# 春风十里，不如杯中有你

文/羊城晚报记者 施沛霖 文/受访者提供

“春风先到彩云南”，时下滇南各大茶山，草木萌动，已进入了春茶当采之际。“蕊香春雨后，渴解晚风前”，经过一冬的休眠和养分积累，普洱春茶汲取了整个春天的精华，青翠欲滴的茶芽饱含无限生机，香气芬馥，滋味饱满，牵动众多茶友的心弦。

滇南四月，常下春雨，在此之前所采摘的茶青，称之为“雨前茶”，“雨前春尖”尤其受到茶客追捧。据资深普洱藏家、广东省收藏家协会鉴定委员史键华介绍，去年的暖冬加上开春干旱，茶树新芽嫩叶长出不多，今年云南春茶的采摘时间普遍往后推迟。“嫩绿邀春焙，余甘浃齿牙”，全年中品质最好的春茶，能实现完美的后期陈化，越陈越香。

眼下茶友们最关心的是：今年春茶品质如何？高级考评员、国家级1级评茶员张健青认为，大体上说，今年春茶优于去年。受暖冬和干旱影响，茶树鲜叶普遍表现为新梢含水量低，叶质瘦弱削薄；毛茶外形油润度欠佳，身骨轻而欠肥壮，叶片滋味浓度下降，茶汤甜醇少浓烈。云南西双版纳老制茶人李剑则认为，不同的茶区今年的春茶有不同表现，有的茶区比去年品质好，有的茶区则因干旱，春茶比往年偏涩，因叶片缺水，制作时萎凋时间不宜过长。据他分析，今年的疫情影响了大众消费者的购买行为，但对普洱茶的专业藏家来说却影响不大，因为藏家们都知道，适合自己的就是入手机会，且有各自的收藏渠道。

因天气干旱，一些产区产量下降已成定局，而春茶价格在今年开春时略有下降，但目前为止基本与去年持平。西双版纳资深茶人粟本本认为，受疫情影响，来云南的茶商、茶友大为减少，茶山价格会更理性。“总体而言，今年春茶品质高，价格合理性，遇到性价比高的好茶，是下手良机。”

在特殊天气和新冠疫情的影响下，到底2020年普洱春茶品质与行情如何？如何消费才更加合理？有什么收藏门道？本期《名家话收藏》版，我们请来云南普洱茶的专家为你一一道来。

## 受访嘉宾

**史键华**

广东省收藏家协会鉴定委员、茶文化专委会负责人之一

**张健青**

广东省收藏家协会鉴定委员、国家职业技能鉴定高级考评员/评茶员

## 壹 今年春茶，茶汤甜醇少浓烈

**羊城晚报记者：**关于春茶的采摘时间有什么讲究？2020年受天气和新冠疫情影响，普洱春茶的采摘时间与品质有什么变化？

**史键华：**云南春茶的采摘通常在农历春节后，雨季来临前，特别是指从“雨水”起至“芒种”之前，即2–5月中下旬期间进行采摘。云南到4月上旬期间常下春雨，在此之前所采摘的茶青，称之为“雨前茶”。因气温低、雨量少等气候因素，“雨前茶”具备了叶身嫩而短、香气扬、味微苦、性强质重等良好的品质，故云南特别强调“雨前春尖”概念。通常清明节后15天内采摘的春茶为最佳，被誉为上品，但春茶的采摘关键还要视乎新芽的成熟度、嫩度来安排采摘。这是各类茶种所共通的，但云南的春茶与一般江南地区的季节有所差异。

由于2019年云南是暖冬的天气，今年入春后降雨量不足，天气严重干旱，有很多新茶树新芽嫩叶长出不多，今年普洱春茶的采摘时间普遍往后推迟。

新冠疫情对春茶的采摘时间有点影响但关系不大。疫情对山里的茶农没有什么影响，当地茶农复工复产没有问题。

**张健青：**今年茶客普遍认为，新冠疫情和春旱一直困扰着云南春茶生产，而实际上困扰今年春收的关键问题是春冬（即冬天像春天般暖和）和干旱，疫情影响不算很大。

较往年相比，2019年云南冬天的气温偏高4℃～6℃，属暖冬气候，且持续时间很长，直至入春，依旧偏高的气温和逐渐走低的降水量让云茶最终和干旱再次纠缠在一起。就西双版纳而言，平均降水量较常年同期偏少78.3%；3月部分地区如临沧、保山、大理，虽有几次阵雨出现，但降雨不足，致茶树早期萌发较为整齐，新生叶片蒸腾作用消耗水分较往年增多。

受这种情况影响下，茶树鲜叶普遍表现为新梢含水量低，叶质瘦弱削薄；毛茶外形油润度欠佳，身骨轻而欠肥壮，叶片在干旱胁迫下纤维化程度加速，使滋味浓度下降，茶汤甜醇少浓烈。

由于天气干旱，今年普洱春茶与往年相比质量应该更好。古树普洱茶也在4月中上旬上市，就云南全省来说春茶品质好，产量还是有保障。根据有关部门提供的信息，今年春茶产量约20万吨。总体情况，今年春茶优于去年。

**羊城晚报记者：**在普洱茶领域里，普洱春茶的价格远高于秋茶，原因是什么？从口感、营养成分和后期转化上，能否简单分析春茶特点？

**史键华：**春茶主要是经历了一个冬天的养分储藏，到了翌年春天，茶树的氮代谢较佳，茶叶所含的养分最丰富，儿茶素、氨基酸的含量明显偏高，果胶含量相对丰富。春茶口感甘、纯、顺、滑、鲜、爽，此时茶叶的内质、外形都是最好的。用于制作普洱茶，有利于完美地陈化，对实现越陈越香的品质有重要作用。

云南秋季的气候条件介于春夏之间，茶树经历了春夏两季生长、采摘，新梢内含物质相对减少，茶多酚类成分介于春夏茶之间，茶味相对平和。秋茶的特点是较香、味淡，比春茶茶质略欠一筹，所以春茶的价格高于秋茶。

**羊城晚报记者：**如何简单分辨春茶、夏茶（雨水茶）、秋茶（谷花茶）？

**史键华：**夏茶是云南从“芒种”之后进入了雨季，到9月上旬“白露”雨季结束，这期间采收的茶称夏茶，俗称“雨水茶”。云南的夏季因为雨量较多，气温较高，茶叶生长迅速，能溶解于茶汤的水浸出物含量相对减少，尤其是氨基酸及氮量的减少，相对茶叶较淡薄，枝节长廋。

夏茶多是在下雨的时间采摘和制作，通常有以下几个特点：汤色较为昏暗不清亮，茶汤偏绿，香气不扬，淡薄不厚重，口感较苦涩，叶梗容易糜烂不柔韧。夏茶的茶叶有烟熏之味，茶汤火烟味重，容易导致喉头干燥，一般来说是等级较次的茶叶。

云南秋茶是指雨季停止之后，从“白露”到“寒露”期间采收的茶。因为云南海拔较高，多数地区是一造稻，雨水天来临时才插秧播种，农作物收成比江南地区迟，早稻禾田到农历八月底九月初才扬花，故这时采摘的茶称为“谷花茶”。云南秋季的气候条件介于春夏之间，茶树经历了春夏两季生长、采摘，新梢内含物质相对减少，茶多酚类成分介于春夏茶之间，秋茶的特点是较香，味淡，比春茶茶质略欠一筹。

辨别普洱茶的春、夏、秋茶并非难事，“春苦、夏涩、秋香”是比较明显的味觉特点，有经验的茶人，只要认真闻香、品试即可辨别出来。从茶饼表面观看，春茶油亮显毫、饼面紧结，香气自然清爽；夏茶条索细长显现，饼面欠油亮、光泽、紧结；秋茶饼面油亮，香气较扬等。

## 贰 入手普洱，名厂老树老产区有保证

**羊城晚报记者：**普洱春茶林林总总，对于刚入门的茶友来说学问很深，像产区、树种、年份、拼配、制作工艺等，选择时要考虑哪些基本因素？

**史键华：**茶文化可谓博大精深，何况中国茶文化有几千年的历史，陆羽的茶经专著也已一千多年。现在勐海茶区成为近代普洱茶的核心产地，相对较大的孟宋、南糯、勐海、南峤、景迈和巴达茶山称为六大茶山。在茶树、品种方面分大树茶、古树茶、灌木茶、拼配茶等：大树茶有主干和主根，树高根深叶茂，能吸收深层土壤中的各种养分，在大树茶形成的普洱茶独特品质中，至关重要的茶多酚、儿茶素、咖啡碱、茶氨酸和水浸出物都高于一般灌木茶，这是形成普洱茶汤色红褐，陈香突显最重要的生化基础。

大树茶树高，采摘困难，产量少，难以施喷化肥农药，茶树按照自然规律发芽生长，更符合绿色环保要求，所以大树茶甚为珍贵。传统的普洱茶都是采用古式茶园的大树茶茶青，且采取传统手工杀青、阳光晒青和石模压制而成。

古树茶是指历史上栽培的，现今还在采摘的古树，关于多少年树龄才算是古树，茶界还没有定论，有观点认为50年树龄的就叫古茶树，也有认为要200年以上才称得上古茶树。古树茶是指原料采用古茶树鲜叶制作的普洱茶。其实古树茶就是大树茶，它只是更加强调茶树的树龄问题。古树普洱茶质感浓郁，新茶的苦涩度不会太高，后陈化进步快，三五年就有良好的口感，越陈越香。

灌木茶是高度矮化、根系发达的茶树，在现代高度人工管理的茶园，为稳定茶质及便于管理与采摘，多采用扦插繁殖之无性生殖矮化灌木茶树。灌木茶树冠矮小，茶叶较小，叶身较薄。口感表现上，制作的晒青茶大都茶性烈、茶质较薄，香气飘扬，鲜爽度低，口感刺激性强，苦涩重，回甘快但存留时间短，茶韵主要表现在舌面前段，香气扬于上颚中、前段，舌尖有明显凉感或麻感。

而拼配茶的概念分为三类：茶区拼配、级数拼配、不同年份拼配。不同茶区的拼配会产生香气、口感的多变性；级数拼配主要应用在铺面、包心，以增加其外表的美观度；不同年份拼配则在于增加口感滑度及陈味，拼配好还是单一茶青好，全凭个人喜好。

喝健康的普洱茶首先要分清生茶与熟茶。生茶是以新鲜的茶叶采摘后经过摊凉、杀青、揉捻、晒干等步骤制成的茶，称为生茶（或叫生普）。生茶生产出来后，靠后天的陈化，开始时，茶性较烈，有强烈的苦涩味，汤色黄绿，但随着时间的推移，茶叶的颜色逐渐变深，由黄绿转为褐红，口感变化多，茶味越来越醇厚，故有越陈越香之说。生茶适宜长期储藏，经后天陈化后品饮。

熟茶同样以新鲜的茶叶采摘后经过摊凉、杀青、揉捻、晒干、湿水、渥堆发酵等步骤制成的茶，称为熟茶（或叫熟普）。熟茶是勐海茶厂和昆明茶厂在1973年研制成功后，开始大量生产的。熟茶茶性温和，茶汤也会随着存放时间长而变得纯滑陈香，但口感变化不如生茶丰富，冲泡后叶色褐黑油亮。由于熟茶生产出来后很快就可以饮用，能满足大多数人的需要，所以备受普罗大众的欢迎。

**羊城晚报记者：**作为资深普洱藏家，你建议初入门的普洱爱好者从哪些方面入手选择？有什么选择要点？

**史键华：**收藏茶叶有三个因素很重要：茶品、工艺、仓储，重要程度的比例各占三分之一。

普洱茶是一种特殊的商品，其品质和保健功效随着存放时间的延长而提高，同时也增加了市场价值。但藏茶要得法，要选择好的普洱茶茶品，才能得到不断升值的回报，也使自己将来能饮上越陈越香的老茶。纵观普洱茶市场，即使在新普洱茶价格每况愈下的情形下，一些知名品牌的老茶价格仍然稳步上升，众所周知，1988年至1992年生产的八八青饼价格升值幅度惊人。新中国成立以来有升值保证的都是勐海茶厂、昆明茶厂、下关茶厂、临沧茶厂、普洱茶厂等大国营茶厂生产的工艺成熟的知名产品，可见要藏茶增值，大厂名牌产品更有保证。

建议新入门的普洱茶爱好者买茶叶，最好找熟人买，知底细才好买，并购买一些有一定知名度的工厂生产、品质比较好的茶叶。名厂包括以前的勐海、下关、凤庆、普洱、黎明等，新的有金大福、福金、老同志、六大茶山等等。入手普洱茶，一定要亲自试一下茶底怎么样。新茶一定要有浓度，有回甘，比较耐泡，还要有香气。老树、老产区、老茶园的茶，价廉物美就可以买。近年来藏家普遍追捧班章王、易武后，接着又炒起冰岛等等，我认为藏家对产区的选择应更关注茶质问题。西双版纳、勐海、布朗都是较有潜质、性价比较好的产区。

## 叁 春茶茶价平缓，未来消费面向好

**羊城晚报记者：**近年来普洱春茶行情如何？今年的疫情是否对行业带来影响？价格是否有变动？对于藏家来说是不是入手的机会？

**史键华：**近年普洱春茶行情一直稳步向上。今年云南天气干旱，这几天都发出橙色高温干旱警告信号，紫外线很强，湿度只有15%，有些古树只发了少量芽，五六年树苗大多干枯，再者疫情期间原来请的外地工人复工难，只能找本地茶农，人工本钱明显上升，上升幅度约10%，疫情过后普遍认为普洱春茶价格会上涨。

前段时间，云南各山寨茶农封寨子，上山采购的茶商明显减少，市场比较冷淡。虽然个别茶园估计普洱春茶会减产，价格应该上涨，但大多数人还宅在家里，茶商也不便出门，故此价格变动不大。有人认为现在趁疫情还没完全解除之际，对于藏家来说不失为入手的机会。但大多数人还是持观望态度。

个人认为，疫情影响的是销售，春茶的质量没有受到影响，春茶上市可助茶农度过疫情难关，茶友不妨按需购买，宅在家里也能为恢复经济发展作贡献。

**羊城晚报记者：**经过这次疫情，大众的健康保健意识得到了普遍提升。有行业报告预测，随着不少新茶友进入茶领域，会刺激茶叶消费增长，但普洱茶的知识门槛比较高，品鉴门道多、精品价格高，这些都在一定程度上制约了年轻的茶友群体扩大。你如何看普洱茶未来的收藏前景？

**张健青：**人们经过这次新冠疫情后，会重新认识茶叶对身体健康的影响。可以预见，茶叶人均的消费量和消费人群的基数会增长，普洱茶的消费基本面不会下降，反而会有上升，但这种上升是缓慢的，可能会到年尾才能看得出来这个增加量。

现在整个茶叶市场来说都是去库存，包括消费者，也是先去了自家的库存，再去买新茶。从这个层面分析，并不会对新茶有太大或者太突出的需求，而会放慢速度，循序渐进。

我个人建议，除了专业的藏家外，一般消费者就不太建议大量收藏，消费应合理化、买少量，然后亲身体验一下普洱茶的转化过程，可以品尝、赏玩，又有升值空间。专业收藏家则不一样，他们收藏普洱茶更多的是一种投资行为，有资金的支撑、朋友圈的支撑、市场的支撑。

对于一般的消费者而言，普洱茶这个市场的供应量是足够的，高中低档次，层次分明丰富，目前来说，什么时候都供应量充足，不需要大量去囤货，喝茶健康，健康喝茶，总之，喝出健康就是最大的价值了。

**史键华：**品茶爱好者每年都会有所增加，但并不是所有人都饮高端茶，高、中、低端人群都有。在普洱茶收藏历史当中显示都是讲究老树、老产区、老茶园，然后是制茶技术精良问题，十分关注茶质、茶品，这些茶都有升值潜力。近几年来拍卖市场上都时有普洱茶的拍品出现，随着普洱茶知识的不断普及，未来普洱茶在茶界会占据越来越重要的市场，收藏群体会不断扩大。

### 藏茶有门道

文/史键华

茶的贮藏问题不能忽视，有几个误区必须要注意：

一、不能过于密封，把茶锁在柜子或封存在严密器皿里，不通风透气，把茶闷死，并吸了柜味或器皿杂味。

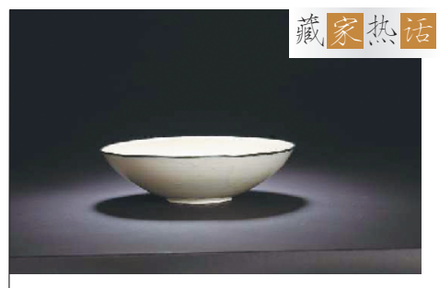
二、过于随便，随意堆放或直接放在地面，茶容易吸地气受潮。

三、刻意放在通风口地方陈化，使茶大量吸收空气中的水分受潮。

四、呵护过度，一年四季都抽湿或使用空调，使茶缺乏自然环境的后陈化。

另外，储藏普洱茶要注意保持原包装不要随意拆开，茶品不是原包装也就不够珍贵。已够年份的普洱茶，如需启饮，可先把普洱茶包装拆去，用宣纸或无味、干净的纸包装好，放入小型的茶罐器皿中存放一个月，这过程叫醒茶。经醒茶后，饮用效果更佳。

藏家热话



# 定州花瓷天下白

冯玮瑜 著名收藏家、广州市当代艺术研究院理事长、著有畅销书《你所不知道的中国收藏》《藏富密码》

近代大学者陈寅恪先生曾说过：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世”。

宋代推崇简约之美，这一理念深入到社会的方方面面，宋人向往返璞归真、恬淡幽静的生活方式，这些时代的审美观都体现在宋代瓷器上，宋瓷以素净优雅为美，追求器型简洁，釉色纯净，不张扬不做作，于纯净之中传递美感。宋瓷一直为后世喜爱与推崇。

宋代定窑以生产精细白瓷而著称，其胎骨坚细，釉面滋润，泛出象牙一般的质感，素雅拙朴。

定窑瓷器是指古时定州烧造的瓷器，窑址在今河北省保定市曲阳县的涧磁村、野北村及东燕川村、西燕川村一带。定窑创烧于唐，极盛于北宋及金朝，终于元朝。

定窑始于唐代，原为民窑，北宋中后期，定窑瓷器由于瓷质精良、色泽淡雅，纹饰秀美，被朝廷选中，开始为宫廷烧造贡瓷，遂声名大振，产品风靡一时。

定窑瓷器胎土细腻，胎质薄而有光，釉为白玻璃质釉，釉色滋润，略带粉质，因此称为粉定，亦称白定，宫廷所选用的就是粉定。其他民间用瓷器大多胎质粗而釉色偏黄，俗称土定。

定窑最为重要的成就就是改进装烧技术，发明了覆烧法。这种烧制方法的优点，是最大限度地利用空位空间，既可节省燃料，又可防止器具变形，从而降低了成本，大幅度地提高了产量，对南北瓷窑都产生过很大影响，对促进我国制瓷业的发展起了重要作用。北宋后期起，定窑大量采用覆烧方法，但有一个缺点就是瓷器口沿因没有釉而留下芒口。宋代工匠用金、银、铜等金属在口沿镶嵌扣边，既解决芒口缺陷，满足实用功能，又增加瓷器的装饰性。

定窑瓷器不仅见之于宋代官方文献如《宋会要》《太平环宇记》，也见于当时文人学士的吟咏记录。宋代大诗人苏东坡在定州时，曾用“定州花瓷琢红玉”的诗句，来赞美定窑瓷器。元朝刘祁的《归潜志》说，“定州花瓷瓯，颜色天下白”。可见，定窑瓷器在当时已深受人们喜爱。

明代鉴赏瓷器风气日盛，明人的《格古要论》《遵生八牋》《长物志》均把定窑与汝窑、官窑并列，推崇为宋代五大名窑之一。

2015年6月1日，香港苏富比拍卖活动中，有一个专题拍卖叫“福田山房·古陶瓷精选”专场。这个专场估价最高的就是编号为588的“北宋定窑双鱼纹碗”，来源为“东京壶中居”。龙泉堂与壶中居代表了日本古董商的眼界与水平，也印刻下了日本顶级藏家对于中国艺术品的痴迷和坚持。

该碗造型简练大方，器薄胎轻，细密轻薄，敞口圈足，圆弧形壁，圈足满釉，口沿有芒，镶金属扣边（北宋晚期瓷器口沿多不施釉，称为“芒口”，芒口处常常镶嵌金、银、铜质扣边，既可实用，又富装饰，此为定窑一大特色）。通体施白釉，釉薄而轻盈，釉色偏白略泛牙黄，呈现象牙一般的质感。内外壁皆光洁，素饰无纹，外壁有几道泪痕（所谓“泪痕”就是在烧制过程中，釉浆流淌的痕迹犹如泪痕一样，这也是定窑的特征之一）。碗心刻双鱼纹，细工精刻，线条流畅，两尾游鱼在水波中欢快游弋，简洁灵动，意趣横生。

越看越爱，好生喜欢——此碗正合我意。

唯一遗憾是瓷碗的扣边不是宋代原物，是后来再镶嵌的，因为北宋至今历时千年，金属扣边由于使用及氧化原因，扣边上的包浆、磨损、腐蚀总会有产生，而此碗的扣边却利利索索，观其包浆，其氧化程度也有一定的年份，但没有宋代那么久远。

总体来说，这只定窑瓷碗无论是品相、釉色、纹饰、来源，都令人满意，原藏家又有一个幸福美满的故事，拍卖时我就把它拍下来了。

2016年3月29日下午，深圳博物馆副馆长郭学雷研究馆员和著名学者金立言博士联袂光临寒舍，他们要编辑《中国民间藏瓷大系》，专门到我处甄选藏品收录书中，当我把这件定窑瓷碗拿出来，包装的木盒还没打开，金博士脱口而出：“日本壶中居的来源。”真不愧是学有所成的留日博士。

郭馆长上手把这只定窑瓷碗里里外外认真看一遍，说：“非常好的一件定窑瓷器，是‘粉定’，而且是清宫旧藏。”

“何以见得是清宫旧藏呢？”我虚心请教。

郭馆长指着碗边的扣边说：“这只定窑碗的扣边很窄小，这种包扣的方法是器物入清宫后，宫里造办处重新做的扣边，清宫扣边的特点是特别窄小。这个碗不是宋代的扣边，是器物入清宫后重做的。”

当初在苏富比看预展时，我就已经断定是后人做的扣边，郭馆长一言令我茅塞顿开。

大巧不工，大美至简，这只定窑瓷碗处处体现宋代风范，素雅怡人，赏心悦目。