

作为版画重镇，广东新兴木刻运动在鲁迅引领下，写下中国现代版画史辉煌一页



插图/刘苗

近代以来，广东是无可争辩的版画重镇。黄新波、古元等新兴木刻运动健将均出自广东。李桦、赖少其等人的经典之作也为人熟知，但他们在现代版画会期间的具体创作与探索，尤其是木刻原作，一画难求。

2019年9月，广州美术学院图书馆在整理馆藏时发现了来自现代版画会的作品146件，呈现出近代“新兴木刻运动”的更多面貌，其中就包括李桦、赖少其等人的早期作品。这是近年来广东美术界挖掘、整理近代版画这座宝藏名山的重要收获。

1931年，鲁迅在上海倡导发起中国新兴木刻版画运动，“现代创作版画研究会”（以下简称“现代版画会”）则是该运动在广东的重要代表。现代版画会发起人为李桦，最初会员有赖少其、唐英伟、陈仲纲、张在民、潘学昭、胡其藻、司徒泰、刘愷辉、潘业等27人。其活动至1937年“七七事变”为止，出版了18期《现代版画》画册，在全国有重要影响。

2019年9月，广美图书馆在整理馆藏时发现了一批来自现代版画会的木刻原作以及刊物资料，有多达146张的木刻原作，包括李桦、赖少其等人的早期作品。

2001年前后，广州艺术博物院副研究员王坚采访过当时尚在世的现代版画会成员陈仲纲、刘仑。从他们的口述及相关文献、刊物资料中，王坚意识到广东美术史上的现代版画会篇章，并不逊色于岭南画派，遂写下《三十年代广州现代版画史述略》一文发表。

王坚告诉羊城晚报记者，现代版画会的诞生，源自当时广州市立美术专科学校西画系青年教师李桦一次偶然遭遇。1934年，李桦为了排解丧妻之痛，课余创作木刻，不知不觉刻了几十块。他的同学伍千里知道后借出了位于永汉北路的大众摄影店二楼场地，协助他举办了一次木刻作品展览。李桦的学生纷纷到场参观，并提出想要学习版画。于是无心插柳成荫，现代创作版画会这个民间社团在同学们拥护下成立。

虽然现代版画会创始人是李桦，但背后的灵魂人物、精神导师始终是鲁迅。李桦在1991年的一篇

“现代版画会的作品包含了现实主义和现代主义两种倾向。”广美美术馆副馆长胡斌表示，这批原作“重见天日”意义重大。首先，其规模之大在全国收藏机构中十分少有。而且涵盖面广，至少涵盖了现代版画会三分之二以上的成员；第二，保存良好，且均为单张散页原作。目前所知现代版画会成员作品的原作，多以集纳装订的方式保存于当年手印制作的《现代版画》画册中；第三，文献价值高。这批作品除了一部分可确定作者外，还有一部分作者待研究确定，而这些作品极可能是存世孤本。

回忆文章中写道，版画会成立后，以鲁迅编译的苏联版画集《引玉集》为学习参考，并主动联系鲁迅，请求指导，自觉成了新兴木刻运动中一员。

在鲁迅的直接指导下，广州现代版画会从初期的模仿西方多种流派的表现技巧，很快开始直面社会现实，题材多聚焦到表现人物上；艺术语言亦从模仿西方木刻风格，逐步转变为探索传统民族风格。他们开始参考《十竹斋书画谱》《十竹斋笺谱》《芥子园画传》等我国传统绘画风格图谱，力求刻出民族风格和个人风格。

策展人何小伟认为，木刻运动发生的20世纪30年代，正值中国现代艺术发展的重要时期，“木刻之所以成功占领了中国现代艺术的桥头堡，与其抑地有声的‘大众’基因不无关系，尽管他们也偶尔表现青春的躁动，窥探浮世绘和中国民间版画的语言，但无产阶级文艺立场未曾动摇”。

# 先锋艺术探求民族风格 刀笔倾情刻尽世间百态



李灿荣《屋景》

羊城晚报记者 朱绍杰



刘与宪，《弄妇》，首刊于《现代版画》（1934年）

## 现代版画取法民间

现代版画会在成立之初就致力于创作“受大众喜爱的木刻”，民间风俗传统就成了木刻创作的灵感之源。在1935年5月1日出版的《现代版画》第八集中，就曾以“民间风俗”为专题，以木刻版画的现代艺术语言，描绘“七夕乞巧”“观音诞”“烧衣”“拜枕柳”“过仙桥”“叫惊”

“拜爷爷”“烧狮”“青龙爷”等民间风俗。除了用木刻再现当时的民间风俗，现代版画会的成员还曾与日本木刻社团“白与黑社”合作出版了《南国乡土玩具集》及《北中国乡土玩具集》，用套色木刻的手法记录了这些消逝已久的民间风趣。此两套画册后由鲁迅收藏，其中收录了大量如菠萝鸡、布狗泥人、泥猪、龙舟、拨浪鼓、不倒翁等民间物质文化元素。

由此见得，引领一时之风气、以战斗为己任的新兴木刻运动，既有中国民间年画鲜活明亮的套色，也有来自欧洲现代版画凌厉、雄健的木刻刀法，是传统与现代、东方与西方审美趣味碰撞交融的独特艺术成果。



赖少其，《腰有一匕首（一）》，首刊于《诗与版画》（1934年）

二回全国木刻流动展览”在广州中山图书馆内举行，共展出作品600多幅。木刻家黄新波等人从上海来到广州参加展览，与现代版画会成员见面。随后，展览在杭州、上海、南京、太原、汉口、南宁、桂林等城市巡展，形成全国木刻运动中的广东新高潮。10月8日，展览在上海八仙桥青年会开幕时，鲁迅带病到场，称赞赖少其是“最有战斗力的木刻家”，并留下了合照一张。这是鲁迅生前最后一次公开活动。

值得一提的是，现代版画会是当时众多版画团体中，独有与国外同行开展美术交流的。不仅与日本民间版画社团“白与黑社”“青森版画会”等有艺术交流，《现代版画》第9集起至15集，还刊登了日本木刻家料治朝鸣、前村干帆、川上澄生、谷中安规、藤森静雄、守洞春等人的作品，现代版画会成员的作品也刊登在日本版画刊物上。

## 刻刀武器

1937年抗日战争爆发，李桦、刘仑、赖少其相继参军抗战。随着日本军队占据广州，广州文化艺术界日渐沉寂，现代版画会的活动亦暂告一段落，但这并不意味着新兴木刻运动的消亡。参加新兴木刻运动的木刻家们，在国共两党抗日部队中，在前线或后方、在国统区或者解放区，都依然以木刻刀为武器进行宣传战斗，在国家危亡的关头，积极创作发表抗日救亡题材的作品。

赖少其于1939年创作的《抗战门神》套色木刻，描写抗日战士奔赴战场。以民间传统门神形式，承载抗战救亡的内容，在该年春节被大量印刷，贴在桂林大后方的千家万户门上，唤起“匹夫有责”的战斗激情。随后，赖少其以《救亡日报》战地记者身份，辗转来到安徽泾县云岭新四军总部，投笔从戎，直至新中国成立。

对于艺术家个人而言，投身木刻运动不仅仅体现在创作上，更构筑起他们后来人生道路的精神内核。赖少其一生嗜画木石，正是出自当年鲁迅给他和现代版画会的回信：巨大的建筑，总是由一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？

广东何以成为美术史中的版画重镇？

## 包容兼得成风气 民众有家国情怀

羊城晚报：广东现代创作版画研究会会成员的风格不约而同从现代主义转向现实主义、从个人主义转向民族主义。如何解释其中的历史成因？

王坚：现代版画会作品的渊源并非本土，而是引进西方、苏俄和日本版画。可以说，现代版画会初期学习模仿阶段，成员们按照各自兴趣，吸收西方现代主义表现技法是自然的。

但是，这种停留在形式技法表现模仿层面的时期，很快就转变为版画家们表现内在思考、情感的形而上精神创作时期。最典型的代表作是李桦的木刻版画《怒吼吧，中国》，将西方美术的明暗光影、环境背景等统统抛弃，以中国画的白描技法表现一个浑身被束缚、双眼被蒙蔽的怒吼着的巨人，象征苦难深重竭力摆脱和反抗的中华民族。

究其历史成因，主要与近代以来中国饱受列强欺凌，成为半殖民地国家惨况相关。鲁迅先生就认为：“救国救民需先救思想。”在倡导新兴木刻版画运动后，鲁迅也成了指导现代版画会的灵魂和导师。于是，现代版画会产生了从题材内容到表现形式的积极转向，自觉纳入以现实主义为主流的左翼进步美术之中。

羊城晚报：广东何以成为美术史中的版画重镇？

王坚：民国时期，广东之所以会成为中国现代美术史中的版画重镇，主要有几个原因：一是地理位置上，广州地处离中央远迈的南方，却是历史上长期的海外通商开放口岸，受中外文化熏染，形成包容兼得的风气。国画中的岭南画派崛起，版画中的现代版画会出现等，都得益于此时。

二是在较为宽松的政治氛围下，广州现代版画会得以活跃发展。当时，广东以外的很多版画社团被视为“赤色”被查禁，成员甚至被捕入狱。而广东相对宽容，广州民国政府下辖的“民众教育馆”还为左翼进步的现代版画会办展览提供场所。

三是广州是孙中山民主革命策源地，民众普遍有革命意识、家国情怀。在鲁迅的启迪下，广州现代版画会的版画家们是以版画为武器进行战斗。

羊城晚报：回顾广东版画的历史，广东版画家的个人选择、创作探索在其中起到什么重要作用？对于当下创作有怎样的启示与经验？

王坚：广州现代版画会全称现代创作版画研究会，强调的是“现代”和“创作”，“现代”主要反映的是当下的社会现实；“创作”强调美术家是社会现实的观察体验者，要根据自己的观察体验和内心思考进行创作表达。创作是一种个体性很强的创造，这有别于晚清民初时国画坛对诸如“四王”“四僧”等一类名家的临摹、模仿。虽然现代版画研究会已成了一页被翻过的辉煌历史，但对于今天美术创作来说仍有许多可借鉴之处。

中小学如  
开学复课，要  
严防境外疫情  
输入风险

# 暑假寒假如何安排 由学校自主决定

教育部发出通知，部署中小学教育教学工作

摸清学生居家学习情况  
精心做好教育教学衔接

外国留学生暂时不返校

目前，中方采取停止持有效中国签证、居留许可的外国人入境等临时措施。对于各高校里的外国留学生，王登峰表示，总体要求先暂时不返校，根据疫情发展情况再做出具体通知。

教育部国际合作与交流司司长、港澳台办公室主任刘锦表示，对现在在境外的来华留学生，教育部已经指导各地各校做好相关工作：要求做好网上授课等线上教学；对于毕业年级的学生提供学术支持，通过线上指导等方式协助他们完成毕业论文等；对于有休学、退学或者延长学习期限意愿的来华留学生，将协助办理相关手续。

羊城晚报讯 记者王莉报道：国务院联防联控机制3月31日召开新闻发布会，介绍2020年低风险地区教育开学复课等相关情况。教育部应对新冠肺炎疫情工作领导小组办公室主任、体育卫生与艺术教育司司长王登峰在发布会上表示，对于今年暑假以及将来寒假的安排，由各个学校和各地根据学生学习和课程进行的情况自主决定。

复课后在教室须戴口罩

多个省份日前公布了中小学开学复课时间，王登峰强调，除了延续原来的基本原则，即在疫情得到基本控制之前不开学、在学校的基本防控措施到位之前不开学、校园和师生的公共安全得不到保障之前不开学的“三不”原则，还要进一步加大对境外输入病例和由此带来风险的防控。

王登峰表示，教育部要求各地各校都要制定详细的应急预案，一旦出现聚集性疫情的爆发，要立即

采取果断措施，及时上报，确保已经开学学校的疫情防控的安全。

开学后上课要戴口罩吗？王登峰称，国家已经发布了戴口罩的指导意见，在学校教室里上课是一个聚集性非常强的场所，要求必须戴口罩；在户外、运动场等地，人员没有那么密，而且人与人之间间隔比较大的情况下可以不戴口罩。

高校开学时间由各地确定

至于各地高校何时开学复课，王登峰表示，由各地区、各省市和各高校一起根据疫情形势的研判和学生的具体构成来确定，教育部没有统一要求。

王登峰强调，第一，高校复课要错层开学，优先安排毕业年级以及有科研任务的研究生开学。第二是要错区域，目前部分地区确定开学时间的高校，基本都是本地生源学生先复课，外地、低风险地区学生再陆续复课，高风险地区学生先暂时不复课。另外，要错时复课，每个

高校基本安排在两周时间内完成不同年级、不同地域的学生返校。同时，高校的开学还要提供全方位防护，从学生走出家门、搭乘交通工具、到达校门一直到进入校园，要进行全程监控，做好疫情防控工作。

中共三大会址纪念馆  
向社会征集文物藏品

羊城晚报讯 记者黄宙辉、通讯员段澜报道：记者3月31日从中共三大会址纪念馆获悉，为迎接中国共产党建党100周年和中共三大历史陈列馆改扩建及基本陈列提升工作的需要，该馆于近日向社会公开征集相关文物藏品。本次文物藏品的征集范围包括六大类，征集方式为收购或接受捐赠。

## 征集范围

（一）与中共三大历史有关的会议通知、代表证、签到表、会议记录、会议文件等实物、文献、图片、影像、档案等资料，1923年中共中央局迁广州的有关资料，以及历次党的全国代表大会的有关资料。

（二）中共三大代表陈独秀、李大钊、毛泽东、蔡和森、谭平山、王荷波、朱少连、项英、罗章龙、邓培、徐梅坤、邓中夏、翟秋白、张大雷、陈潭秋、向警予、孙云鹏、于树德、张国焘、林育南、金佛庄、何孟雄、王用章、陈天、高君宇、刘仁静、王仲一、阮啸仙、刘尔崧、冯菊坡、陈为人、刘天章等在不同时期用过的或与

1923年6月12日至20日，中国共产党第三次全国代表大会在广州召开，陈独秀、李大钊、毛泽东等30多名代表出席了大会。这是一次标志着中国共产党从创建时期进入大革命时期的里程碑大会。它开启了革命统一战线的先河，为大革命高潮的到来作了思想上和组织上的准备，开创了中国革命的新局面。

（三）反映中共三大会址周边春园、简园、逸园等历史变迁的实物、文献、图片、影像、档案等资料。

（四）马克思主义在中国早期传播代表性人物相关的实物、文献、图片、影像、档案等资料。

（五）反映大革命时期广东、广州地方党史的实物、文献、图片、影像、档案等资料。

（六）1919—1927年，共产国际与中国革命相关的实物、文献、图片、影像、档案等资料。