动问答、比划手势、输入数字、做笔记、调查问卷、即兴发言、在线传纸条、互动答疑、点赞评教、打卡……”说起胡小勇的网课互动设计，可谓丰富多样、层出不穷，借着系列的巧妙设计，他在线上教学中营造了十足的互动感、仪式感、氛围感，充分调动了授课对象的积极性、参与性。

胡小勇还善于利用直播平台的各种互动工具，例如，通过控制麦克风来灵活实现让学生发言和保持课堂安静，通过“在线传纸条”实现相互评价，并梳理出同学们最感兴趣的问题。

学生放心中 线上“粉丝互动”成教师必备技能