



第1步

从“宅生活”到“云发布”



第2步

“云录制”+“净场录制”



过去两个月,面对新冠肺炎疫情的影响,我国电视人为满足观众的文化需求、确保电视娱乐节目的供应,激发出无穷的智慧和创意。从“云录制”到“净场录制”,从“研发新节目”到“王牌节目恢复录制”……他们近乎交出了“满分”的答卷。

上周六晚,已用完“存货”的《快乐大本营》《非诚勿扰》如约播出,这也是新冠肺炎疫情发生后节目组复工录制的首期节目;周日晚,《欢乐喜剧人》也在播完三周《云端喜剧王》之后重启,喜剧人对着大屏幕上的云端观众,完成了整场演出。此外,《王牌对王牌》《天赐的声音》等节目,也已完成恢复正常录制的“首秀”。

一大波综艺节目正在“复工”的路上,一切正向着更好的方向发展。

综艺复工,从“云端”回到“现场”

第3步

为恢复正常录制做准备



《嘿!你在干嘛呢?》



《欢乐喜剧人》昨晚正式重启

2月初,由于各大卫视、视频网站纷纷暂停录制,综艺节目集体进入“告急”状态。湖南卫视带头催生了两档宅家录制的“新综艺”——“快乐家族”领衔的《嘿!你在干嘛呢?》和“天天兄弟”领衔的《天天云时间》,让主持人和明星嘉宾在自己家里聊宅家生活、展示厨艺和才艺。这种节目形式推出后大受欢迎,进一步催生了视频网站云录制的“宅综艺”,如《鹅宅好时光》《宅家猜猜猜》等。这可以说是综艺“云录制”的第一个阶段。

但一直播“宅综艺”也不是个事儿,于是,节目制作方开始选择在有限范围内更改模式。比如《天天向上》中,身在长沙的汪涵来到湖南台演播室现场连线身处全国各地的“天天兄弟”以及节目嘉宾;《我家那闺女2》的室内观察部分也采用这一模式,在湖南录制现场的李维嘉带着杜海涛、刘欣然,与全国各地的嘉宾连线,一起观看和评论“闺女们”拍摄的生活画面。

此外,东方卫视办了两场“云录制”的电视剧发布会,也起到了良好的宣传效果。尤其是《安家》,不仅“云录制”了发布会,而且在播出期间也不时组织剧中演员“云同框”,讨论话题、解读角色。该剧也成为今年第一季度最火爆的爆款剧。此后接档播出的《如果岁月可回头》同样举办了“云发布会”,顺势承接了《安家》的人气。

E-mail:wblybzyn@ycwb.com

奇趣生物

树蛙繁殖已能摆脱对水体的依赖?

树蛙科隶属于两栖纲无尾目,种类多样性丰富,目前已描述的便有约19个属420个物种,广泛分布于东亚、东南亚、南亚和非洲地区。该类群表现出多样的性状差异,因此也成为验证进化假说的理想对象。

中科院昆明动物研究所最近在树蛙科系统发育和进化研究方面取得进展。他们发现,树蛙科之所以种类如此多样化,可能跟繁殖方式有关。而树蛙的繁殖演化方向正越来越摆脱对水体的依赖。该研究提升了对物种多样性格局形成模式的认识,研究成果已发表在Molecular Phylogenetics and Evolution上。

昆明动物研究所师静课题组与美国自然历史博物馆博士Elizabeth Prendini一起,联合国内外合作者收集了各大陆的树蛙科主要代表类群物种,获得了352个核基因序列,对树蛙科进行了首次系统发育基因组学研究。分析结果令树蛙科主要支系间的关系得到很好梳理,解决了一些分类争议。

基于“时间树”,研究人员发现树蛙科起源于亚洲内陆地区,相关时间点对应于始新世气候适宜时期,然后辐射到东南亚、南亚、喜马拉雅山和非洲。

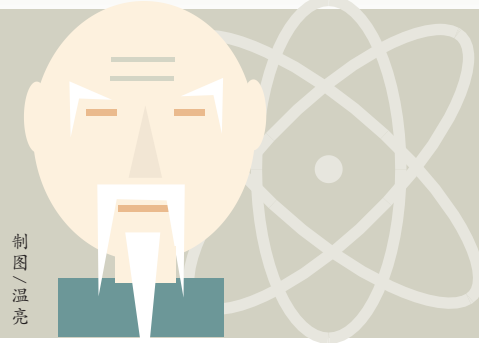
他们还发现,水生繁殖方式是树蛙科最原始的繁殖特征,而胶状繁殖方式是树蛙从水生繁殖方式向陆生繁殖方式转变的过渡。树蛙科繁殖方式的这种转变,与传统的“适应性辐射”模式不符。繁殖方式的演化与物种多样性分布的不均匀紧密相关,分化速率又与物种多样性成正比。树蛙中越新出现的繁殖类型就越陆地化,其物种的分化速率也越高。这些结果表明,可能正是这种繁殖方式的变化,促进了树蛙科种类的多样性。(那拉)



图/视觉中国

衰老研究新方向——

如何才能“老得有质量”



制图/温亮

人类一直有“长生不老”的梦想。但随着对生命科学的认知越多,人们对于衰老也有了不一样的理解。人们发现,因为生活条件变好,人的普遍寿命都有所提高,但与衰老相关的退行性疾病,包括阿尔兹海默氏症、癌症、糖尿病等的发病率也在增加。如果能活得更久,却疾病缠身,你又愿意忍受这种折磨多少年呢?

所以如何才能“老得有质量”更受人关注了。

最近,中国科学院脑科学与智能技术卓越创新中心有消息称,研究人员已发现两个重要基因,可以调控老年人的认知能力,延缓衰老相关行为功能的退化。或许有一天,我们可以通过敲除两个基因,让老年生活更有质量。

关于衰老,人们一直在刷新认识

既然讨论衰老,我们就应该了解,随着岁月流逝,我们的身体会发生怎样的变化。

二十世纪30年代末期,科学家发现,限制饮食可以延长小鼠和大鼠的寿命,这说明衰老是一个“可塑的过程”;1957年,George C. Williams提出了拮抗基因多效性的衰老进化理论,认为进化会选择对生命早期发育和生长繁殖有利的基因突变,然而这些突变在生命晚期会加速衰老;随着新实验方法的出

现,人们又对于衰老现象从个体到细胞和分子层面都有了进一步的认知:1961年,Dr. Hayflick发现,细胞老化现象即细胞分裂是有极限的,细胞经过有限次数的分裂之后就会进入老化时期。接着人们提出了一个“衰老的端粒假说”——细胞每经过一次有丝分裂,位于染色体末端的端粒会随之变短一点,当端粒长度缩短到一定界限的时候,细胞便停止分裂进入老化阶段。

二十世纪50年代到80年代,科学家还提出过一种“自由基假说”。即DNA损伤累积以及细胞或组织磨损假说为代表损伤/错误累积理论,强调环境对分子或者细胞的侵蚀导致损伤的累积,进而引起衰老,认为人的身体“就像机器用久了会坏一样”。

二十世纪90年代,随着分子生物学的发展,衰老研究进入“基因时代”。1983年,科学家Klass在模式动物线虫中鉴定

出第一个长寿突变体,发现一个叫age-1的基因突变,令线虫的寿命延长了40%-60%。1993年,美国加州大学旧金山分校的Cynthia Kenyon教授又发现单个基因daf-2发生突变,可以使线虫寿命增加一倍。她因此提出了“寿命受基因控制”的理论。

接下来近三十年里,科学家陆续还发现了上百个“长寿基因”。人们对于寿命的调控机制有了新的认识,发现长寿与健康其实可由不同的身体机制调控。

他们的行为能力,比如多巴胺信号随衰老下降,提高多巴胺神经递质功能,就可提高老年人认知功能。

他们采用多种高通量测序方法进行综合分析实验,结果发现,要实现老年个体行为功能的改善,需要激活线粒体的活力,而这两个全新的抗衰老靶标基因正好可以作用于此。

以阿尔兹海默氏症为例,新发现的这两个抗衰老靶标基因在衰老的大脑中出现表达增加,这可能正是导致阿尔兹海默氏症线粒体功能缺陷的重要原因。

这一带来给治疗神经退行性疾病带来了新希望。而减少这些病症,无疑就能让我们“老得有质量”。

际著名学术论文期刊《自然》上在线发表。

他们以“神经递质系统在衰老中的变化”为衰老作标记时,发现有一条新的“胶质细胞-神经元信号通路”在调控衰老速度。研究报告中,他们首次阐述了这一自然变异会影响衰老相关行为功能退化的机制。接着,他们又用线虫和小鼠这两种动物进行相关实验,并结合人类大脑基因表达数据库进行筛选、分析,发现了新的抗衰老靶标基因,从而阐明了有关认知功能衰老的调控机制。

研究人员之所以选用线虫,是因为线虫体型微小(身长仅1毫米),易于培养,遗传背景清楚且便于遗传操作。其生

命周期短,3.5天就可以发育成熟产生后代,整个生命周期大约就是21天。但即使是线虫,检测其衰老过程中的行为变化也不简单,需要通过繁复的实验进行检测。

他们又通过基因结构与人类更为接近的小鼠来做实验。小鼠繁殖周期长,生命周期长达三年。通过构建指定基因被敲除的小鼠实验模型,他们发现,降低小鼠Baz2b功能可以让小鼠在衰老过程中保持更加“苗条”的身材,且能保持更好的认知能力。

他们发现,衰老过程中,神经递质功能异常将导致生命行为功能退化。而改善神经递质功能,就可能提高老年生命

链接

风险控制很关键 措施得当勿作秀

●严格防控

综艺复工,意味着参与者要从全国四面八方汇聚到节目录制现场。节目组会按照当地政府的防疫要求来执行,而对于外来的节目工作人员,录制前的“隔离”是重中之重。目前复工的节目组都严格执行了隔离措施。

近日,《创造营2020》开播,罗志祥是导师之一。因疫情原因,从台湾地区来大陆的人需要严格执行隔离14天的规定,所以罗志祥无

法参加前期的节目录制。他发微博表示:“很遗憾前两周录制不能在现场参与,不过我邀请了好兄弟大张伟老师代班完成初舞台‘教练’的光荣使命!同时我也会连线现场,去感受学员们的精彩表现。”

这档节目在前期还有一个关于“隔离”的预热操作。所有选手在2月底抵达录制地深圳后,严格执行广东省防疫要求,进行了两周的单隔隔离。在隔离期间,选手们拍摄了“自我隔离日记”为节目预热。

●有限互动

据悉,目前复工的节目组都有风险控制指南,最基本的措施是复工前进行身体检查、工作人员佩戴口罩、场地全面消杀等。在现场控制方面,节目组也想出了一些招数。比如,江苏卫视王牌婚恋综艺《非诚勿扰》复工录制后修改了节目设置,原本24位嘉宾缩减为12位,而且采用间隔站位,每位嘉宾之间隔一个位子。此外,节目组也调整了嘉宾招募标准,近期以招募上海、南京等离录制地较近的嘉宾为主。另一档婚恋综艺《新相亲大会》的嘉宾招募同样循此原则。

在疫情防控的同时,又要把握节目做得有趣,节目组为此也想了不少办法。《歌手:当打之年》虽然取消了现场观众设置,改由观众评审线上投票,但这两期节目中,观众的出境率明显上升,不仅有他们激动、沉醉的画面,而且还能发声表达态度:“太棒了!”“我喜欢这首歌。”周深演唱《达拉崩吧》时,有观众做出“目瞪口呆”的表情;徐佳莹演唱



为保持距离,《非诚勿扰》女嘉宾人数减半

《Last dance》时,有观众做出“捂住眼睛”的手势……这种画面大大增强了节目互动性。

不过,也有综艺的错误示范引起了观众不满。《天赐的声音》在疫情期间净场录制的一期节目中,节目组为了不影观众感,给几位导师戴上了不具备医学防护功能的透明口罩。节目播出后,受到了许多网友的质疑。



《天赐的声音》嘉宾佩戴的口罩遭质疑

2020年3月30日 / 星期一 / 副刊编辑部主编 责编 易芝娜 / 美编 温亮 / 校对 温瀚

潮人审美

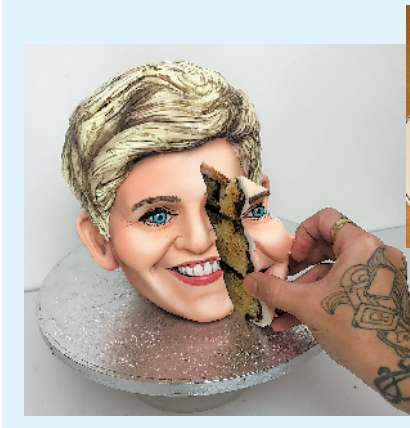


不要假装在吃沙拉

定制一份“艺术蛋糕”吧

英国蛋糕师Ben Cullen原本是位纹身艺术家,自从迷上做蛋糕,他就不再做纹身,决心做全职蛋糕师,并把手中的蛋糕也做成了艺术品——每款蛋糕都特色鲜明,绝不会以随大流的模样呈现,要么看上去像一盘牛排或沙拉,要么看上去是只栩栩如生的动物,或者他直接把蛋糕做成寿星的模

样,让人都有点不舍得下口。他创作的这些可食用艺术蛋糕,件件令人过目难忘。你可以想象一下,当你在自己的生日派对上与朋友们分享自己的“脑袋”,那是多么难忘的感觉。他因此被电视台邀请去现场表演,也曾为许多位明星、名人定制过蛋糕。(CC/文 视觉中国/图)



▲我不是汉堡包



◀你的脸竟如此美味