



马来西亚是一个多元种族多元文化的国家，从我们的旅游部的标语“Malaysia Truly Asia”（“马来西亚，亚洲魅力所在”）就看得出来这是本国最自豪的特色。（严格来说还包括欧洲文化）。也因此，从小我们就知道，马来西亚是文化熔炉。但这样却让我们对丰富文化内涵的环境变得习惯，以致我们不知道，这是一份多么珍贵的宝藏。

妹妹常年出入世界各国的各种艺术论坛，每当人家听到马来西亚各族融洽生活在一起，多元文化是生活的一部分，他们除了艳羡就是赞叹。妹妹很自豪地跟我说，世界上有很多地方，觉得自己的文化太单一，一直在打造多元文化的社会。但是因为历史原因，马来西亚可说是“天生”带有这方面的优越条件。

我必须承认自己的肤浅，在这之前，我一直都活在自己的舒适圈。其实很多平凡人在做着不平凡的事，可是我并没有用心去感觉。偶尔，在报上或朋友圈看到一些赞扬不同种族之间互相关怀

## 爱在大马

□菲尔[马来西亚]

的小文章，我们的责任是花几秒钟赞叹之后就抛诸脑后。可是，在灾难当头的时候，我们却看到，世界不容许低潮，世界也不欢迎消极！因为，我们的社会正在不分种族和社会互相帮忙，将善良传下去。

在这个因看不到的敌人而危机四伏的氛围中，首位让大马人折服的就是卫生总监诺希山，他冷静的姿态、敬业的态度、回答问题时的专业和简单易懂的语言，可说是这个疫情期间最大的定心丸。甚至有人说，中国有钟南山，我们有诺希山。我们亲切地在朋友圈称呼他为山哥。他每天下午5点的报告，我们每个人坚信不疑。

一张照片，在社交网络上，红了。获得超过3万多个赞。照片里是一个胖胖的中年华人，他在家门口，手拿着几个口罩，追出门来交给送外卖的马来小弟。

一个PO文，在社交网络上，

红了。获得几千个赞。文中作者说她在行管令期间出门办事，半路看到一个马来送餐员的摩托车停在路边，一问之下，原来摩托车没有油了，他一筹莫展。作者同情他，驱车到附近加油站，用矿泉水瓶买了1.5L的汽油，再送回来给送餐员，并且分文不取。作者说，不是钱的问题，而是这个地方比较偏僻，加上行管令，她不忍心看送餐员在太阳光下无助。

行管令期间募捐干粮、上金马伦高原帮无助的菜农送菜、募捐医疗用品、送餐给流浪者、喂食流浪猫、马来人帮华人邻居喂狗……这些都是发生在我们身边“大爱无疆”最好的例子。

我加入了一个群组，里面多数是医务人员，他们发帖述说自己作为医务人员愿意为国服务的心声，他们的照片大多都包着口罩，其实我们作为读者都不知道他们的真面目，我们只看到同样的精神，这种感觉很特别，因为在那一刻，大家都是马来西亚人！

一个网友写：“我的眼睛湿了，这一次，不为情，也不为爱。”但我想回复他，我的眼睛湿了，这一次，为情，也为爱，这不是爱情，而是超越爱情的大情大爱。

□王又锋

不大的女孩子。她的企业是做茶叶的，她说这些年爱上了茶，为了找寻和传承好中国茶文化，她去了35个国家寻茶问道，把一些从中国传出去却已经丢失的茶艺，又重新带回中国，写字楼里，有她任总裁的公司，连物业都是自有的。十年前，她就是一个刚刚大学毕业的小女孩，在某单位做雇员而已。

聊了才知道，和《完美关系》里的情节高度一致，做普通职员的她，有一天因为父亲出事，被逼着当总裁。江达琳要做达林传播的总裁，她也是要做以她名字命名的企业总裁。江达琳面临一系列挑战，她也是如此。只不过，她没有江达琳幸运，一切都要她自己面对。这几年来，她从对企业一无所知开始，一步步摸爬滚打，硬是撑起了父亲留下来的企业。虽然时光过去了十年，但是看上去，她还是一个

“生意是父亲打的基础好，我还能应付得过去，但文字水平就不行，还望王老师帮帮。”她说。

真是个活脱脱的“江达琳”呀。于是，我不禁脱口而出：“你和江达琳很像啊！”

她没有说“那你就是王哲咯”！而是说：“江达琳是谁？”

从早忙到晚的一企之主，是没时间去电视剧的。

当我对她拥有的一切表示羡慕时，她却坦言：“如果能换回父亲，这一切我都宁愿不要。”

在这次大疫情里，安顿我身体的是老家的祖屋，祖屋是我生活的“庇护所”，是我身体的舒适领地。虽然有点狭小，但在这里可以无拘无束，自自然然，安安全全，从从容容。

身体的领地由各种物质构筑成，小的包括房子、衣服、食物等，大的包括大地、阳光、空气、水等自然元素，这是一个正常人正生长、成熟、终老必不可少的物质条件和基本前提，是幸福的坚实依托。有的人物质领地很富庶、很丰盈，有的人物质领地很贫瘠、很苍凉。物质领地无论贫与富，都不足以谈人生的全貌，也不足以谈人生真谛的全部。

人生真正大气磅礴的是物质领地之外的精神领地。一个人如果能够精心构筑起自己的精神领地，让精神领地富足而安宁，人生才算是圆满的，才是人生完美的样貌。哪怕物质领地相对贫瘠，精神的富裕可以弥补物质的短缺，精神领地可以用无形的善心意爱和包容宽宥弥补物质领地的简陋与单调。

物质的维度有限，不能让人产生长久的愉悦与痴



## 精神的领地

□杨德振

2020年的春天，我宅在大别山深处老家屋中，40多天没有离开过自家的院子门。寄居在烟熏火烤的祖屋里，每天同耄耋之年的父母蜷缩在自家小院中，目睹炊烟袅袅升起，树上雀来雀去，天空中日出日落，云蒸霞蔚，昼夜交替，一日又一日，我在心里享受这份安详的时光。

在这次大疫情里，安顿我身体的是老家的祖屋，祖屋是我生活的“庇护所”，是我身体的舒适领地。虽然有点狭小，但在这里可以无拘无束，自自然然，安安全全，从从容容。

身体的领地由各种物质构筑成，小的包括房子、衣服、食物等，大的包括大地、阳光、空气、水等自然元素，这是一个正常人正生长、成熟、终老必不可少的物质条件和基本前提，是幸福的坚实依托。有的人物质领地很富庶、很丰盈，有的人物质领地很贫瘠、很苍凉。物质领地无论贫与富，都不足以谈人生的全貌，也不足以谈人生真谛的全部。

人生真正大气磅礴的是物质领地之外的精神领地。一个人如果能够精心构筑起自己的精神领地，让精神领地富足而安宁，人生才算是圆满的，才是人生完美的样貌。哪怕物质领地相对贫瘠，精神的富裕可以弥补物质的短缺，精神领地可以用无形的善心意爱和包容宽宥弥补物质领地的简陋与单调。

物质的维度有限，不能让人产生长久的愉悦与痴

## 平常日子

□涂秀虹

两个月来，第一次跨出方圆300米的封闭圈，步行走到鼓东路，目的地是鼓东路上的邮局，年前的一个邮政业务，搁了这么久不敢出门去办理，马上就要到期了。

走过三盛中心，看着写字楼下密密麻麻的自行车和电动车，若是年前，我可能又要皱起眉头了，乱糟糟的，烦人。但今天却是颇为欣慰，大家终于都来上班了。从不开心市井生计柴米油盐的我，潜意识中生出了熙熙攘攘的期待。路边的芒果树排列得挺拔茁壮，芒果花一团一团看着硬朗有力，我畅快地深吸吸了一口香甜的空气。

庆城社区门口几棵树叶子弹光了，满树娇艳的黄花，不知名。这是福州特有的景象，很多树到了春天才蓄叶，新的叶子还没来得及长出来，花儿却接到春信，如期而至，奔赴这繁盛的约会。

化民营巷的店铺开张不多，但那家理发店倒是开着，我们家慧慧头发长了，至今还不敢去理发。

鼓东路两边搭满了装修的脚手架，临街的房子在修饰外墙，想来是市政美化工程，估计趁着前一段封闭的时间就开始了。其中不少房子似乎变成了中医院的地盘。路

## 清明忆慈父

□王珉

又逢清明，心情如雨蒙蒙的苍穹。父亲于2000年驾鹤西去，虽离开我们许多年，但不尽的思念却随着岁月流逝与日俱增。

从记事起，我便知道父亲是一名光荣的人民警察。他有一辆军绿色的警用三轮摩托车，每次上学我就坐在后排，他把我抱上去都会说：“别只顾着玩，万一路面颠簸就会跌下去。”于是，我总是小心翼翼，生怕一不留神，真如他所言。如果我做错事，他会发火，但极少打我。他总是循循善诱以理服人，至今我也坚守这样的秉性。

有人说，父爱如山。深沉，在于他隐没自我情感，伴时光沉淀为高山。孩提的我，没有领悟含义。直到年岁渐长，我才开始怀念父亲年后座上的岁月，才回忆起一些模糊零碎的画面：若干次在路上偶遇落雨，父亲停下摩托车把我抱到车内，用他那件厚重的外套，为我遮风挡雨……

家父一生苦短，以事业为重，任职期间，曾多次立一等功，但从不屈居自傲。由于长期彻夜侦查办案，早出晚归加班加点过劳，当医生宣布他罹患胃癌时，我和母亲都无法接受，更可怕的是病情已恶化。体格高大而魁梧的健康父亲，怎会患上癌症？一纸诊断书给年仅38岁的父亲一记重击。“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒

## 羊城春意

□肖秀

三月的广州，万物复苏，桃花、泡桐、麻栎、木棉、洋紫荆、桃树、朴树柚、垂柳、楝树相继花朵绽放，一眼望去，羊城何处不着绿，花城何处不飞花。

在这春意盎然的日子，单位门前的六株大叶榕显得格外引人注目。这六株大叶榕栽种多年，高数十尺，根系发达，盘根错节，把路上的石板都掀翻了。它们枝繁叶茂，彼此相邻，宛如六把巨伞。到了酷暑，“大树底下好乘凉”，这里就是一处清凉世界。

一直以来，榕树不畏风沙肆虐，不择环境优劣，在南方沿海城市广为种植。据记载，早在宋代，福州太守张伯玉鼓励百姓广植榕树防洪抗旱，美化环境。历经多年，古城呈现出“绿荫满城，暑不张盖”的景象。自此，福州人继承种植榕树的传统，福州也被誉为“榕城”。明代著名爱国志士黄道周写下名篇《榕阴》。他将榕树比作为“仁、清、智、静”四美，勉励后人，要效法之高尚、学榕之利人、树榕之坚强。

北方四季分明，人们常说“秋风扫落叶，一夜知深秋”，秋季落叶的植物会以秃枝休眠过冬。而在温暖湿润的南方，没有寒冬恶劣气候，大叶榕秋冬不凋。可到了每年二三月，乍暖还寒，榕叶由墨绿变成金黄，几天光景，落叶缤纷，满地黄灿灿，叫人琢磨不透这究竟是春天还是秋天，连诗人柳宗元也曾发出“春半如秋意转迷”的感慨。

当我还在为落叶伤怀，惊鸿一瞥，那光秃秃的枝丫上已抽出了点点绿意。天气日渐暖和起来，嫩绿的芽儿开始疯长起来。我漫步在榕树林中，仰望天空，黄嫩的叶子如同满天繁星，璀璨夺目，它们像年少的孩子，跳跃着，奔跑着，越长越快，越爬越高，一眨眼，所有的枝条被嫩叶环抱。和煦的阳光洒在身上，花木的清香随着微风轻吻着脸颊、耳朵、发梢，心情变得明亮起

过中医院，心里还是有一丝畏惧，下意识避开迎面而来将要擦肩而过的路人。

在邮局办完事情，从开元寺门口往回走。庄严气派的萧梁古刹关着门，这是几十年来我第一次看到它不开门。不由得停下脚步看着那三扇朱红色大门，我第一次感受到了“关门”这个词的凝重。

从开元寺门口通往市场的小巷，摆摊的小贩安静削着果皮，户人家热闹地给花草换盆，路沿上摆着兰花茉莉一溜翠绿，恍然间又似跨回到安宁的人世。在那个久违的小店买了线面，虽然店主也戴着口罩，虽然顾客自觉保持距离，但是，当我拿出手机扫码支付，我仍然深深感觉到久违的可贵。

回家的路上拍下了庆城门口春风摇曳的黄花，化民营巷整齐壮观的芒果行道树，特别拍了它生机勃勃的花枝特写；拍了好好学天天向上的小学校，学校围墙上的炮仗花兀自鸣放；还拍了小区楼下满树灯笼似的红橘树，就连这棵橘子树，我都多久没有留意它了。

安宁美好的点点滴滴，皆可入画。朗朗乾坤，悠悠天地，祈祷太平。

杯”，这是父亲拿到胃镜病理检验结果的心情，也是他当时对我说的话。

半胃切除手术后的两个月，他还坚持到单位处理案件。“种桃道士归何处，前度刘郎今又来。”这是父亲最喜欢吟诵的两句诗，既戳中病床前所有人的泪点，同时也是他与癌症斗争中深刻的领悟。最终，病魔还是无情地夺走父亲不到40岁的生命。彼时，病情加重，我和母亲一直守在他的床头，他颤巍巍地当着亲戚们的面，握着我的手含泪说：“爸爸没办法照顾你长大了，你要好好听妈妈的话，不要让妈妈生气！”这是父亲最后一次，也是惟一次深情对我说的话。

父亲和我一样，在他10岁时，就失去了自己的父亲。他是凭借自己的能力、一步一个脚印地走上领导岗位，成为经侦支队的“领头羊”。在他离开后，他没有留下多少财产给我们母子，但他那居功不做的秉性，兢兢业业的精神，就是留给我的最宝贵财富。

又是一年清明纷飞雨，一直感觉父亲没有远去，他那忙碌的身影、殷切的教诲，始终浮现在我的脑海。他那双充满慈爱的眼睛，似乎一直注视着我。



来，我也效仿清代胡宽诗人：“想到羊城春正好，满庭榕叶听流莺。”工作闲暇时，我喜欢从三楼的窗往远处眺望，湖边的紫荆、黄花风铃和异木棉盛放着绚烂花朵，满目繁簇。在春光照耀下，眼前的绿叶玲珑剔透，层次分明，远近之间，嫩绿、淡紫、火红、金黄，五彩斑斓的颜色突然就变成了一幅色彩浓烈的油画，脑海里浮现钱钟书先生的一句话：“春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。”

可这何止是镶嵌在窗框里的一幅画？在此生难忘的庚子春天，当我凝望榕树落叶、发芽、展枝，感叹生命的周而复始、生生不息，内心百感交集。“时搏百谷草木，淳化鸟兽虫蛾，旁罗日月星辰水波土石金玉，劳动心力耳目，节用水火材物。”上古时代，人类已认识到要把宇宙万物当做自己的心、耳朵和眼睛来对待，善待自然，遵循自然法则。然而有人在无尽的欲望中迷失了方向。这场灾难，以生命的代价，唤醒人们对生命的思考，对大自然的敬畏。

在这个寂静的春天，疫情之下，每个人都在逆境成长。医务人员挺身而出，救死扶伤，军人、警察、社区工作人员、外卖员、志愿者……每一个岗位的坚守者、执着奋斗者，以人心温暖人心、用生命守护生命，践行着真善美，诠释着人间爱。

生命有爱，草木含情。生命力顽强的榕树，历经风雨，根深叶茂。当自然万物在春野中萌动时，我们唯有在内心深处浇灌一片沃土，种下希望的种子。熬过难关，就是成长。这个春天，我们正迎来胜利的曙光。