

中超·焦点

中超联盟成立受阻?中超联盟筹备工作组牵头人、富力老板张力表示——

# “足协不想失去中超这个蛋糕”

成立中超联盟,一直是中超各俱乐部的强烈愿望。去年10月,中超和足协召开新闻发布会,计划在去年年底就成立中超联盟。但发布会没开多久,足协就否定了成立中超联盟的计划。昨天,中超联盟筹备工作组牵头人、富力老板张力接受媒体采访,透露个中因由。

## “再拖,拖五六年也有可能”

张力认为,目前中超俱乐部普遍存在严重的收不抵支的情况,长期运营难以为继,而且中超的管理也比较差。成立中超联盟,旨在更好地运营中超联赛,帮助俱乐部实现收支平衡和联赛的可持续发展。因此,大家一致认为应尽快成立中超联盟。

张力表示,成立中超联盟得到了体育总局的支持。大概从去年6月开始,国家体育总局局长苟仲文找到他和有关人员,让他担任中超联盟筹备工作组组长,加快职业联盟的筹建工作。随后,筹备工作组把方案上报至总局审批。

张力透露,但足协随后紧急叫停成立中超联盟。去年8月,

陈戌源当选了新一届中国足协主席。陈戌源上台后,对张力说要加快中超联盟的建设,可没多久,足协又紧急叫停了此事。“他(陈戌源)也跟我们讲,你们别着急,再等等,我们就没撤。但后来这个局面,等下去没意义,那边养两个团队也有很多矛盾,所以我把他们(筹备工作组)撤回来了”。

张力表示,中超联盟被叫停,是因为足协不想失去中超这块蛋糕。“什么原因,我真的无法去分析它,也不想去分析它,反正我觉得这跟中国足球有很大关系,可能他们不想失去中超这个蛋糕。”张力这样说道。

张力表示,筹建工作被叫停,引发了投资人的强烈不满。“为了中国足球,加快推进中超联盟,把联赛推向市场化,这两天筹建工作小组会再写信给总局,要求尽快成立中超联盟。不能再拖,再拖,拖五六年也有可能”。

## 中超联盟营收能力远超中超公司?

张力还向媒体展示了由12位中超投资人在去年6月16日

拟定的《关于加快成立中超职业足球联盟的建议》(以下简称《建议》)。这份《建议》的签名者包括北京国安、广州富力、广州恒大、大连万达、重庆当代、武汉卓尔、河南建业、江苏苏宁、深圳佳兆业、北京人和、上海申花和河北华夏幸福等12家俱乐部的投资人。

根据这份《建议》,中超联盟将由16家中超俱乐部共同发起成立,中超联盟理事会为最高领导机构,并取代目前的中超公司。理事会下设中超联赛公司,全面负责中超联赛的组织、管理和运营,独家拥有中超联赛的全部知识产权和商业开发权利,按市场化方式运作;获得除各俱乐部中超赛事门票外的全部收入,包括但不限于全部赛事的多媒体制作和转播权,市场开发和推广、广告、形象代言、赞助、足球产品设计开发等。按照《建议》的规划,从2020年开始到2022年,中超联赛公司的年收入将达到100亿元人民币,到2024年,中超联赛公司的年收入达到150亿元人民币。

而当下由中超公司负责运营的中超联赛,在2019年的收

入仅为30亿元人民币左右。俱乐部的投资人认为,目前中超的商务开发还有很大的潜力。

既然中超联盟有这么大的商务潜力,足协为何还要反对呢?张力透露,之前中超联盟筹备工作组曾与足协达成协议,同意在收入里提10%给足协。假设一年有50亿收入,中超联盟将给足协5个亿。按照这一说法,到2024年假设中超联赛公司的年收入达到了150亿元人民币,足协将从中获得15亿元。不过这个数字还是与足协自己掌控中超联赛时有差距。以2019年为例,中超总收入约为30亿元,除了给俱乐部的10亿元左右的分红外,足协还握有余下的20亿元。如果只是拿10%的提成,去年就只有3亿元左右了。

现有的中超公司的最大股东为中国足协,其持有36%的股权,其余16家俱乐部各持4%的股权。如果让俱乐部自己成立中超联盟,足协就将失去对联赛的各项控制权。张力所说的“足协不想失去中超这个蛋糕”,或许指的就是这个?

羊城晚报记者 林本剑

## 推动职业联赛理事会成立

羊城晚报讯 记者林本剑报道:针对广州富力老板张力在接受采访时表示中超联盟陷入停顿,原因可能是足协不想失去中超这个蛋糕,中国足协昨天对此作出回应:继续按照《中国足球改革发展总体方案》的要求,推动职业联赛理事会的成立。

中国足协表示,改革完善职业足球俱乐部建设和运营,促进联赛和俱乐部健康稳定发展,一直是中国足协的一项重要工作。2019年底以来,中国足协按照《中国足球改革发展总体方案》第十四条的具体要求,对原有方案做了必要的调整和充实。新的方案得到了广泛共识,目前按照程序正在推进中。中国足协表示,将继续按照《中国足球改革发展总体方案》的要求,遵循足球发展规律,积极推进各项工作,推动职业联赛理事会的成立,促进职业联赛的健康稳定发展。

## LG杯中国预选赛

羊城晚报讯 记者葛万里报道:第25届LG杯世界围棋棋王战中国预选赛昨天进行了第四组的两盘比赛,结果谢科八段、连笑九段分别战胜对手晋级小组决赛。

焦点战在世界冠军陈耀烨九段与新锐棋手谢科之间展开。执黑先行的陈耀烨第3手就直接“挂角”,显示出强烈的求战欲望。序盘较量,双方都发挥稳定,局势旗鼓相当。但战至第71手,陈耀烨在右下角的接触战中下出疑问手,导致黑棋出现上下两块孤棋,作战处于被动。不过关键时刻,谢科也下出了缓手,被黑棋吃住白棋三子“棋筋”后,陈耀烨又掌握了主动权。随后,双方把战火延伸至左下角,刻不容缓间陈耀烨却突然脱先左上角抢收官子,结果让谢科弈出“引征”妙手,把右下的“棋筋”又救了回来,白棋一举逆转了局势。后半盘尽管陈耀烨竭尽全力追赶,但无奈谢科计算准确、安全运转,稳稳地将优势保持到终局,最后以6目半之优获得胜利。

## 世界冠军陈耀烨出局

另一盘比赛由连笑对阵许嘉阳八段。布局阶段,执白的许嘉阳一直占据主动,电脑围棋程序判断白棋形势持续占优,胜率一度高达96%。但在中盘战斗中,连笑充分发挥了自己的特长,与许嘉阳展开激烈的拼杀,最终两人互吃对方一条“大龙”,得大于失的连笑完成了逆转。战至第263手终局,连笑以1目半的优势晋级下一轮。

今日将进行第五组的较量,由范廷钰对阵赵晨宇、彭立尧对阵时越。

# 直播看戏剧,线上学配音

广东文化演艺行业纷纷“云创作”“云复工”

本月,国务院联防联控机制印发《关于进一步做好重点场所重点单位重点人群新冠肺炎疫情防控相关工作的通知》,建议低、中、高风险地区密闭式娱乐、休闲场所暂不营业。这也意味着,不仅电影院,包括剧院、音乐厅、Livehouse等演出场所也尚无重新开放时间表。

虽然暂时不能跟观众面对面,不过自疫情发生以来,广东文化演艺行业的工作者们纷纷发挥主观能动性,通过“云创作”新剧、线上直播演出、开设网课和“云剧场”等方式,为民众提供精神食粮,为战疫加油鼓劲。而在疫情期间的一些新探索、新业态,今后或许将会发展成为行业的新业态。

## 《战“疫”2020》:

邀请支援湖北医疗队参演

由广东文艺工作者和广东支援湖北医疗队员共同创排的话剧《战“疫”2020》,最近在微博、优酷等十余家多媒体平台发布片花。这是国内首批出炉的战疫题材话剧之一,也是全国首部邀请支援湖北医疗人员参与演绎的现实主义题材话剧。全剧通过“演播厅播报”的方式讲述春节前夕、武汉宣布封城后,发生在普通市民、基层工作者和医护人员之间一连串的战疫故事。编剧之一罗丽认为,这种“刚刚发生在身边”的戏是最难写的:“剧组主创们为了解真实的情况,采访了参加战疫的医护人员。演员们也回到现实中去体验生活,力求还原真实。”

该剧总导演王佳纳介绍:“疫情期间,大家说起要编排一个战疫情的戏,都很激动。编剧吴国珊只用5天就写出初稿,接着剧院马上启动排练,并在排练中不断修改,目前呈现的剧本已修改了6篇。主创团队和演员全力以赴,全情投入,加班加点创排剧目,整部戏从写剧本到排练,仅用了45天。”

全剧总共有35名演员参演,覆盖了

羊城晚报记者 艾修煜



线上版话剧《等待戈多》中,演员们以家为舞台,展现疫情中的人生百态

## 《等待戈多》:线上直播疫情中的“等待”

4月5日、6日晚,一部特殊的戏剧——“中演院线·广州大剧院×腾讯艺术:线上戏剧《等待戈多》公益演出”,在腾讯视频艺术频道上线直播,在线观看总人数达29万人次。

该剧由新浪戏剧导演王翀执导,分散在广州、北京、大同、武汉四个城市的创作团队在隔离期间,通过“全线上”的沟通、创作、排练,完成了首演亮相。线上版《等待戈多》成为中国首部“视频直播式”戏剧,视频技术使不同城市的演员通过屏幕感受彼此,实践“真听真看”,观众则通过屏幕体会故事。

从前,演员通宵排练,吃在剧场,睡在剧场,剧场成了家;此次,线上戏剧《等待戈多》里,创作、排练全在家中,让观众成为了剧场。线上版《等待戈多》改变了演员对

于表演空间的理解——把家当舞台,化生活空间为演出空间:演员家里的卧室、客厅、厨房、大门,甚至是楼道,都成为了舞台;舞美道具则是各种快递箱,由演员亲手搭建“剧场”、布置道具、拍摄表演……

在原版《等待戈多》里,主角是二个流浪汉;而线上版《等待戈多》里,主角成为了疫情期间的夫妻,经历被迫分居、漫长等待、网络暴力、垃圾信息等遭遇。原作中“戈多”不来,喻示人生是一场无尽无望的等待;而线上版里,原作中荒诞的等待联结了现实中真实的等待,打通了虚构与现实的界限;等口罩、等床位、等隔离结束、等城市解封、等公司复工、等边境开放、等疫症出现、等剧场开门……主角之一“幸运儿”也被赋予了“希望”的寓意。

## 配音网课:广话推“云教学”指导新人

眼下,热衷于配音、拟声的声音爱好者越来越多。宅家抗疫的日子里,不少新人“入坑”成为魅力声音的拥趸。鉴于此,广州话剧艺术中心(以下简称“广话”)适时推出首期零基础配音网课,在线云教学,教配音“小白”用声音演戏,“先声夺人”。

广话艺术中心市场总监陈志荣表示,以往的线下培训以语言艺术班为主,如今这门网课是结合时下的配音热潮和疫情的客观形势来策划的:“希望通过这种线上体验,为将来的培训业务及演出业务积累一些经验和观众反馈。”

陈志荣透露,开班召集令在中心的微信公众号上发布当日,即有超过10人报名,“看似量小,但我们仅招30人左右,所以按照比例来说已经很好了”。除零基础配音网课之外,广话还策划了小型的线上语言类演出“轻剧场”。和传统演出不一样,“轻剧场”采取朗诵为主的表演方式,用剧团专业演员的语言技术和感染力,和观众分享文学、人文美学、名著等门类的文章、小说、剧本等,并配以专业角度的分析、注释,让观众对作品有多角度立体的理解。

值得一提的是,此前多数文艺院团、演艺机构的网上演播和知识讲座都是免费的,但广话此次的配音网课和“轻剧场”项目均需付费,陈志荣表示:“我们制定了惠民的价格,收费其实也是培养观众的一种手段:尊重演出,尊重观众,把演出留给有真正需要的人群。”

待疫情过去,如果线上项目取得较好反响,广话计划将“轻剧场”升级为线下剧场,与观众恢复面对面的交流。

## 链接

应对疫情,上海交响乐团转战线上

## 乐手戴口罩奏响“云端音乐会”

由于疫情影响,上海交响乐团的演出活动陆续取消。但这支有着140余年历史的老牌乐团并未打烊歇业,而是第一时间转战线上,并一直保持线上活动高频率上新。

近日,上海交响乐团以一场高水准的在线室内乐演出拉开乐团复工的大幕。乐团首席李沛、大提琴首席朱琳、第二小提琴首席廖乐骏和中提琴俞海锋四位演奏家,在上交音乐厅面对空旷的400座观众席,奏响“云端”音乐会的第一个音符。音乐会通过抖音等多个平台现场同步播出,共有逾90万观众在线观看。随后,多位上交的演奏家和重奏组合陆续上线,带来不同经典乐作。

此外,疫情期间,上交还推出多项惠民服务:“首席教你学乐器”短视频课程,给广大音乐爱好者提供无偿的优质指导;乐团演奏家自拍“宅在家 音为爱”的视频剪辑,为全国人民加油鼓劲……乐团的微信公众号上内容特别丰富:每个周末“线上周末音乐会”放出由音乐总监余隆挑选的上交演出的精选录音;“有准备的聆听”含有乐团的演奏家们录制的120段音频,在每周约9分钟时间里,乐手通俗易懂地介绍一位自己喜欢的作曲家和一部作品。

(何晶)



乐手们戴着口罩面对摄录设备演奏