

陌生的温暖

□欧阳健

1979年元旦，我只是僻处苏北金湖的乡村中学教师。有一次，我贸然向广东省社科联主办的《学术研究》投稿。编辑部一个半月后就回了信，接着就在第二期发表了我的《柴进·晁盖·宋江》。这是我正式发表的第一篇论文，也是我踏上古代小说研究之路的第一步。

四十多年来，我一直寻找这位提携识拔我的编辑，却始终没有结果。2020年3月5日，老友俞润生发来《牧惠与〈红楼梦〉》一文，介绍牧惠“1977年3月，调任广东省《学术研究》杂志第一副主编”文字，这使我眼睛一亮。牧惠原名林文山，1977年3月到1980年12月期间，他时任《学术研究》第一副主编。我立刻想起来，《学术研究》1979年第2期发表了拙作的同时，也发表了林文山的《关于〈水浒〉的几点供讨论的意见》，与拙作构成《水浒》讨论的栏目。当时刊物没有标注主编、副主编，不知道林文山正是《学术研究》负责人之一。

1980年5月，中国社会科学院在全国招考研究人员，规定凡高等学校本科毕业或具有同等学力者均可报考。在江苏省270名报考者中，我是少数拿不出文凭的人。然而，就是凭着《柴进·晁盖·宋江》及《〈水浒〉“为市井细民写心”说》《重评胡适的〈水浒传考证〉》等文章，我被认可具“同等学力”，最终录取为江苏省社会科学院文学研究所助理研究员。这是我人生境遇的转折。我常常在想，如果没有当初那几篇文章，我那后头四十年的历史就要重新写过。

1982年，江苏省新发现一批关于施耐庵的文物史料，于是江苏省社会科学院在兴化、大丰召开考察座谈，我受命参与筹备工作。所里邀请的《水浒》专家中就有林文山，工作单位是《红旗》杂志社。他因故不能前来，只是写了回信。信中说：“我衷心拥护

十六位同志的倡议，认为积极筹备学会是非常必要的。由施耐庵、金圣叹的故乡江苏省、水浒故事的发祥地山东省和第一次倡议举行全国性的水浒讨论会的湖北省来共同筹办这件事也非常合适。我希望，即将成立的水浒学会，将是一个讲民主的，为广大的水浒研究者热心服务，能够团结全国以及海外水浒研究工作者的团体，凡是对水浒研究有兴趣有见解的，都不应该被排斥在外。学会的目的，是贯彻双百方针，本着在真理面前人人平等的原则，互相切磋，以利于促进水浒研究工作的开展。”

会后，我写了一篇《从施耐庵文物考察活动看科研新风尚》，寄给林文山，5月18日收到他回信，写道：“稿子写得很好，有针对性。可惜《红旗》发不出，我已送《光明日报》李准，请他尽量争取发出。”信中还提到：“不断读到你的水浒论文，对你的勤奋，我很佩服，向你学习。”6月15日又得林文山信，说：“你那篇文章，《光明日报》终于不肯用。”信中还说：“虽未见面，神交已久了。”8月21日，中国社会科学院文学所，邀请首都学术界座谈施耐庵文史料真伪问题，我陪刘冬同志去了北京。24日上午散会后，我给林文山打了电话，中午就乘车离京了。

1988年11月，我到扬州参加第三届《金瓶梅》学术讨论会。到会的人很多。我因忙于会议事务，只在11日上午听了林文山的大会发言，下来后匆匆握手，互道珍重而已。这是我和林文山的第一次见面。此后，我们就再也没有见面，也没有联系。2004年6月8日，76岁的林文山在北京逝世。

追念过往，年迈的我常常热泪满眶。我感恩那个年代，感恩那个年代的水浒风气，正是那种宽容、活跃的氛围，让许多陌生的彼此温暖久远。

最素白豆腐

□胡玲

年少时，最不爱吃豆腐。饭桌上有豆腐，我不会下筷子，母亲常念叨说鱼生火肉生痰，白菜豆腐保平安，还说豆腐蛋白质含量高有营养，我心里总是充满质疑和不屑的。那时的我总觉得大鱼大肉才是好生活，浓油重酱的菜才食之有味，白菜豆腐之类的，总认为是清贫的象征，嫌弃它过于寡淡，咀嚼无味。那时，我渴望走出这豆腐一样的素调子生活，梦想着像天上的飞鸟一样，能够飞出家，飞向远方，去看外面的浓墨重彩，繁华如锦。

毕业后，去了南方某大城市，找了份外企文秘工作，繁华的大城市，新鲜的环境，新的朋友，丰盛的美食，让我乐不思蜀，那年，我没有回家过年，春节前夕，父母打来电话叫我回家，我总以火车票不好买或加班等理由婉言推掉。身处喧嚣的快节奏都市，时间一长，新鲜感消失殆尽，取而代之的是工作的压力和身处异乡的漂泊感。第二年冬天，我在工作中遇到一些小委屈，一气之下辞职了，风尘仆仆赶回了家。

到家时，已是深夜。母亲接过我手中的行李，说，大冷的天，饿了吧。母亲立即去做饭，他们早已吃了晚饭，橱柜里只剩下两块豆腐，母亲说，太晚了，做个豆腐你凑合吃一顿，明天再给你做好吃的。

灶火燃起，锅热了，母亲往锅里倒进菜籽油，油沸了，把切好的豆腐块推过去，小火煎至两面金黄，加入红油豆瓣酱、剁辣椒、山胡椒等，撒上葱姜蒜，然后加水淹没豆腐，倒些许酱油，大火焖煮一会，让豆腐充分入味后起锅，盛进火锅里。

母亲做豆腐时，父亲已经把火锅炉子上的炭火生起了。母亲把豆腐火锅端到炉子上。炉子里，木炭烧得火红透亮，跳动的火苗像一朵朵红花绚烂绽放，融融暖意屋子里荡漾开来，驱走了我身上的寒意。豆腐在炉

子上“咕嘟咕嘟”地炖煮着，浓稠鲜亮的汤汁不断翻腾，豆腐浓郁的豆香味、汤汁醇厚的酱香，交织一起，四溢飘散，饥肠辘辘的我忍不住咽口水。父亲给我盛来一大碗热气腾腾的白米饭，我夹起一块冒着热气的豆腐，在嘴边吹了吹，迫不及待地放进嘴里，豆腐外焦里嫩，咬一口，细嫩爽滑，入口即化，浓郁的汤汁从豆腐中爆出，暖暖地流入唇齿间，麻辣适宜，齿颊生香。我第一次发现，原来豆腐这么好，原来普通的豆腐也可以变幻成美妙的味道。我由衷地说，还是家里的饭菜好吃。我大块朵颐着，一点也不顾及淑女形象。母亲看着我笑，说，记得我以前最不喜欢吃豆腐了。我说，那是以前，人的口味是会变的。父亲欣慰地说，一家人在一起，平平安安的，即使粗茶淡饭也吃得有味道。父亲说，外面再好，也不如家里好。

也许是父母的话戳中了我的内心，一股暖流漫过心田，我的眼睛水雾弥漫，几滴热泪悄然落进碗里。我恍然大悟，每一个日出或黄昏，如眼前一样与家人相伴，吃着家常的蔬菜瓜果、一饭一粥，每个人的眼角眉梢都溢满笑意，这种质朴的烟火生活最为踏实，也最让人安心、幸福。那晚，我把一锅豆腐吃得精光，碗里的饭也吃了个底朝天。

从那天开始，我喜欢上了豆腐。人会随着时间的推移，阅历的增加，思想的丰厚慢慢改变，原本嗤之以鼻的事物，或许会变为自己的心头好。如今，不论是平日还是过年过节，我的餐桌上少不了了一盘豆腐。去外面吃饭，我也会点个豆腐。偶尔一个人在家时，我就做一个豆腐，一盘白菜，清清白白，简简单单，我也能吃得愉悦满足。

人过中年，尝遍人间美味，看透人情冷暖，最后向往的只是一碟豆腐、一杯清茶的简约禅意和平静安和。

柳色青青春意浓

□李忠元

清明一到，阳光暖起来了，春天婀娜多姿，一路脚步轻盈，像个温柔的少女，飘然而至。

春天一来，江河解冻，春风扯起长长丝线，一路劲吹，就像一位匠心独运的画匠，拿起一枝七巧玲珑的画笔，用心点染这世界，让眼前这世界顿时春光明媚。

村前的池塘化开了，岸边的垂柳也在这美好的春天里萌动着激情，宣泄着好奇，伸出只只毛茸茸的纤手，以抚拍婴孩的姿势，在空中温情摇曳。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。初春里，春风起处，街边婆娑的春柳泛起缕缕青烟，像一幅幅恣意挥洒的水墨山水画，饱含春的希望。

只几天的光景，那柳叶就如刚脱壳的鹅雏，拱出簇簇嫩黄，一点点凑起来，就在枝头笼上一层绿，淡淡的，活像起舞少女披着一层薄如蝉翼的绿罗纱，裙摆还随风飘来荡去的。

柳树是属于春天的，春天来了，春柳就伸展腰肢，展示她的情风万种的美丽。在春风的爱抚下，柳条上开始长满毛毛狗，以风情万种的姿态，随着婀娜的枝蔓，在风中飘摇，奏响青春激越的旋律。

从小时候起，我就与柳树结下不解之缘。那时候，村前有一泓清幽的青草池塘，池塘边上围了一圈儿，种植的全都是姿态婀娜的垂柳。每年春来，在春风的吹拂下，柳树萌发新枝，纷纷吐绿，笼上绿纱的垂柳倒映在清清池塘的水面上，与蓝天白云相映成趣。站在岸边，水清幽，天蔚蓝，遥相呼应，水里映着天，天上白云飘，岸边百草丰茂，鸟语花香，柔嫩的柳条随风飘荡，碰到水面上，就漾起一圈又一圈涟漪，一派诗情画意。

上世纪七十年代，物质相对匮乏，没有什么儿童玩具，但柳笛却是我们的爱物。春天一到，我们就聚集于村前的池塘，折柳条，做柳笛，极尽玩乐之能事。池塘边的柳条长势良好，可以说取之不尽用之不竭，是做柳笛的好材料。

其实，柳笛的做法非常简单，取一段新鲜柳条，一头环剥去皮，攥住白色的枝干，另一只

手反向轻轻旋拧柳条表皮，直到感觉这段“筒皮”从枝干上脱壳，再慢慢抽去枝干，用剪刀两头剪齐，再用小刀片轻轻刮掉一端的一小段青树皮，做成吹嘴。此时柳笛即已做成，将有“吹嘴”的那端含在嘴里用力吹，使气体从柳笛中冲出，就会发出悦耳的“笛”声了。

做好了柳笛，我们又戴上扫帚条编织的花环帽，手里攥着麻秆枪，以吹响柳笛为冲锋号，向“敌方”阵地发起猛攻……

不要瞧不起这个小小的柳笛，吹好了也有很多韵律，我们这些玩伴中有几个童伴儿将柳笛吹得出神入化，堪比喇叭匠人手里的小喇叭，有的甚至比小喇叭还还好听。

那个叫小石头的童伴儿还能模仿着吹出广播里的喇叭调“小朋友，小喇叭开始广播了”，让我们这些伙伴儿很是羡慕，想偷着学习，却总是远远不及人家，让我们真心叹服天分的重要性。

小石子不但能吹“小喇叭”，还能根据一些耳熟能详的歌曲或童谣，吹奏成首的曲子。当然，那时还没有五线谱，而且我们也不识谱，柳笛的曲调都是根据原有的曲调或歌词瞎琢磨出来的。所以，小石子的功夫不能不说是一种天分。

小石子不但吹柳笛是高手，还能做柳笛、打水漂，是个满脑子都有货的智慧型儿童，也是我们这些半大孩子的孩子王，他常常领着我们玩这玩那，鬼点子特多，整个世界疯跑，让我们的童年充满了乐趣。

柳笛声声是春来的信号，小石子每年都是第一个吹响柳笛，在他曲调婉转悠扬的旋律里，我们迎着还有点料峭的春风，从每扇管不住的门里跑出来，做柳笛，吹柳笛，让柳笛声声响彻九霄云外，彰显着我们的童年天真和烂漫。

柳树不单是好看的风景，也不仅是陪伴我们度过艰难岁月的玩物，它一身都是宝，主干可做柴樑，是盖房子的好木材。柳条可用来编筐、制作花篮、拐筐、簸箕、箩筛等日用品，还可制作各种各样的柳编，用途广大。

天目湖人家

□巫晓玲

在苏浙皖三省交界处，有座古老美丽的小城溧阳，前年夏天，应中学同窗邀请，我们在那小住了两天，溧阳那美如佳人明眸的天目湖，苍翠如黛的南山竹海，芦苇丰茂、盛产虾蟹的长荡湖，还有那自然恬静的田园风光，都让我流连忘返，而我最喜欢最念念不忘的，还是天目湖畔林家的那座农家小院，还有那原生态的农家生活。

从南京到溧阳，车程才1个小时左右，说话间就到了。当车从镇里拐进路边的乡道时，只见眼前一亮，一道美丽的彩虹出现在我们前方，只见平坦的柏油路面，中间是红黄蓝三条实线，随着地势起伏，在一片山峦、田园和竹林之间，逶迤向远方。这就是传说中的彩虹公路了。这是溧阳1号公路，是溧阳市打造的旅游风景道，连接着旅游景区和美丽乡村，沿途风光秀丽，真是车随彩虹行，人在画中游。

师妹的家就坐落在彩虹公路旁边的山坡上，远远望去，数座白墙灰瓦的农家屋舍散落在树木和竹林之间，后面是连绵的山峦，前面是大片的稻田，恬然安静，一派江南田园风光，颇有“采菊东篱下，悠然见南山”的世外之感。

进村，得从稻田间的小路进去。这片稻田里有一畦是师妹家

的，他们家吃的米都是自己种的。从车窗望出去，只见稻谷已经抽穗，再过一两月，便是一片金黄了。有白色的鸟儿或飞或停在稻田间，自由自在。

不期然的，就想起了孟浩然的《过故人庄》，“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜”。

师妹的父母淳朴热情，知道我们要来，早早地备好了一桌子菜，有蒸腊鸭、白切鸡、红烧黄鳝、白灼虾、焖笋干等等，看似家常，却自带天然的乡村气息，鸡鸭鱼菜都是自家所养所种。而最特别的还是那道溧阳扎肝，一扎扎的，枕头形状，卧在盘里，很是诱人。

溧阳多竹，从村口进来，可以看到村里人家的院落都很干净整洁，院里院外竹影婆娑，鸡鸭们在竹林里觅食散步打盹，很是悠闲自在。虽是农村，却不脏乱，从彩虹公路进来的路口，那里有个漂亮的凉亭，之前我以为是公交车站台，却原来是个垃圾站，这里虽是农村，大家却很注意环保，垃圾统一投放。难怪一路走来所见，都是那么清新洁净，就连空气里都带着绿意。

师妹家自然也是种了竹子的，而且在她家院子旁边的山坡上还种了果树。听他们说，有苹果有樱桃，有梨，还有三华李，可

春天里的盆栽

春风和煦，才下梢头，又上枝头。山河解冻，大地恢复了生机。春天，也翻山越岭，悄悄来到了我家阳台。阳光漏过玻璃，泛着暖意，照在镂刻着花纹的乳白色花架上，轻轻唤醒沉睡的盆栽植物。

每一盆植物都有一个动听的名字，我家里养的是“唐印”、“玉露”、“碧桃”和“紫蝶”。“唐印”，顾名思义，应是唐代唐的印章，有玉的绿，印泥的红；“玉露”应该是取自“金风玉露一相逢”这句诗；“碧桃”的每一片叶子都很肥硕，所以取名碧桃；“紫蝶”像一只展翅欲飞的蝴蝶。

过了漫长的冬天，迎着春风，“唐印”绿里透红，与众不同；“玉露”就像一枚枚玉石雕琢的露珠，晶莹剔透；肥硕的“碧桃”，安安静静绽放成一朵朵的形状；“紫蝶”开枝散叶，好像一碰就会飞走。

这些植物没有高大的身躯，也开不出妖妖艳艳的花朵，它们娇小玲珑，色彩清新，身姿挺硕，深得人们喜爱。

人靠衣装，植物也要盆栽，才能更好地展示气质。于是，“唐印”配青花白如玉，“玉露”配白瓷明肥硕，所以取名碧桃；“紫蝶”像一只展翅欲飞的蝴蝶。

柳树上的春天是个骚动的季节，猫冬的动物也一股脑地钻出来。与春柳相映成趣的还是鸟类。迎着还有些寒意的春风，候鸟一路飞回来了，在春柳枝头上蹿下跳，逗弄春趣。

清明时节，各种飞鸟齐聚北方，你方唱罢我登场，在青青的柳枝上，召开鸟的盛会，凑成一段灵动的春景图。

春天才刚刚到来，正是一年乍暖还寒时候，柳枝也才刚刚泛出一点如烟的氤氲，即将抽出嫩绿的新叶，柳莺就先知先觉，开始无比婉转地啼叫了。

在春天的飞鸟里，我对燕子情有独钟，它是报春的信使，在我幼年的家中，屋檐上曾有多多个燕窝，我经常坐在窗台上一边写作业，一边观察燕子，对它们的生活习性颇为熟悉。

春天里，万物复苏，飞虫们赖在青青柳枝上贪婪地啃噬暖洋洋的春天。燕子就穿梭于柳树丛间，充当着“巡逻警察”，将这些讨厌的飞虫吞入嘴里，顿时成了美味佳肴。

燕子吃了虫子，轻盈地飞掠水面，以蜻蜓点水之势，在平静的水面上画出一圈又一圈荡漾开去的涟漪。

燕子留下杰作，呢喃对春的爱语，凌空飞翔于湛蓝的空中，以翔舞的姿态，为春天平添了几分灵动。春意愈浓！

有时，燕子停留在青青的柳枝上，齐聚一起七嘴八舌“唠家常”，以好听的莺声燕语逗弄春趣。

“飞燕衔新泥，徜徉入故居。窝巢将半筑，伉俪歌双栖。”燕子本性勤劳，它们聊着聊着，就离开柳枝，从容地飞到溪水边，啄起软软的春泥，筑巢安家，谱写一段难得的人间佳话，在翩翩起舞中更显其乐融融，让芸芸众生惊叹不已。

童年里，曾有一个老唐头，养有一对家燕，经常捧着一只旧纸盒，在池塘边随着一声声口哨，任它飞来飞去，盘旋于柳枝之间，啄食飞虫，呢喃声声，让我们好生羡慕。

此去经年，昨日的美景不再有，童年的青草池塘经常闯入梦中，岸边的那圈垂柳依然相映成趣，柳色青青，黄鹂鸣翠……



大漠之暮(国画)

□李劲堃

给尘世留多一颗糖

□武桂琴

宅家的日子，追看唐七的三生三世玄幻剧，除了部分桥段拖沓多余，整体流畅，画风唯美，追剧者盛。全剧并没有讲什么深刻的大道理，就是倾情演绎“我爱你”这件事，别说三生三世，哪怕亘古也不变。

较之于凡人的日常，神仙们的爱情着实令人动容，心中一旦装着一个人，历经生死，几十万年从不曾更改、永不会厌倦，情志之坚定，凡人实在力不能及。神仙版的爱情，是凡人追求爱情的终极高度，所谓“愿得一心人，白首不相离”，这在人间是理想境界。

人世间的爱情往往是终究意难平，是纵然情深、奈何缘浅，是哪怕花好月圆，也会在岁月的考验中跌跌撞撞。且凡人只有一生一世，错过的东西没有来世可以弥补，好在凡人健忘，当新鲜的生活动覆盖过去的记忆，应激性创伤也就慢慢愈合了。所以人间有“时间是最好的良药”一说。

身为凡人，哪怕一生勤学苦练，学富五车，哪怕能力非凡，冠绝人间，也有逃避不开的宿命。所以人间也一直有“人生就是修行”一说。

仙侠故事中的“历劫”也正合修行之说，神仙们必得下凡到人间历炼，经历人世磨难之后，才能修成上仙上神。反正对神仙们的这种想象，因为子虚乌有，大可以发挥洪荒想象力，天马行空地敞开了思路

惜现在都还没开花结果。不过，这个季节，却正是板栗即将成熟的时候，板栗可是溧阳特产呢。

板栗树我以前曾在梅州见过，树木高大。而他们家种的才一人多高，却已经结果，一个个绿色小圆球，刺猬般的锐刺，让人不敢随意采摘。师妹倒是有备而来，带了剪刀，手法熟练，咔嚓一下，一颗板栗球落地，再一敲，一颗鲜嫩的板栗露了出来，师妹说可以生吃的，我放嘴里嚼了，新鲜的板栗鲜脆清甜，满口生津啊。

师妹家的院子很大，分为生活区和休闲区，生活区是新建的一栋两层小洋楼和一间平房，还有一个小篮球场，休闲区则是种花草草，小径通幽，有点江南园林的样子，而最让我喜欢的就是围墙边的那个湖了，师妹父亲自己挖的，里面养了鱼啊虾啊，四周垂柳依依，花树相间。

傍晚时分，捧上一杯天目湖白茶，坐在湖边树下，眼前是水波粼粼，光影变幻，仰头是蓝天白云晚霞，乡村的天空是如此辽阔啊，目光延伸，越过围墙，越过竹林，只见广袤的田野上，彩虹公路蜿蜒起伏，所经之处，暖暖

远人村，依依墟里烟，晚归的牛儿在田间吃草，夕阳挂在落羽杉树梢上，给路边的狗尾草草穗镀上了金边，熠熠生辉……

你转发的微信其实已代表你的立场、看法，或认同，或赞赏，或认为亲友值得一看。此时无声胜有声，你的心声已在其中。

发微信没有彩排，一按下去便是直播。

学发微信只需五分钟，但学会判断哪些该发，哪些不该发却要无数个五分钟。

你有一个苹果，我有一个苹果，交换后还是各有一个苹果。但如果你有一条信息，我有一条信息，交换后就不只各有一条信息。

我不喜欢在微信中争论，因为它让人们停止了心平气和的讨论。

子曰：“不学礼，无以立。”发微信也要讲礼。比如群里正在点赞某人某事，或正在悼念某人，你却插入一条无关痛痒的微信

去构筑，在那个四海八荒的神魔妖仙世界里，体味一下人力不及的仙家生活，也还是蛮有吸引力的。

再回看这热热闹闹的凡人的世界，生而为人，永远有诸多遗憾、诸多困惑、诸多缺憾、诸多无奈。但所有凡人并没有气馁，还是齐心协力地经营着这仅有的一生，世世代代繁衍相袭。这世界美吗？美！这世界多姿多彩，有日月光辉和四季更迭，有登峰造极和流芳百世，有芸芸众生和平凡喜乐，所有种种都是人间胜景。只要人们走过之后，能回头再摩挲一下过往的日子，每个人都会有恋恋不舍的时光，都有最为珍藏的记忆，那是命运发给自己的糖，生活再怎么苦，靠着那点儿甜，我们都坚持下来了。

可能命运派发给每个人的糖不一样，但不管拿到了多少颗糖，那份独属于自己的甜，都让我们尝到了流连忘返的滋味，如此，才能在千锤百炼之下，依然能不计萤火之光的微末，而对平凡的人生释放自己的热情。

当世间的人还在不折不扣地做着各种改变，这世界就永远充满希冀，当人们留恋这凡俗的烟火，这人间就充满魅力。“人生最重要的是如何施爱于人，并接受爱，爱是唯一的理性行为”，所有由衷的付出都是人间之值得，付出的多了，留给这凡尘世世的糖果就能多一些，再多一些。



本版制图/王军

微信群絮语

□陈锡忠

微信群中我最珍惜两种人：一是常与你分享有价值信息的人；二是真心相互牵挂的人。

你拥有的微信群越多，得到的信息也就越多，但耗费你去分析的时间就越多。日子在不断地分享中度过，也在不断的低头中消磨。

星星从不向夜空许诺光明，却不断闪烁。白云从不向天空承诺厮守，却朝夕相伴。微信朋友圈从不坦言思念，却时刻挂挂。

现在已进入全民皆“编辑”的时代。微信由你审定发送，由你加上按语，由你收集读者反馈，能否把好评，就看你的“编辑”水准了。

你转发的微信其实已代表你的立场、看法，或认同，或赞赏，或认为亲友值得一看。此时无声胜有声，你的心声已在其中。

发微信没有彩排，一按下去便是直播。

学发微信只需五分钟，但学会判断哪些该发，哪些不该发却要无数个五分钟。

你有一个苹果，我有一个苹果，交换后还是各有一个苹果。但如果你有一条信息，我有一条信息，交换后就不只各有一条信息。

我不喜欢在微信中争论，因为它让人们停止了心平气和的讨论。

子曰：“不学礼，无以立。”发微信也要讲礼。比如群里正在点赞某人某事，或正在悼念某人，你却插入一条无关痛痒的微信