



《大赢家》《肥龙过江》未现《囧妈》盛况

大电影上线播打不过电视剧

羊城晚报记者 李丽

从1月的《囧妈》到2月的《肥龙过江》，再到3月的《大赢家》，接连三部原院线大电影改为线上播映。然而无论是话题还是热度，《囧妈》上线时的热闹情形在之后的两部作品身上均未再出现。对于电影创作者来说，作品登上网络平台，游戏规则便跟以往大不一样：曾经只是少数同行相争，如今要面对的最大对手却是早已走上精品化路线的中国电视剧军团。

以往，电影听起来似乎比电视剧更“高大上”；但如今，网络平台的兴起伴随着越来越多的高质量电视剧问世，院线片转向线上播映的趋势则让两者的界限进一步被打破。电影若在创作上原地踏步，或将面临更深的危机。



平台转换后，质量危机更加凸显

其实，老片绝非新片上线后遭遇的最大对手。在网络视频领域，向来更占大头的是剧集——随着各平台的崛起，重点剧集如今若不是在平台和电视台同步播出，便是只在平台独播，而在网络平台看剧也成了现在除老年人以外大多数人的选择。如最近正午阳光的两部剧，古装剧《清平乐》在湖南卫视和腾讯视频播出，现代剧《我是余欢水》则在爱奇艺、腾讯视频、优酷三大平台全网播。仍以腾讯视频为例，《清平乐》上线10集播出总量3亿次，而该剧总长将达69集。12集的《我是余欢水》播出6集也已1.5亿次。更别提提前阵子已完结的热播剧《安家》，至昨日截稿时，该剧播出总量68.3亿次……因此，当电影放弃影院而选择线上播映，投资者首先就会考虑性价比：以前一部电影动辄号称制作费几亿元，到了线上真的回收得了么？或许，远不如投一部几十集的现代剧来得划算，后者甚至连广告植入空间都比电影大得多。

随着网络播出平台的崛起和高品质国产剧集的扎堆降生，中国电视剧的地位正逐年升高。相比起来，电影创作却似乎长进不大。但因为过去电影院数量的飞速增长，人们走出去看电影的刚需一直在包容电影创作质量的参差——即使口碑不高，一部电影拿个几亿元票房也不算稀奇。但是当环境发生变化，中国电影的质量危机便会显现。譬如，当竞争对手不只是几部同档期的国产片和偶尔出现的好莱坞爆米花大片，而是网络上的海量经典老片和新生剧集，此时，中国电影又有多少信心能最终胜出？

《大赢家》

第一个吃螃蟹，收获最多眼球红利

1月25日，徐峥执导并主演的《囧妈》在抖音、西瓜视频、今日头条、抖音火山版及鲜时光TV上线。作为院线电影改为线上播出的首个“吃螃蟹者”，《囧妈》3天总播放量超过6亿、总观看人次1.8亿。这个数据究竟是否惊人，对照3月20日同样在以上平台播出的新片《大赢家》就知道了——该片上线3天，正片播放量9800万，不足《囧妈》的六分之一。

截至目前，《囧妈》豆瓣评分5.9分，《大赢家》豆瓣评分6.8分，《大赢家》的口碑并不低于《囧妈》。两者的类型也相似，都是戏

剧冲突较为强烈的喜剧类型片。说到底，真正导致两片在同平台表现差距如此之大的，只有《囧妈》作为首部转为网播的院线电影的眼球红利了。即使当时有全国超过20家院线对《囧妈》“弃影院，投网络”的做法表示联名反对，但这样的新闻在当时“春节档缺席春节”的大背景下，也被广大观众解读成了“头铁”的徐峥宁愿得罪院线也要给观众“发福利”。后来大鹏主演的《大赢家》同样也是线下转线上，同样也是“免费看”，但同样的轰动效应却不会出现第二次了。

同一个演员，新片竟没老片受欢迎

跟《囧妈》和《大赢家》不同，王晶监制主演的《肥龙过江》选择的是已经有多年电影播出经验的“老平台”。该片原定2月14日情人节档公映，后来改为2月1日在爱奇艺和腾讯视频播出。同为喜剧片，但该片的成绩同样没有显现出人们想象中的“院线新片线上首播”该有的“生猛”。以腾讯视频为例，《肥龙过江》上线迄今已接近两个半月，播放量共1.6亿次；而同是甄子丹主演的《叶问4：完结篇》，作为一部去年12月20日就在电影院上映过的“旧片”，却有高达2.2亿次的播放量。两者比较之下，改为线上公映的《肥龙过江》不但丧失了在线下公映的分账，同时也未能因为“新片”的身份而在线上获得观众的

“宠爱”，可谓两失。当然，因为目前选择在腾讯视频等资深网络视频播出平台上线的院线新片，有且仅有一部《肥龙过江》，因此不能武断地作出“院线片上线得不偿失”的论断。但毫无疑问，今后若有院线片作同样的选择，势必得多考虑一下线下线上的不同游戏规则，以及自己的影片质量是否真能跟那些原生的“网络电影”拉开差距。以《肥龙过江》为例，且不说其所在的腾讯视频平台最近打出的“6000部电影免费看”口号，该片4.7分的豆瓣评分便已然注定了它的“不能打”。

跟电影院的“喜新厌旧”不同，新片和“老片”之争会在每个网络播出平台上演。以新进军电影长片领域的抖音为例，继“《囧妈》免费看”后，便在1月底以“请全国人民免费看电影”为名推出了《疯狂的外星人》《唐人街探案》《夏洛特烦恼》《美人鱼》等14部电影；继3月底“《大赢家》免费看”之后，又推出了“百部经典大片免费看”，放出包括《一代宗师》《霸王别姬》《可可西里》等诸多“老片”，类型包括“名导系列”“高分口碑”“欢乐喜剧”“浪漫爱情”“动作高能”“经典剧情”等不一而足。

在影院放映过的《叶问4》在网上“重播”，成绩依然超过甄子丹的新片《肥龙过江》。



羊城晚报记者 龚卫锋

要说最会抓观众痛点的电视剧制作团队，“正午阳光”毫无疑问算一个。“正午”的剧通常都是豆瓣8分+的水准，且具有三大基本盘——制作“牛”、演技“好”、话题“强”。数下来，《琅琊榜》《伪装者》《欢乐颂》《都挺好》《外科风云》……题材各异，但路径很相似，可能刚开播时收视率、点击率不会特别爆，但话题讨论量都会超过同期电视剧，播到中段便带动了收视数据上升。

最近，郭京飞领衔主演的12集纯网剧《我是余欢水》，也有这种趋势。该剧讲述了一个名叫“余欢水”的中年男人，在人生泥淖中触底后反弹“上天”的荒诞故事。这几天，网友们在讨论余欢水所经历的中年危机时都深感忧虑：我会变成余欢水吗？再过十年，我的人生会同样灰暗吗？

一部剧，给观众带来了焦虑，也带来了思考。

郭京飞饰演的余欢水（左）是一个“社畜”

妻子对余欢水呼来喝去

《我是余欢水》呈现了一个被嫌弃的“社畜”的悲惨人生。该剧采用了国产剧中少见的荒诞现实主义表现手法，充满黑色幽默。

首播集中，一个极致的“社畜”形象就鲜明地呈现在观众面前：在单位，余欢水因为完不成销售任务而被徒弟嫌弃和羞辱，因为撞见上司的私情而被穿小鞋、罚打扫厕所；在家里，余欢水被老

《我是余欢水》热播，引观众热议

荒诞？真实？郭京飞说是“比喻”



故事 一个“社畜”的荒诞人生

婆呼来喝去，不敢大声说话，甚至在儿子面前也没有底气；在外面，老同学欠钱不还，他一个接一个电话地追债，追到没脾气……和以往大多数现实题材剧里小人物的乐观、豁达不同，余欢水是个很丧的“多余人”。

不料，他的生活突然发生了变化。妻子通知余欢水，要跟他离婚；父亲逼他给钱，拿去给继母的儿子结婚用；他买了一瓶假

茅台，喝到进医院，一检查，发现自己患了胰腺癌……余欢水深感时日无多，想在生命最后的时间活出个样，于是开始“反击”。他想到卖眼角膜，拿了3万块钱定金尽情挥霍——买衣服、做造型、泡酒吧……钱花完了，他阴差阳错成了见义勇为的好市民，被电视台当成典型来报道。他获得企业老板资助进了医院治疗癌症，却发现之前误诊了。

《我是余欢水》是一部荒诞现实主义作品，情节看似荒诞不经，却是对现实生活的鞭挞和讽刺。郭京飞在受访时曾表示：“我希望观众朋友不要太较真，因为荒诞剧就是把人生很多的状况都浓缩在了一起，看似荒诞，实则是一种比喻。”郭京飞对这个角色非常上心，因为他觉得每个人都处于生活的夹缝中：“我希望为所有生活在夹缝中的人发声。”

国家广播电视总局出新规：收视率点击率造假，单位主要负责人承担第一责任

4月13日，国家广播电视总局在官方网站公布了国家广播电视总局令第6号《广播电视行业统计管理规定》（以下简称《规定》），强调任何机构和任何个人不得破坏收视率收听率（点击率）的统计工作，不得造假。

《规定》指出，广播电视行业统计工作要依法统计，建立健全与行业发展要求相适应的统计指标体系、统计标准和统计调查制度，保障统计资料的真实性、准确性、完整性和及时性。任何机构和任何个人不得干扰、破坏广播电视主管部门依法开展的收视率收听率（点击率）统计工作，不得制造虚假的收视率收听率（点击率）。

广播电视行业各单位应当建立健全统计工作责任制，并按照“集体领导与个人分工相结合”“谁主管、谁负责，谁经办、谁负责”的原则，完善落实防范和惩治统计造假、弄虚作假责任体系。出现统计造假、弄虚作假行为的，所在单位的主要负责人承担第一责

任，分管负责人承担主要责任，统计人员承担直接责任。

广播电视行业各单位负责人不得擅自修改统计人员依法搜集、整理的统计资料，不得以任何方式要求统计人员伪造、篡改统计资料，不得对依法履行职责或者拒绝、抵制统计违法行为的统计人员打击报复。

《规定》还指出，统计调查中取得的原始资料应当至少保存2年。汇总性统计资料应当至少保存10年，重要的统计资料应当永久保存。违反该《规定》的，依照《中华人民共和国统计法》《中华人民共和国统计法实施条例》等有关法律、法规进行处罚、处理。

据悉，该《规定》将于2020年5月5日起施行，2005年1月27日原国家广播电影电视总局发布、2016年5月4日原国家新闻出版广电总局修订的《广播电影电视行业统计管理办法》（国家广播电影电视总局令第47号）同时废止。（李丽）

《猎狐》里展开经济侦查 王凯自称“豁出去了”



经济案件、跨境追捕海外在逃经济犯罪嫌疑人……

此次出演《猎狐》，是王凯首次尝试经侦警察的角色。用王凯自己的话说，调查经济犯罪是一个全新的视角，也是将警察队伍中比较新的一个警种展示给大家：“我们拍这部戏，是想让大家平时不那么熟知的经侦警察有更多了解，知道他们原来是这么不容易，上知金融税务，下能海外追凶，他们要历经多少艰难险阻才能守护人民的财产安全。”

剧中，在夏远饱受情感和工作的双重危机时，吴稼琪为夏远从经侦小白成长到猎狐精英起到了重要的助推作用。两人远赴海外查案追捕是《猎狐》的核心剧情。

在出国拍摄之前，王凯为前往肯尼亚做了充分准备，打了疫苗带了药。担心不习惯当地饮食，他甚至连锅碗瓢盆都备上了，但他没预料到的是另一道难关——英文台词。“一开始剧本里没有啊！但后来为了呈现的效果更好，大家也都尝试了一下，还是英文台词的感觉最合适，就开始用英文了。”王凯说，一开始很发怵，但后来豁出去大胆说，就慢慢习惯了：“经侦警察到国外就是这样，没有执法权，要有外方警察陪同，办案时增加了很多交流成本，讲英文台词也更能理解他们的不易。”（王莉）

反响 年轻人更忧虑“中年危机”

在豆瓣，《我是余欢水》目前评分达8.5分。有意思的是，还没等中年人反应过来，一拨年轻人却率先产生了共鸣。剧中大量的细节处理，填充了年轻人对中年危机的想象。

对于中年危机，最感到焦虑和恐惧的可能是二三十岁的年轻观众。在真实生活中，年轻的“社畜”身上多少都会有余欢水的影子：被上司穿小鞋，他说一，我不敢说二；朋友只剩同事，他们还常挤对我；我除了工作，没有了爱好；我看不到职业的未来，只能得过且过；我月入1万2，房贷1万；我没爱人、没孩子，但我有催命般催婚的七大姑、八大姨……

相比之下，真正的中年人不见得会比年轻人感受更强烈。中年人普遍的态度，正如罗曼·罗兰在《米开朗基罗传》中的经典描述：“世界上只有一种真正的英雄主义，那就是认清生活的真相后，依然爱它。”余欢水的苦，中年人或多

或少都经历过，但身在其中反而不会过于恐惧。因此，对于余欢水这个人物，也有许多人觉得太夸张、不真实。比如，楼上周末违规装修，你可以上楼理论、找物业、报警，直到问题解决，而不用像余欢水那么憋屈；现实生活中如果真遇到欠债人花式找借口不还钱，可能早就报案了；如果从小对你不管不顾的父亲突然找你要钱，理由是给继母的儿子娶媳妇，你肯定会一口回绝；万一患了绝症，会有几个人卖器官而后拿去挥霍一空？

话说回来，随着剧情的发展，余欢水这个角色会越来越接近真实生活。还记得“正午阳光”去年的爆款剧《都挺好》吗？苏大强一系列“作妖”的行为最终有了一个合理解释——他患了阿尔兹海默症。而《我是余欢水》出自同一个编剧之手，余欢水初期看似不合理的行为和遭遇，最后也必定会有一个合理的解释和结局。



荒诞的背后是中年男人的现实

余欢水在儿子面前也没底气