



过去两个月，面对新冠肺炎疫情的影响，我国电视人为满足观众的文化需求、确保电视娱乐节目的供应，激发出无穷的智慧和创意。从“云录制”到“净场录制”，从“研发新节目”到“王牌节目恢复录播”……他们近乎交出了“满分”的答卷。

上周六晚，已用完“存货”的《快乐大本营》《非诚勿扰》如约播出，这也是新冠肺炎疫情发生后节目组复工录制的首期节目；周日晚，《欢乐喜剧人》也在播完三周《云端喜剧王》之后重启，喜剧人对着大屏幕上的云端观众，完成了整场演出。此外，《王牌对王牌》《天赐的声音》等节目，也已完成恢复正常录播的“首秀”。

一大波综艺节目正在“复工”的路上，一切正向着更好的方向发展。

综艺复工，从“云端”回到“现场”

羊城晚报记者 龚卫锋

第1步



嘿！你在干嘛呢？

2月初，由于各大卫视、视频网站纷纷暂停录制，综艺节目集体进入“告急”状态。湖南卫视带头催生了两档宅家录制的“新综艺”——“快乐家族”领衔的《嘿！你在干嘛呢？》和“天天兄弟”领衔的《天天云时间》，让主持人和明星嘉宾在自己家里聊家生活、展示厨艺和才艺。这种节目形式推出后大受欢迎，进一步催生了视频网站云录制的“宅综艺”，如《鹅宅好时光》《宅家猜猜猜》等。这可以说是综艺“云录制”的第一个阶段。

但一直播“宅综艺”也不是个事儿，于是，节目制作方开始选择在有限范围内更改模式。比如《天天向上》中，身在长沙的汪涵来到湖南台演播室现场连线身处全国各地的“天天兄弟”以及节目嘉宾；《我家那闺女2》的室内观察部分也采用这一模式，在湖南录制现场的李维嘉带着杜海涛、刘欣然，与全国各地的嘉宾连线，一起观看和评论“闺女们”拍摄的生活画面。

此外，东方卫视办了两场“云录制”的电视剧发布会，也起到了良好的宣传效果。尤其是《安家》，不仅“云录制”了发布会，而且在播出期间也不时组织剧中演员“云同框”，讨论话题、解读角色。该剧也成为今年第一季度的爆款剧。此后接档播出的《如果岁月可回头》同样举办了“云发布会”，顺势承接了《安家》的人气。

第2步

「云录制」+「净场录制」



《欢乐喜剧人》昨晚正式重启

接着，大型棚内综艺也有了排播需求。最先行动的依然是湖南卫视。《歌手：当打之年》节目组很快就想到了应急预案，采用了“云录制+净场录制”模式进行录制。最开始，所有歌手分散在各地，分别在当地的“小现场”演唱歌曲，真人秀部分则以视频连线的形式进行。观众在线收看节目直播视频，并完成投票。之后，随着疫情缓解，有歌手来到湖南卫视演播厅进行现场录制，而米希亚、萧敬腾、徐佳莹依然采取“云录制”的方式。湖南卫视的另一档在播综艺《声临其境3》也采用了同样的模式。

东方卫视的《欢乐喜剧人》则进了一步。该节目在1月26日首播后，因疫情影响而一度库存告急，从3月8日起连续推出了三期“云录制”衍生节目《云端喜剧王》。每期七组喜剧人通过段子、创意、脑洞、演技等轮番PK，并接受同步在线观看的100位观众点赞投票，争夺“云端喜剧王”荣誉。上周末，《欢乐喜剧人》终于重启，而且把“云录制+净场录制”模式玩出了新花样。在演播现场，喜剧人面对一个巨大的屏幕，上面有主持人郭德纲以及在线观众的实时头像。喜剧人不仅不会对着“空场”表演，而且能实时接收观众的掌声和笑声，甚至还能看到观众的实时弹幕。

采用这种模式录制的，也有专门为战疫制作的节目，如《王牌对王牌5》的战疫特别节目。节目现场没有观众，所有嘉宾围绕主题表演节目、玩游戏及互动。当节目现场连线战疫一线的白衣天使，这一幕感动了所有人，也让这期节目成为“云+净场”录制模式的经典范例。

第3步

为恢复正常录制做准备

目前，除了需要观众投票的竞演类综艺，如《歌手：当打之年》《欢乐喜剧人》等采用“云录制+净场录制”模式，其他大型棚内综艺节目，如《青春有你2》《创造营2020》等，已经基本实现全封闭环境下的正常录制。据悉，有节目已经开始为恢复现场观众设置做准备，如《歌手：当打之年》已经传出招募现场观众的消息。

而一些正在筹备和预热阶段的综艺节目，也在为之后的正式录制和播出做准备。往年第二季度的热门网综《这！就是街舞》将迎来第三季，节目组原来计划在全国各地进行线下海选，因受疫情影响，于2月中旬宣布启动“云海选”，选手通过线上展示进行“面试”。不过，这种方式虽然规避了病毒传播风险，但也影响了导演组对选手的判断。因此，导演组将在节目正式录制前一个月，让选手到达位于上海的录制地，面对面挖掘他们的性格特点。

值得注意的是，目前复工录制的都是棚内综艺，而户外综艺全面复工还需时日。如第二季度的综N代节目《奔跑吧》《极限挑战》等，按往年的流程应该已经录制多期，目前两档节目虽然有传出准备录制的消息，但新赛季阵容尚未官宣。业内人士估计，类似《极限挑战》这类需要大量路人配合的户外综艺，对防疫要求极高，正式开录最快也要到4月份。

风险控制很关键 措施得当勿作秀

链接



《快乐大本营》前晚播出了正式复工录制的首期节目

●严格防控

综艺复工，意味着参与者要从全国四面八方汇聚到节目录制现场。节目组会按照当地政府的防疫要求来执行，而对于外来的节目工作人员，录制前的“隔离”是重中之重。目前复工的节目组都严格执行了隔离措施。

近日，《创造营2020》开录，罗志祥是导师之一。因疫情原因，从台湾地区来大陆的人需要严格执行隔离14天的规定，所以罗志祥为节目预热。

法参加前期的节目录制。他发微博表示：“很遗憾节目前两周录制不能在现场参与，不过我邀请了好友兄弟大张伟老师代班完成初舞台‘教练’的光荣使命！同时我也会连线现场，感受学员们的精彩表现。”

这档节目在前期还有一个关于“隔离”的预热操作。所有选手在2月底抵达录制地深圳后，严格执行广东省防疫要求，进行了两周的单间隔离。在隔离期间，选手们拍摄了“自我隔离日记”为节目预热。

●有限互动

据悉，目前复工的节目组都有风险控制指南，最基本的措施是复工前进行身体检查、工作人员佩戴口罩，场地全面消杀等。在现场控制方面，节目组也想出了一些招数。比如，江苏卫视《王牌对王牌》复工录制后修改了节目设置，原本24位嘉宾缩减为12位，而且采用间隔座位，每位嘉宾之间隔一个位子。此外，节目组也调整了嘉宾招募标准，近期以招募上海、南京等离录制地较近的嘉宾为主。另一档婚恋综艺《新相亲大会》的嘉宾招募同样循此原则。

在疫情防控的同时，又要把节目做得有趣，节目组为此也想了办法。《歌手：当打之年》虽然取消了现场观众设置，改由观众评审线上投票，但这两期节目中，观众的出境率明显上升，不仅有他们激动、沉醉的画面，而且还能发声表达态度：“太棒了！”“我喜欢这首歌。”周深演唱《达拉崩吧》时，有观众做出“目瞪口呆”的表情；徐佳莹演唱



米希亚在日本的“小现场”为《歌手》献唱

《Last dance》时，有观众做出“捂住眼睛”的手势……这种画面大大增强了节目互动性。

不过，也有综艺的错误示范引起了观众不满。《天赐的声音》节目中，节目组为了不影响观感，给几位导师戴上了不具备医学防护功能的透明口罩。节目播出后，受到了许多网友的质疑。



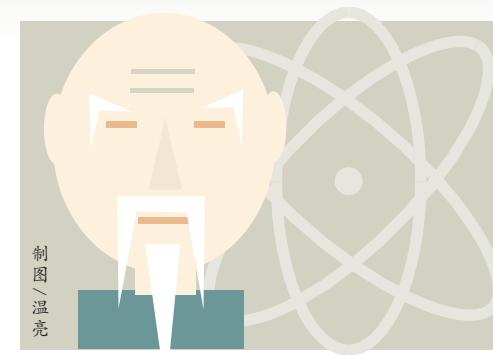
《天赐的声音》嘉宾佩戴的口罩遭质疑

2020年3月30日/星期一/副刊编辑部主编
E-mail:wbylbyzn@ycwb.com

A10

衰老研究新方向——

如何才能“老得有质量”



既然讨论衰老，我们就应该了解，随着岁月流逝，我们的身体会发生怎样的变化。

二十世纪30年代末期，科学家发现，限制饮食可以延长小鼠和大鼠的寿命，这说明衰老是一个“可塑的过程”；1957年，George C. Williams提出了拮抗基因多效性的衰老进化理论，认为进化会选择对生命早期发育和生长繁殖有利的基因突变，而这些突变在生命晚期会加速衰老；随着新实验方法的出

人类一直有“长生不老”的梦想。但随着对生命科学的认知越多，人们对于衰老也有了不一样的理解。人们发现，因为生活条件变好，人的普遍寿命都有所提高，但与衰老相关的退行性疾病，包括阿尔兹海默症、癌症、糖尿病等的发病率也在增加。如果能活得更久，却疾病缠身，你又愿意忍受这种折磨多少年呢？

所以如何才能“老得有质量”更受人关注了。

最近，中国科学院脑科学与智能技术卓越创新中心有消息称，研究人员已发现两个重要基因，可以调控老年人的认知能力，延缓衰老相关行为功能的退化。或许有一天，我们可以通过敲除两个基因，让老年生活更有质量。

关于衰老，人们一直在刷新认识

现，人们又对于衰老现象从个体到细胞和分子层面都有了进一步的认识：1961年，Dr. Hayflick发现，细胞老化现象即细胞分裂是有极限的，细胞经过有限次数的分裂之后就会进入衰老时期。接着人们提出了一个“衰老的端粒假说”——细胞每经过一次有丝分裂，位于染色体末端的端粒会随之变短一点，当端粒长度缩短到一定界限的时候，细胞便停止分裂进入衰老阶段。

新发现两个基因，可以调控衰老机制

延长寿命已不再是抗衰老的唯一目标，健康衰老机理受到越来越多科学家的关注。因此，寻找有效途径来延缓衰老过程中的行为能力和认知功能退化，便成为抗衰老研究领域的重点和难点。

中国科学院脑科学与智能技术卓越创新中心（神经科学研究所）蔡时青研究员所在团队发现，一些长寿基因虽然能延长寿命，但并不一定能延缓动物行为功能的退化，而提高神经递质可改善老年动物行为能力，最终，他们发现了两个全新的抗衰老靶标基因。

2月27日，相关研究成果以《两个保守的表观遗传调控因子妨碍健康衰老》为题，在国

际著名学术论文期刊《自然》上在线发表。

他们以“神经递质系统在衰老中的变化”为衰老作标记时，发现有一条新的“胶质细胞—神经元信号通路”在调控衰老速度。研究报告中，他们首次阐述了这一自然变异会影响衰老相关行为功能退化的机制。

他们又通过基因结构与人

类更为接近的小鼠来做实验。小鼠繁殖周期长，生命周期长达三年。通过构建指定基因被敲除的小鼠实验模型，他们发现，降低小鼠Baz2b功能可以让小鼠在衰老过程中保持更加“苗条”的身材，且能保持更好的认知能力。

他们发现，衰老过程中，神经递质功能异常将导致生命体行为功能退化。而改善神经递质功能，就可能提高老年生命

出第一个长寿突变体，发现一个叫age-1的基因突变，令线虫的寿命延长了40%~60%。1993年，美国加州大学旧金山分校的Cynthia Kenyon教授又发现单个基因daf-2发生突变，可以使线虫寿命增加一倍。她因此提出了“寿命受基因控制”的理论。

接下来近三十年里，科学家陆续还发现了上百个“长寿基因”。人们对于寿命的调控机制有了新的认识，发现长寿与健康其实可由不同的身体机制调控。

体的行为能力，比如多巴胺信号随衰老下降，提高多巴胺神经递质功能，就可提高老年人认知功能。

他们采用多种高通量测序方法进行综合分析实验，结果发现，要实现老年个体行为功能的改善，需要激活线粒体的活力，而这两个全新的抗衰老靶标基因正好可以作用于此。

以阿尔兹海默症为例。新发现的这两个抗衰老靶标基因在衰老的大脑中出现表达增加，这可能正是导致阿尔兹海默氏症线粒体功能缺陷的重要原因。

这一研究给治疗神经退行性疾病带来了新希望。而减少这些病症，无疑就能让我们“老得有质量”。



不要假装在吃沙拉

定制一份“艺术蛋糕”吧

英国蛋糕师Ben Cullen原本是位文身艺术家，自从迷上做蛋糕，他就不再做文身，决心做全职蛋糕师，并把手中的蛋糕也做成了艺术品——每一款蛋糕都特色鲜明，绝不会以随大流的模样呈现，要么看上去像一盘牛排或沙拉，要么看上去像只栩栩如生的动物，或者他直接把蛋糕做成寿星的模

样，让人都有点不舍得下口。

他创作的这些可食用艺术蛋糕，件件令人过目难忘。你可

以想象一下，当你在自己的生日派对上与朋友们分享自己的“脑袋”，那是多么难忘的感觉。

他因此被电视台邀请去现场表演，也曾为许多位明星、名人定

制过蛋糕。

(CC/文 视觉中国/图)



我不是汉堡包

◀你的脸竟如此美味



图/视觉中国