

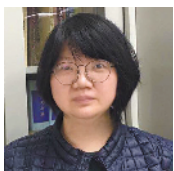
受访嘉宾

丁方忠



国内著名收藏家、鉴赏家。现任中国铜镜研究会会长、中国钱币学会纸币专业委员会副主任委员、广东大观博物馆和佛山市岭南金融博物馆馆长。

余曼



广州博物馆文物保护管理部铜器类保管员，从事铜器、金银器等保管与研究。

文/羊城晚报记者 严艺文 图/受访者提供

壹

战国、唐、汉已达工艺高峰

羊城晚报记者：在古代，铜镜与人们的日常生活有着密切关系。中国铜镜何时兴起？其发展经历了怎样的历史时期脉络？

丁方忠：从目前的考古发现来看，我国最早的铜镜是齐家文化时期的铜镜，距今已有4000多年的历史，其代表作是出土于青海贵南县的一面七角星纹镜和甘肃广河县的一面素镜。此后，中国古代铜镜呈现出不断发展的趋势，从夏商周一直延续到明清时期。在战国、汉、唐三个高峰期，铸造工艺以及象征内涵方面都达到堪称顶尖的水平。

从宋代开始，随着商业竞争的程度日趋激烈，铜镜铸造方为了扩大市场销售量，赚取更多利润，工匠们采取了发明自唐代的“翻砂法”来铸造铜镜。这种新技术有利于降低成本，缩短制作周期，然而传统的范铸法逐渐失传，导致铜镜质量出现明显下降。所以，在铜镜精美程度方面，宋至清的铜镜与前代的铜镜相比，存在一定差距。这也是在如今拍卖市场上，唐代以前的铜镜价格普遍较高的原因。

纵观中华文明史，能够从古今至今一脉相承、中间从未断流的东西，似乎只有铜镜、玉器、古钱币等器物了。因此，一部中国铜镜史从某种意义上来说，也就是一部完整的中华文明史。

余曼：纵观中国铜镜发展史，我国铜镜的发展经历了夏、商、周三代早期发展；流行于春秋战国，鼎盛于两汉，中衰于三国魏晋南北朝；在隋唐再次繁荣，五代至宋逐渐走向衰落；及至清代，随着水银玻璃镜的盛行，铜镜逐渐退出了历史舞台。从流行程度、铸造工艺、艺术风格等几个方面看，战国、两汉、唐代是三个最重要的时期。

羊城晚报记者：中国古铜镜具备哪些常见的元素和形制？

丁方忠：铜镜包含的元素是非常丰富的，形制也随着不同的时代而发生演变。从战国、汉、唐这三个高峰时期的铜镜来看，战国铜镜的形状多为圆形，少数为方形。镜钮主要有弦纹钮、桥形钮和镂空钮。其中，弦纹钮是战国铜镜的重要元素之一，也是考古学研究过程中以断代的重要标志之一。钮座一般为圆形或方形。纹饰方面，战国铜镜的主题纹饰多为“山”字纹、龙凤纹、花叶纹、几何纹、蟠螭纹等，以“山”字纹最典型。

两汉铜镜的形制较战国厚重，一般均为圆形。镜钮多数为半圆钮，此外也有博山形钮、伏兽钮等形式。在钮座方面，除圆形和方形钮座以外，汉代铜镜的钮座出现了连珠纹、连珠纹、柿蒂纹等特色的钮座，极大地丰富了钮座的表现力。纹饰方面，草叶纹、铭文、神人神兽、规矩镜、画像镜等都是汉代的典型特征。

唐代铜镜的形制，在两汉魏晋南北朝的基础上进一步丰富，形状除圆形、方形外，出现了亚方形、菱形、葵花形、八角形等新颖的形状。镜钮也以生动、立



(汉代)“逢得时年获嘉德”铭瑞兽纹规矩镜

一面铜镜，折射千年中华文明

在我国古代文明中，青铜文化闪烁着耀眼的光芒，在世界文明中也占有极为重要的地位。其中铜镜文化的内容、风格和特色博大精深，制造、使用和传承源远流长，堪称青铜文化中的珍宝。在诸多古物收藏中，铜镜因其“刻画之精巧，文字之精奇，辞旨之温雅”越来越引起现代藏家的重视。

每一面铜镜都呈现了时代的文化特征和艺术价值，铜镜文化不仅反映了中国古代社会的变迁，更折射出一部中华文明史。铜镜的铭文形式多样、题材广泛，凝聚了中国古代物质文化和精神文明，具有高度的艺术和审美情趣。古人以铜为镜，不但能照容颜、端衣冠，还表达了对美好理想的追求：“明镜高悬”，象征公正；“破镜重圆”比喻爱情圆满；“以史为鉴”，更令明镜有了鉴古知今的历史意味。至于“欲将双颊一晒红，绿窗窗透青铜镜”“铜镜对妆临牖北，练裙题字戏墙东”等优美诗句，更给古老的铜镜文化增添了浪漫色彩。

那么，不同历史时期的铜镜铭文有何特点？让我们走进广州博物馆主办、广东大观博物馆协办的“字字珠玑——广州博物馆藏有铭铜镜展”，通过广州博物馆藏汉、宋、明、清铜镜36件/号，以及广东大观博物馆提供的6件有铭铜镜，领略不同历史时期的铜镜和铭文，感悟蕴含其中的社会思想、宗教信仰、生活态度和审美情趣。

铜镜是一种合金制品，主要成分是铜、锡、铅、锌。不同朝代，铜镜因配比不同，呈现不同色泽、厚薄。唐镜呈银白色且闪亮，宋镜则黄中发红。宋代铜镜含锡量明显减少，含铅增多，锌的比例加大。而金仿镜一般比宋仿镜铜质泛黄；明清时期宫廷仿镜虽是黄铜质，但仍存在肉眼可辨的差别：明仿镜黄中闪白，清仿镜为黄铜色。

在铜镜的保存上，建议对于铜镜避光防尘，保存温度在15℃—25℃，相对湿度45%—55%，40%以下更好，并定期检查。



(唐代)“湛如止水”铭四瑞兽纹镜



(汉代)“中国”铭七乳瑞兽纹镜

叁 精品频出 价值攀升

羊城晚报记者：古铜镜在现代收藏中何有收藏价值？近年来在拍卖市场上，铜镜的拍卖表现如何？表现突出的是哪几类藏品？

丁方忠：铜镜悠久的历史，精湛的制作工艺，不同凡响的艺术魅力，以及博大精深文化内涵，综合体现了铜镜的独特魅力、优于其他收藏门类的收藏价值。对于投资收藏者来说，它也正因为在历史、工艺、艺术、文化内涵等方面都具备极高的价值，所以是一支当之无愧的潜力股。

近年来，民间铜镜收藏队伍不断扩大，精品层出不穷，也带动铜镜的经济价值逐渐攀升。其中，表现最突出的依然是战国、汉代和唐代这三个高峰期的作品，如战国的“山”字纹镜、汉代的半圆方枚神兽镜、唐代的海兽葡萄镜等都是备受青睐的藏品种类。

除了上述三个高峰期的杰出作品以外，魏晋南北朝的铜镜和宋至清的铜镜也越来越受藏家的重视。它们尽管在工艺上与高峰期作品存在一定差距，但其独特的作品主题，例如魏晋南北朝时期的佛像镜、金代的双鱼纹镜、明代的仙人物镜等，都为中国的铜镜史完整地提供了应有价值，这也是它们在拍卖市场上占据不可忽视地位的原因。

羊城晚报记者：藏家和专家在铜镜的鉴别、鉴定和保存上，需要考究哪些方面？如何对铜镜藏品进行保值、升值？

丁方忠：在铜镜时代的判别上，需要根据铜镜的品种、形制和基本元素，来考察它的时代身份。在鉴定上，可分为两种：一种是凭借眼力和经验进行观察的传统方法，另一种是根据仪器化检测、探测和分析的科学方法。这需要鉴定者细致观察铜镜的铜锈、色泽、形状、质量、声味、纹饰和铭文来进行判定，如用传统鉴定方法一时无法确定，则借助荧光光谱仪等现代科学仪器手段综合判定。

对于铜镜这种金属器物而言，应将其保存环境的温度和湿度控制在合适的范围内，不宜将铜镜裸露在空气当中，最好能用定制的、尺寸刚好盒子包装，并定期进行开箱检查，视情况决定是否要进行适度的除锈工作。铜镜爱好者应尽量选取历史、工艺、艺术、文化内涵等价值丰富的真品文物来收藏，掌握了基本的判别、鉴定和保存方法后，才能更好地将优质铜镜收入囊中，并延长其寿命。

余曼：铜镜的鉴定应充分了解铜镜发展史和各朝代铜镜的特征，结合铜镜形制、纹饰、铜质、铭文等各方面特征综合判定。

铜镜是一种合金制品，主要成分是铜、锡、铅、锌。不同朝代，铜镜因配比不同，呈现不同色泽、厚薄。唐镜呈银白色且闪亮，宋镜则黄中发红。宋代铜镜含锡量明显减少，含铅增多，锌的比例加大。而金仿镜一般比宋仿镜铜质泛黄；明清时期宫廷仿镜虽是黄铜质，但仍存在肉眼可辨的差别：明仿镜黄中闪白，清仿镜为黄铜色。

在铜镜的保存上，建议对于铜镜避光防尘，保存温度在15℃—25℃，相对湿度45%—55%，40%以下更好，并定期检查。

藏家热话



冯玮瑜

雨过天青云破处

著名收藏家、广州市当代艺术研究院院长、著有畅销书《你所不知道的收藏》(藏富密码)

天青日朗，万里无云，一碧苍穹，湛蓝如洗。

2018年10月22日，我来到了河南省宝丰县清凉寺，山里的风有点大，吹来有点凉意，仰头抬望，初冬的中午，艳阳高照，寺前的几棵老树依然绿叶婆娑，被山风吹得猎猎作响，天阴气清，让人心旷神怡。

清凉寺，这是一个非常非常小的山村寺庙，但在瓷器爱好者的眼中，清凉寺却有非常非常大的名头，因为那里是汝窑瓷器的窑址所在地。

知道中国陶瓷的人不可能不知道汝窑，五大名窑，“汝窑为魁”，这句话是南宋人叶寘说的。

风过雨霁，云破天青，这是汝瓷的釉色。汝瓷是每一个爱好中国古瓷器的人心中的梦想。它那典雅的造型、莹润的釉质、天青般的釉色，清素淡雅的艺术风格，成为中国陶瓷史上不可逾越的一座高峰。

所谓天青色，在色彩上介于绿色和蓝色之间，绿色是一种充满溢的温润色彩，而蓝色则是带有安静的冷色调，汝瓷的天青色，既有蓝色之冷静，又带有绿色之温情，是一种温润适中、十分和谐的颜色。这种天青色正是当年宋徽宗尊崇道教审美情趣的反映。道家讲求清静无为，崇尚自然含蓄，冲淡质朴的审美观。汝瓷天青色含蓄静穆、清幽淡雅的色泽，体现了宋人的时尚。

汝窑随着北宋灭亡而从世间消失了，千百年来一代又一代的专家学者寻找汝窑的产地，千寻百觅，终无所获，直到1986年才被找到。

传世汝窑瓷器没有用北宋众多制瓷窑口的刻花、划花、剔花、印花、贴花、彩绘等技法来装饰自身，而单纯以釉质、釉色取胜，其釉色呈淡淡的天青色，浓淡适度，朴素无华，显得清淡、含蓄、内敛，这与中国文人的审美观不谋而合，符合文人士大夫含蓄素雅、极端至简才是至美的意趣，也赢得崇尚道教的宋徽宗的青睐，才有宋皇室“弃定用汝”之举。

汝瓷的珍稀，南宋时人已发出“近犹难得”的感叹，至今存世公认的不足100件，大多人藏在博物馆，广东省博物馆也仅得半件。市场能流通的更是寥寥无几，十多年来出现在拍卖场上的只有两件。这两件汝窑瓷器我都有幸上手欣赏过，毕竟是数以亿元计的拍品，汝瓷每一次出现都引起收藏界的轰动。

汝瓷难得，就有仿烧的追求。仿汝瓷器早在明宣德就出现了，而以清雍正的神韵最为肖似。

雍正朝仿汝瓷是历史上仿汝瓷最为成功的，明代宣德时期，景德镇官窑开始仿制汝瓷，其后断绝，清代雍正朝开始复烧，釉色造型乃至细节，几近乱真。据唐英《陶成纪事碑记》中记录的“仿铜骨鱼子纹汝瓷，仿内发宋器色泽”，雍正一朝仿汝瓷的釉色，已渐近宋器。

我把这件仿汝瓷上手细看：胸口外撇，束颈，溜肩弧腹，下承高圈足，修足细腻，胎体匀称一致，不显厚重，通体内外均施仿汝釉，足底露胎处涂刷深褐色护胎釉，外底心青花书“大清雍正年制”六字三行篆书款。



雍正仿汝瓷尊 冯玮瑜藏品

这件仿汝瓷线条优美流畅，秀雅娟媚，属雍正官窑上品佳器。制瓷工匠深谙釉色与造型的搭配，针对不同器形配以相应釉色，此等清雅古拙之器与饱含内蕴的汝瓷相搭配，犹如天作之合，浑然天成。

这件仿汝瓷尊配着一个原装木座，雕刻成饕餮纹状，尊座相配，古拙迷人，真是绝配。此尊摆放在展柜的显眼处，放眼望去，展柜里并肩陈列各种瓷器，粉彩的、青花的多种釉色，琳琅满目，而这件汝瓷犹如一位天生丽质的绝色美女，素颜朝天，反倒尽显风姿绰约，风韵迷人。不比不知道，一比高下立见。

什么是“尊”？尊本是商周时代的一种大中型盛酒器，用青铜铸造。尊的形制为圈足，圆腹或方腹，长颈，敞口，口径较大。尊盛行于商代至西周时期，春秋后期已经少见。后世以青铜器为范本，以瓷土来仿其器型烧造。

在预展的几天里，我在不同的时间几次上手这件仿汝瓷尊，每一次看都是那么风华绝代，脱俗出尘，感觉总是只如初见那么美妙。

溺水三千，只取一瓢，就是它了！

拍卖时我当仁不让，奋力击败其他对手，把它捧了回来。

2016年1月26日下午，我去北京故宫拜访故宫博物院器物部主任、故宫博物院陶瓷研究所所长吕成龙老师时，吕老师介绍说故宫现正举办的“清淡含蓄·故宫博物院汝窑展”，说非常难得，是集了国内外数家博物馆共同合作才难得几件汝窑器共聚一堂，其中大英博物馆的借展品不久就要归还，要抓紧时间去看。我欣然听命。

这场展览，除了展出馆藏的汝窑器和清凉寺村汝窑遗址出土的汝窑器外，还同时展出了27件清宫旧藏的雍乾时期仿汝窑瓷器，其中有一件雍正仿汝瓷尊跟我那件是一样的器型、釉色、款识，唯尺寸稍大。

传世的雍正仿汝瓷尊器型修胎规整，釉色均匀，开片细密。由于烧成温度较高，致使釉面透亮、莹澈，与北宋汝窑半透明的乳浊釉质感不同。清初仿汝瓷尊一般会在外底署写当朝青花篆体三行六字款识。

雍正朝仿汝瓷尊器型比例看似简洁，其实却深藏学问，越是简单，越是要求尺寸、比例把握准确，否则线条之毫厘，失之千里。这样完美器型的比例必是经过反复雕琢、推敲、淬炼，每一种结构、每一条线条、每一个比例选取最佳法度，才能在视觉上达到近乎完美的状态。

雍正朝仿汝瓷尊是历史上仿汝瓷最为成功的，明代宣德时期，景德镇官窑开始仿制汝瓷，其后断绝，清代雍正朝开始复烧，釉色造型乃至细节，几近乱真。据唐英《陶成纪事碑记》中记录的“仿铜骨鱼子纹汝瓷，仿内发宋器色泽”，雍正一朝仿汝瓷的釉色，已渐近宋器。

我收藏的这件仿汝瓷尊，反映了古人的匠心和生活意趣，体现雍正极具艺术素养的帝王品味。其器型和釉色，如天作之合，“增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤”，其烧制时工匠必须要有高超的技艺，以分毫不差的尺度，土、釉、火的把握达到完美的平衡，才能恰到好处，既承载了古人天人合一的传统美学精神，又含有崇简内敛的理念，沉稳大方。

“雨过天青云破处”，汝瓷釉色美妙如斯。