

华师附中名师夏俊萍  
谈学生的阅读与写作：

# 如何降服作文 这只“诱人的老虎”？

点睛

让文章  
有更多亮点

□夏俊萍

□文/图 羊城晚报记者 孙磊

“一怕文言文，二怕周树人，三怕写作文”，语文考卷多达60分的作文题在很多学生眼中如同一只诱人的老虎，想要降服却又害怕。近日，花城出版社推出作文集《学霸写作力——华南师范大学附中奥校初中作文精选》，在该书主编夏俊萍看来，写好作文没有任何捷径可走，得靠平时多读、多写，但怎么读、怎么写？读又如何有效转化为写的养料？其实是有法可循的——



夏俊萍

华南师范大学附中语文高级教师。1988年大学毕业后一直在华师附中任教，曾担任广东奥校德育组长，荣获“南粤优秀教师”称号

语文是什么——  
语文是诗和远方。  
语文又是柴米油盐酱醋茶。

天边的白云，如血的残阳，奔腾的长江，无声的冷月，名城故都，国色天香，它们让人惊叹，让人留恋，我们在惊叹和留恋时就是在学习语文。我们欣赏都市白领的自信，我们怜悯流浪的小猫，我们为辛勤的快递员点赞，这时，我们也在阅读语文！语文是汨罗江里的屈原，是“一樽还酹江月”的苏轼，是辛勤的妈妈，是我身边的老师，是我面对的几百位年轻可爱的同学们！

语文是教材，语文更是生活！  
语文的世界太丰富了，所以语文易学，也难学！

怎样阅读——  
立足课本，面向课外。  
世事洞明皆学问，人情练达即文章。  
要进行经典阅读，拒绝庸俗阅读；  
要进行脑力阅读，拒绝轻松阅读；  
要进行丰富阅读，拒绝单一阅读。

如何写作——  
要做老成少年，写思索文章；  
要做率性少年，写真实文章；  
要做独立少年，写犀利文章；  
要做清醒少年，写清晰文章。

在抗击新冠肺炎疫情中，没有旁观者，没有局外人。作为中学生，我们也有责任和义务关注并参与抗“疫”，“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事关心中”，咱们同学心里要有家国情怀，笔下才能演绎一个个能让人产生共鸣的故事。相反，如果我们两耳不闻窗外事，又何来的写作素材呢？关注国家大事，与国家命运同呼吸，这既是华附人的责任担当，也是我们培养大语文观念的需要。

下面我提几点建议——

第一，角度要小。写作的角度不要太大，内容不要空泛。有的同学，将自己了解的抗“疫”新闻中的人和事，比如将钟南山、医护人员、全国坚守抗“疫”一线的工作人员等等，稍作“整合”，就“堆砌”成一篇文章，这样的文章，其实不过是一种“复述”，或“转述”，读者一定不愿意看，因为角度大，内容空，没有新鲜感，没有你个人的体悟。

要写自己身边的人，身边发生的事。小区保安测量体温，物业上门做人员调查，父亲为紧急工作早出晚归，村子里站岗执勤，“我”宅家里烦恼难耐等等，角度很小，事情也很小，但读者却可以通过对他们的描述，真切地感受到全国各地城市乡村，许多普通人、普通家庭的抗疫生活，甚至会觉得自己笔下的人物，就是自己身边的人，甚至就是自己，这就起到了以小见大的效果。

所以面对抗击疫情这样的大题材，咱们初中生要学会“大题小做”，毕竟我们的年龄和学识，比较难写出大气磅礴的作品（能写出当然好），选一个合适的小角度就容易得多了。

第二，选材要新。在新冠肺炎疫情发生的这段时间里，人们经历了很多与以往农历春节期间很不同的生活：买口罩、囤食物、宅家、宅居家中烹饪美食、刷手机、上网课，在客厅卧室厨房“旅游”，亲朋做抗“疫”志愿者，等等，都可以成为我们写作的素材，也都是很新的素材，只要仔细观察生活，信手拈来就可以拈来好的素材。要知道，只要用心观察，好好感悟，生活琐事也大有抒写的价值。淡中有味，大有意味，这就是新意呀！

第三，大胆尝试使用各类文体。写文章切忌内容空洞无物，切忌没有真情实感，这些我们都懂，但是很多时候，我们大家即使写同样的人与事，也未必能写好，这其中原因之一，就是不够大胆选用自己擅长的文体。平日的堂上作文、考试作文在文体不限的情况下，使用新颖的文体形式和结构形式，往往能让读者产生耳目一新的感觉。

第四，语言要有感染力。这点常常是同学们比较头疼的。我们不少同学的作文语言，寡淡如白开水，即使内心情感波涛汹涌，文字一表而出，却淡然无味。现今全民抗击新冠肺炎疫情，各种媒体上都不断播放着勇士们的英勇事迹，许多事迹，相信同学们都被深深地感动着。但是感动归感动，有的同学一写，写出来的东西就既不能感动读者，甚至也不能感动自己。比如一些同学的文章开头必是“介绍”这个春节如何不平常，钟南山怎样抗击疫情，结尾则是高山仰止“武汉必胜”“中国必胜”。千篇一律，实在不吸引人。

语言表达能力的获得不是一天之功，是需要日积月累、坚持不懈地阅读、做文、练笔才能具备的。当然，坚持平日的名著阅读更是有必要。此外，好的语言表达力，也是在不断修改自己的文章中获得。

## 4 教与学

### 不要用成年人的思想去要求小孩

比赛二等奖。

这个孩子在写的过程中非常痛苦，但是写完非常有成就感。很多小孩真的有他的灵性，非常有创造性，这个时候你要给他一个展示的平台，给他一个驱动性的任务，如果这个事情我不逼他写，可能这一瞬间的灵感就浪费了。

羊城晚报：积极光明的主旋律、正能量的内容，该怎么避免模式化地去写作？

夏俊萍：所谓的主旋律的东西，在我看来是大家共同认可的善的东西，比如疫情期间的志愿行为，不管是哪个国家的肯定都是人性的善的表现，你非要去看那三观点有问题；同样，一些丑恶的行为，如果有人赞美，肯定也是不被大多数人接受的。鲁迅的文章嬉笑怒骂皆成文章，骂也骂得很精彩，同时他也写了像《朝花夕拾》那样非常美好的散文，所以不要规定孩子非要写什么，他们的价值观是在不断成长的，不要忽悠小孩，也许他们现在可以被忽悠，长大了就会觉得自己上当了，我们要教他们理性看待事物，不要着急下结论，面对现实中发生的事，我们可以跟他

羊城晚报：有没有碰到一些学生对写作不感兴趣，也写不好，这个时候怎么办？

夏俊萍：都说一怕文言文，二怕周树人，三怕写作文，其实写作还是一个挺难的事情，对学生来说是一个大工程，所以我一方面鼓励孩子去写，让他们感受到写完、写好后成就感；另一方面，就是让学生把写作当作一个任务去严格执行，有些事情虽然没有兴趣，但是你有责任必须完成。

羊城晚报：平时的教材编得挺好，规定每个学期每个学生要读两本名著，比如说现在要读《傅雷家书》《钢铁是怎样炼成的》，但两本的规定远远不能满足我们的小孩，所以我们会推荐一些别的书目，比如《谈美书简》《切诺诺贝尔的悲鸣》等。

比如之前有个小孩，在我《爱莲说》的时候，他提出一个观点，为什么淤泥明明给荷花提供了养料，还被嫌弃，说出淤泥而不染呢？我觉得这个观点非常新颖，就让他把这个观点展开写一下，全班同学连题目都帮他想好了，就叫《爱泥说》。一开始他不愿意，说不会写，我说你必须写，然后提醒他观察一下荷塘里的泥土有什么不同，泥土有哪些种类，为什么大家讴歌大地母亲养育花草树木，却嫌弃池塘里的淤泥？再由此及彼展开联想，比如有些母亲她可能很普通，但是养育的孩子非常优秀……后来这篇作文获得了学校作文

## 5 家庭教育

### 要慷慨地表扬孩子

地表扬孩子，哪怕只是写出了一个好的句子、好的词，都要不吝赞扬。比如天气很好，学生会用“春和景明”去描述，就值得表扬。

基本上，每次批阅完作文，我都会选一些写得好的文章表扬，有时会特意选一些成绩中下同学的作文，找到他们文章的亮点，大力鼓励。咱们中国人比较吝惜赞扬，特别是对孩子，往往在表扬时会让他们飘飘然，也有人跟我讨论经常夸小孩，将来社会后会不会承受力不足，经受不了批评。在我看来表扬学生，是教育不可缺的，只要抓住学生具体的某一点去赞扬（不是泛

泛地表扬），学生获得鼓舞力量是巨大的。一个人内心装着很多很积极的东西，就有免疫力了，他有分辨能力了，这样当面对负面的东西时，自然就不受侵害。

羊城晚报：现在的家长和以前的家长比较，有什么不同了？

夏俊萍：总的来看，现在的家长素质更高，对学校教育和孩子的教育更重视，也更懂得教育教学的规律，起到的正面影响更大。不过，现在的家长会呈现集体焦虑现象，在发达的信息交流中，发现别人家的孩子学得更多、更优秀时，就会产生焦虑情绪。

羊城晚报：作文教学更重视议论文体裁吗？

夏俊萍：从教学大纲来说，初中以记叙文为主，到了高中就要掌握议论文写作。高考作文题，要让学会有话说，作文题目一般没有文体限制，写记叙文、议论文都是可以的。

当然，应试作文也有技巧，比如考场作文，尤其是记叙文，忌讳入题太慢，总共才写700多字，写到三四百字还没进入正题那是不行的，如果是平时写作，全文写2000多字，入题慢点，铺垫多点没关系，但考场作文需要尽快点题，紧扣主题去写。

羊城晚报：作文审题怎么快速抓住关键词，做到审题快、

## 1 阅读书目推荐

### 初中一个班有三分之一看过《红楼梦》

羊城晚报：当时怎么想着要出这本书的？

夏俊萍：当时没想着出书，从高中下来教初中，发自内心地觉得初一的孩子好可爱，这届学生又是自己教的最后一届学生，很想给他们多做一点事，以前也会给学生出一点作文集之类的，所以就利用假期的时间联系家委会和亲友，把这本书稿给初步整理出来了。

羊城晚报：你们班上这些小孩平时都读什么书？

夏俊萍：我们推荐了很多阅读书目，文学的、艺术的、美学的、科学领域的都有，不少是高中生在

看，甚至有些高中生都没看过的。这些小孩接受能力太强了，大脑像海绵一样，能吸收很多。

我在给学生上《红楼梦》选修课时，我说你们那么小听不听《红楼梦》，听得懂吗？七八年前还有很多高中生没有看过，而现在这些初中的“奥仔”真的很厉害，一个班有三分之一举手说读过，而且不是少儿缩写版，是人民文学出版社的，甚至还有看庚辰本《脂砚斋重评石头记》。

羊城晚报：这么小的孩子看得懂《红楼梦》吗，比如里面的悲欢离合、人情世故？

夏俊萍：很多小孩家庭阅读环境好，理解能力也很出乎我意料，不过哪怕他在这个课堂上

不懂，或者上完还是不喜欢读也没有关系，因为上完课他就对这本书有印象了。等到三四十岁后，有了些人生阅历，经历了一些悲欢离合，那时就容易读懂了。有些影响是潜移默化的，也许在他人生的某个阶段某个契机下，阅读对他就产生了影响。

羊城晚报：平时你们会提供一些书目让学生去阅读吗？

夏俊萍：对，现在的教材编得挺好，规定每个学期每个学生要读两本名著，比如说现在要读《傅雷家书》《钢铁是怎样炼成的》，但两本的规定远远不能满足我们的小孩，所以我们会推荐一些别的书目，比如《谈美书简》《切诺诺贝尔的悲鸣》等。

## 2 读与写的转化

### 两种作业：生活札记、阅读札记

羊城晚报：该怎么转化为写的资源？

夏俊萍：是的，有些小孩有这种情况，读得多未必会写。所以我就要要求他们必须写两种作业：生活札记、阅读札记。生活札记就是随意自由地写生活中的见闻，阅读札记就是读后有感或文章鉴赏，每周都写，不限形式，要求至少600字。初一时还有一种形式，比较灵活，就是读到一段文字，觉得写得好，就抄下来再点评，不要求成文成章，能提升品析能力就好。

“独学而无友”，有时对札记和堂上作文，也会让学生组成评阅小组，相互点评，共同进步。我要求他们首先必须找到他人文章中的闪光点，哪怕只是某个词某个句子用得也好也要给予肯定；然后再指出不足之处。

除了上面两种作业，还有一项也是我们学校的传统，就是做摘抄，无论是什么领域，哪类文章，只要是好的语段，甚至一个好的标题，你觉得好

就要抄下来。语言怎么来的？肯定是靠后天积累。报刊、课本、名著等都是摘抄来源，哪怕你在街上看到一句很好的广告词也可以抄下来，要有这个抄录习惯，本子越做越厚，从初一开始摘抄，到初三，甚至高三都能用得上，关键是抄着抄着语感就强了。还有就是写日记，主要是培养学生勤动笔的习惯，不用给老师批改，这种自由写作更有愉悦感。

羊城晚报：平时课堂教写作，偏重应试作文训练，还是自由写作？

夏俊萍：堂上作文训练无所谓应试不应试，应试作文训练与自由写作，两者也并不是对立的。学生语文素养好，有思想，有语言积累，有文章架构能力，那么，你出什么考试作文题目，都是可以写好的。我不喜欢用“满分作文”的标准或格式化来约束学生写作，我们更强调原生态的写作，笔下喜怒哀乐皆有，这样写出来的文章才有

灵性、有意思，学生也才喜欢不断地写，才有可能把写作当成一种很自然的行为，甚至内化为一种习惯。如此，他的堂上作文自然就会写好。

阅读和写作没有什么捷径，真的要靠平时积累。到初三、高三，老师们会教学生如何应对，但平时我不会这样讲作文。考场作文想写好的前提是你平时就有比较厚实的基础，否则就算你教他许多技巧，他的思想、语言如果跟不上来，写出来的文章还是肤浅、幼稚的，没有可读性。所以，我们平时的作文训练，不会刻意从应试角度去指导，“我手写我口”这种原生态的写作是对学生写作热情的保护。读和写是一对伴侣，不可分离。一定要让学生不断灌输多读、多抄、多写的“三多”理念，因为读和抄是吸收养料，写是输出训练，吸收和输出要平衡，否则学生要么会感慨“无东西”可写，要么写出来的东西面目可憎。

## 3 培养目标

### 让孩子爱读书爱写作

羊城晚报：现在很多孩子作业多，还要上课外补习机构，怎样才能激发学生自主的阅读兴趣？

夏俊萍：这个其实有一定的困难，所以我们一周会拿一节课出来让孩子们专门阅读，这节课是最安静的，我们除了了解他们看什么书外，不会对他们有任何干涉，这样的课堂，真的能让孩子沉浸在阅读的快乐中。学生之间会互相影响，会互相推荐好书，相互交流阅读体会，堂上没读完的书，他们也会利用课余时间，或节假日想办法读完。一学期下来，有的同学可以读好几本“大部头”。我们有的老师不嫌麻烦，也会领着学生到学校图书馆上阅读课，学校图书馆藏书不少，那里也是学生阅读的乐园。其实也是学生的课，一周只

有五节语文课，很多学校都是六节，我们还有两周一次的堂上作文，有时候一周只有三节是老师授课，这就促使老师授课时要精讲，要很注重课堂效率。

“取法乎上，得乎其中；取法乎中，得乎其下；取法乎下，无所不得。”读好书能收获中的效果，读坏书就如同跟坏人做朋友，不可能有任何收获。

羊城晚报：武侠小说也可以读吗？

夏俊萍：可以的，我们高中还有专门的金庸武侠小说选修课，我现在教的一个学生就超爱看武侠小说，作文写出来的情节环环相扣，可精彩了。当然读书的时间要控制好，老师要加以引导。

羊城晚报：如果不是为了应试，那么你们的作文培养目标是什么？

夏俊萍：我们的培养目标主要就是让孩子爱读书爱写作，希望能养成终身阅读和写作的习惯。就像方舱医院那个“读书哥”一样，阅读已经成为他内心很平和、很强大的武器。即便学生不一定爱写作，但他以后在科研里也要顺利完成他的论文写作才好。

钟南山前段时间也讲过，语文是最基础的学科，跟其他学科关系也非常密切。因为涉及基本的文字表述能力，所以让写作能力得到提高，都是我们语文老师教学的重要任务和追求的目标。有较强的写作能力，基本上在中考、高考中的作文都不成问题。有人以为我们学校偏理科，语文成绩相对不那么优秀，其实不是的，我们毕业年级的语文成绩是很不错的。



羊城晚报：近些年的高考改革对中学的语文教学有哪些影响？

夏俊萍：近些年的改革对语文来说是有利的，在奥数竞赛上很多优惠政策都压缩了。以前语文哪怕差一点，竞赛成绩很好也能上清华北大。现在政策调整就是要提升母语教学的地位。

## 6 应试技巧

### 考场作文要尽快点题紧扣主题

羊城晚报：作文教学更重视议论文体裁吗？

夏俊萍：从教学大纲来说，初中以记叙文为主，到了高中就要掌握议论文写作。高考作文题，要让学会有话说，作文题目一般没有文体限制，写记叙文、议论文都是可以的。

当然，应试作文也有技巧，比如考场作文，尤其是记叙文，忌讳入题太慢，总共才写700多字，写到三四百字还没进入正题那是不行的，如果是平时写作，全文写2000多字，入题慢点，铺垫多点没关系，但考场作文需要尽快点题，紧扣主题去写。

羊城晚报：作文审题怎么快速抓住关键词，做到审题快、