

中超·焦点

中超联盟成立受阻?中超联盟筹备工作组牵头人、富力老板张力表示——

“足协不想失去中超这个蛋糕”

成立中超联盟,一直是中超各俱乐部的强烈愿望。去年10月,中超和足协召开新闻发布会,计划在去年年底就成立中超联盟。但发布会没开多久,足协就否定了成立中超联盟的计划。昨天,中超联盟筹备工作组牵头人、富力老板张力接受媒体采访,透露个中因由。

再拖,拖五六年也有可能

张力认为,目前中超俱乐部普遍存在严重的收不抵支的情况,长期运营难以维系,而且中超的管理也比较差。成立中超联盟,旨在更好地运营中超联赛,帮助俱乐部实现收支平衡和联赛的可持续发展。因此,大家一致认为应尽快成立中超联盟。

张力表示,成立中超联盟得到了体育总局的支持。大概从去年6月开始,国家体育总局局长苟仲文找到他和有关人员,让他担任中超联盟筹备工作组组长,加快职业联盟的筹建工作。随后,筹备工作组把方案上报至总局审批。

张力透露,但足协随后紧急叫停成立中超联盟。去年8月,

陈戌源当选了新一届中国足协主席。陈戌源上台后,对张力说要加快中超联盟的建设,可没多久,足协又紧急叫停了此事。“他(陈戌源)也跟我们讲,你们别着急,再等等,我们就没辙。但后来这个局面,等下去没意义,那边养两个团队也有很多矛盾,所以我把他们(筹备工作组)撤回来了”。

张力表示,中超联盟被叫停,是因为足协不想失去中超这块蛋糕。“什么原因,我真的无法去分析它,也不想去分析它,反正我觉得这跟中国足协有很大关系,可能他们不想失去中超这个蛋糕。”张力这样说道。

张力表示,筹建工作被叫停,引发了投资人的强烈不满。“为了中国足球,加快推进中超联赛,把联赛推向市场化,这两年筹建工作小组会再写信给总局,要求尽快成立中超联盟。不能再拖,再拖,拖五六年也有可能”。

中超联盟营收能力远超中超公司?

张力还向媒体展示了由12位中超投资人在去年6月16日

拟定的《关于加快成立中超职业足球联盟的建议》(以下简称《建议》)。这份《建议》的签名者包括北京国安、广州富力、广州恒大、大连万达、重庆当代、武汉卓尔、河南建业、江苏苏宁、深圳佳兆业、北京人和、上海申花和河北华夏幸福等12家俱乐部的投资人。

根据这份《建议》,中超联盟将由16家中超俱乐部共同发起成立,中超联盟理事会为最高领导机构,并取代目前的中超公司。理事会下设中超联赛公司,全面负责中超联赛的组织、管理与运营,独家拥有中超联赛的全部知识产权和商业开发权利,按市场化方式运作;获得除各俱乐部中超赛事门票外的全部收入,包括但不限于全部赛事的多媒体制作和转播权,市场开发和推广、广告、形象代言、赞助、足球产品设计开发等。按照《建议》的规划,从2020年开始到2022年,中超联赛公司的年收入将达100亿元人民币,到2024年,中超联赛公司的年收入将达到150亿元人民币。

而当天下由中超公司负责运营的中超联赛,在2019年的收

入仅为30亿元人民币左右。俱乐部的投资人们认为,目前中超的商务开发还有很大的潜力。

既然中超联盟有这么大的商务潜力,足协为何还要反对呢?张力透露,之前中超联盟筹备工作组曾与足协达成协议,同意在收入里提10%给足协。假设一年有50亿收入,中超联盟将给足协5个亿。按照这一说法,到2024年假设中超联赛公司的年收入达到了150亿元人民币,足协将从中获得15亿元。不过这个数字还是与足协自己掌控中超联赛时有差距。以2019年为例,中超总收入约为30亿元,除了给俱乐部的10亿元左右的分外,足协还握有余下的20亿元。如果只是拿10%的提成,去年就只有3亿元左右了。

现有的中超公司的最大股东为中国足协,其持有36%的股权,其余16家俱乐部各持4%的股权。如果让俱乐部自己成立中超联盟,足协就将失去对联赛的各项控制权。张力所说的“足协不想失去中超这个蛋糕”,或许指的就是这个?

羊城晚报记者 林本剑

推动职业联赛理事会成立

羊城晚报讯 记者林本剑报道:针对广州富力老板张力在接受采访时表示中超联盟陷入停顿,原因可能是足协不想失去中超这个蛋糕,中国足协昨天对此作出回应:继续按照《中国足球改革发展总体方案》的要求,推动职业联赛理事会的成立。

中国足协表示,改革完善职业足球俱乐部建设和发展,促进联赛和俱乐部健康稳定发展,一直是中国足协的一项重要工作。2019年底以来,中国足协按照《中国足球改革发展总体方案》第十四条的具体要求,对原有方案做了必要的调整和充实。新的方案得到了广泛共识,目前按照程序正在推进中。

中国足协表示,将继续按照《中国足球改革发展总体方案》的要求,遵循足球发展规律,积极推进各项工作,推动职业联赛理事会的成立,促进职业联赛的健康稳定发展。

CBA·焦点 CBA公司中高层降薪

羊城晚报讯 记者周方平报道:中篮联(北京)体育有限公司(CBA公司)昨天宣布,公司中高层管理人员将采取降薪举措,以应对新冠肺炎疫情带来的冲击,其中公司首席执行官(CEO)降薪35%,总监及以上级别人员分别降薪15%—30%。

据CBA公司透露,联赛虽自2月1日起进入休赛阶段,但CBA公司和各家俱乐部仍需持续支出运营费用,其中包括球员及工作人员的工资、场租等。随着休赛期的延长,联盟及俱乐部承受着巨大的财务压力,多项计划内的支出也处于冻结状态。

CBA公司表示,希望以此次

降薪为起点,带动全联盟友好协商降薪,减轻俱乐部的运营压力,确保CBA大家庭每一个参与者都平稳地度过疫情。

CBA公司透露,近期联盟将继续探讨工资帽和联赛收入挂钩的机制,并针对未来收入的不确定因素,讨论动态调整的可能性,强化各类保险对联盟和运动员的辅助作用。

受新冠肺炎疫情的影响,CBA复赛日程一推再推,最初计划在4月初,随后时间被推到4月中旬,但始终未以官方通知的形式下发至各俱乐部。CBA公司目前一直在努力推动复赛事宜,但CBA在近期重启的可能性不大。

平心而论 “榜样”效果显著

一直传言的CBA降薪终于有了消息,CBA公司昨天宣布中高层管理人员将采取降薪举措,来应对新冠肺炎疫情带来的影响,降薪幅度为15%—35%。

比赛按下暂停键,对于CBA这样的商业联盟打击重大,没有赛事就没有收入,最简单的,门票收入就为零。更大头的如商业赞助、冠名权益等等,或许会面临撤资、减资等谈判。总而言之,这个春天对于CBA各俱乐部来说极其艰难。

疫情属于不可抗力,对于所有俱乐部而言,如何处理这种情况下的各样问题尚属首次,而如何降薪、降多少的问题更无个案可参考。或许有人认为,NBA的做法可供参考,但CBA发放工资的制度与之并不完全一样。

NBA球员们的发薪模式有两种,第一种是12个月内发放,球队老板每半个月开一张支票,分24次发完,从每年的11月15日开始,到次年的11月1日结束;第二种是6个月内发放,也是半个月发放一次,分12次发完,从每年的11月15日开始,到次年的5月1日终止。NBA全联盟只有詹姆斯、杜兰特等20名左右的球员采用6个月发薪制,也就是说,不管联盟降薪与否,他们目前已经拿到了九成的薪金。而超过九成的球员至4月15日只能领到年薪的45%左右,联盟降薪肯定会波及这些人。按照NBA

现行的劳资协议,本次新冠肺炎大流行是属于和自然灾害战争并列的不可抗力之一。如果球队老板们启动这一条款,球员每缺席一场比赛就将减少年薪的1.08%。

但CBA的劳资协议并没有NBA完善,本土球员大体是年薪及比赛奖金两块,怎么发放,基本上是俱乐部的事情。由于合同早已签订,联盟中又无类似NBA那样的降薪条款,在收入整体大幅“缩水”的情况下,怎么降薪就成了CBA的大问题。

目前,CBA欲对球员降薪似乎只有协商这一条路,因为绝大部分合同早在赛季初就已经签订。而合同中有诸如“如果赛季缩短,俱乐部可以减少场次在原来赛程中的比例减少薪资”条款的,降薪就比较好协商。而合同粗放型的,则只有共同协商解决。

记者认为,降薪从CBA公司中高层开始,不仅仅只是一种姿态。这次CBA高层的降薪比例甚至比NBA还大,虽然降薪为“自愿”,但如此做“榜样”的效果肯定比空喊口号大得多,下一波降薪潮不出意外肯定会在各俱乐部的高层中产生,进而波及球员。

这样的大幅降薪,也给全联盟发出信号:在艰难的情况下,联盟各成员只有牺牲一些个人的利益,才能共克时艰、共迎赛事重启的那一天。

羊城晚报记者 周方平

国际足联副主席表态——

国际足球可能明年才能恢复常态

羊城晚报记者 徐扬扬报道:英格兰足球联赛计划从6月初恢复,并希望在7月份结束全部比赛。不过国际足联副主席蒙塔利亚尼昨天还对类似计划的联赛泼了盆冷水,他认为,国际足球可能要到2021年才会回归常态。

国际足联已推迟了原定于3月和6月间举行的国际赛事。蒙塔利亚尼说,原定于在9月、10月和11月举行的国际赛事也可能被迫推迟。“9月仍在计划中,但我得说,我不确定它是否有坚

实的基础,目前的状况让人不乐观。”蒙塔利亚尼这样说道。

蒙塔利亚尼表示,他不认为比赛重开,球迷们就能立即到现场观战,“如果我们获准踢一场足球比赛,我非常怀疑第一场足球比赛是否会有球迷现场参与。我看不出来。我认为那将冒很大的风险。”

蒙塔利亚尼认为,足球比赛的恢复将是分阶段的,社会其他方面也会是这样,在这之后才可能完全回归常态,在他看来,这将是一个颇为漫长的过程。

LG杯中国预选赛

羊城晚报记者 葛万里报道:第25届LG杯世界围棋棋王战中国预选赛昨天进行了第四组的两盘比赛,结果谢科八段、连笑九段分别战胜对手晋级小组决赛。

焦点战在世界冠军陈耀烨九段与新锐棋手谢科之间展开。执黑先行的陈耀烨第3手就直接“挂角”,显示出强烈的求战欲望。序盘较量,双方都发挥稳定,局势旗鼓相当。但战至第71手,陈耀烨在右下角的接触战中下出疑问手,导致黑棋出现上下两块孤棋,

世界冠军陈耀烨出局

作战处于被动。不过关键时刻,谢科也下出了缓手,被黑棋吃住白棋三子“棋筋”后,陈耀烨又掌握了主动权。随后,双方把战火延伸至左下角,刻不容缓间陈耀烨却突然脱先到左上角抢收官子,结果让谢科弈出“引征”妙手,把右下的“棋筋”又救了回来,白棋一举逆转了局势。后半盘尽管陈耀烨竭尽全力追赶,但无奈谢科计算准确、安全运转,稳稳地将优势保持到终局,最后以6目半的优势晋级下一轮。

今日将进行第五组的较量,由范廷钰对阵赵晨宇、彭立尧对阵时越。

直播看戏剧,线上学配音

广东文化演艺行业纷纷“云创作”“云复工”

羊城晚报记者 艾修煜



配音网课:广话推“云教学”指导新人

眼下,热衷于配音、拟声的声音爱好者越来越多。宅家抗疫的日子里,不少新人“入坑”成为魅力声音的拥趸。鉴于此,广州话剧艺术中心(以下简称“广话”)适时推出首期零基础配音网课,在线云教学,教配音“小白”用声音演绎,“先声夺人”。

广话艺术中心市场总监陈志荣表示,以往的线下培训以语言艺术班为主,如今这门网课是结合时下的配音热潮和疫情的客观形势来策划的:“希望通过这种线上体验,为将来的培训业务及演出业务积累一些经验和观众反馈。”

陈志荣透露,开班召集令在中心的微信公众号上发布当日,即有超过10人报名,“看似量小,但我们仅招30人左右,所以按照比例来说已经很好了”。

除零基础配音网课之外,广话还策划了小型的线上语言类演出“轻剧场”。和传统演出不一样,“轻剧场”采取朗诵为主的表演方式,用剧团专业演员的语言技术和感染力,和观众分享文学、人文美学、名著等门类的文章、小说、剧本等,并配以专业角度的分析、注释,让观众对作品有多角度立体的理解。

值得一提的是,此前多数文艺院团、演艺机构的网上观演和知识讲座都是免费的,但广话此次的配音网课和“轻剧场”项目均需要付费,陈志荣表示:“我们制定了惠民的价格,收费其实也是培养观众的一种手段:尊重演出,尊重观众,把演出留给有真正需要的人群。”

待疫情过去,如果线上项目取得较好反响,广话计划将“轻剧场”升级为线下剧场,与观众恢复面对面的交流。

链接

应对疫情,上海交响乐团转战线上

乐手戴口罩 奏响“云端音乐会”

由于疫情影响,上海交响乐团的演出活动陆续取消。但这支有着140余年历史的老牌乐团并未打烊歇业,而是第一时间转战线上,并一直保持着线上活动高频率上阵。

近日,上海交响乐团以一场高水准的在线室内乐演出拉开乐团复工的大幕。乐团首席李沛、大提琴首席朱琳、第二小提琴首席缪乐骏和中提琴俞海峰四位演奏家,在上交音乐厅面对空旷的400座观众席,奏响“云端”音乐会的第一个音符。音乐会通过抖音等多个平台现场同步播出,共有逾90万观众在线观看。随后,多位上交的演奏家和重奏组合陆续上线,带来不同经典乐章。

此外,疫情期间,上交还推出多项惠民服务:“首席教你学乐器”短视频课程,给广大音乐爱好者提供无偿的优质指导;乐团演奏家自拍“宅在家,音为爱”的视频合辑,为全国人民加油鼓劲……乐团的微信公众号上内容特别丰富:每个周末“线上周末音乐会”放出由音乐总监余隆挑选的上交演出的精选录音;“有准备的聆听”含有乐团的演奏家们录制的120段音频,在每期约9分钟时间里,乐手通俗易懂地介绍一位自己喜欢的作曲家和一部作品。

(何晶)

《战“疫”2020》:

邀请支援湖北医疗队参演

由广东文艺工作者和广东支援湖北医疗队员共同创排的话剧《战“疫”2020》,最近在微博、优酷等十余家媒体平台发布片花。这是国内首批出炉的战疫题材话剧之一,也是全国首部邀请支援湖北医务人员参与演绎的现实主义题材话剧。

全剧通过“演播厅播报”的方式讲述春节前夕、武汉宣布封城后,发生在普通市民、基层工作者和医护人员之间一串串的战疫故事。编剧之一罗丽认为,这种“刚刚发生在身边”的戏是最难写的:“剧组主创们为了解真实的情况,采访了参加战疫的医护人员。演员们也回到现实中去体验生活,力求还原真实。”

该剧总导演王佳纳介绍:“疫情期间,大家说起要编排一个战疫情的戏,都很激动。编剧吴国珊只用5天就写出初稿,接着剧院马上启动排练,并在排练中不断修改,目前呈现的剧本已修改了6稿。主创团队和演员全力以赴、全情投入,加班加点创排剧目,整部戏从写剧本到排练,仅用了45天。”

全剧总共有35名演员参演,覆盖了



《等待戈多》:

线上直播疫情中的“等待”

4月5日、6日晚,一部特殊的戏剧——“中演院线·广州大剧院×腾讯艺术:线上戏剧《等待戈多》公益演出”,在腾讯视频艺术频道上线下直播,在线观看总人数达29万人次。

该剧由新浪戏剧导演王翀执导,分散在广州、北京、大同、武汉四个城市的创作团队在隔离期间,通过“全线上”的沟通、创作、排练,完成了首演亮相。线上版《等待戈多》成为中国首部“视频直播式”戏剧,视频技术使不同城市的演员通过屏幕感受彼此,实践“真听真看”,观众则通过屏幕体验故事。

从前,演员通宵排练,吃在剧场、睡在剧场,剧场成了家;此次,线上戏剧《等待戈多》里,创作、排练全在家中进行,让家成为了剧场。线上版《等待戈多》改变了演员对表演空间的理解——把家当舞台,化生活空间为演出空间:演员家里的卧室、客厅、厨房、大门,甚至是楼道,都成为了舞台;舞美道具则是各种快递箱,由演员亲手搭建“剧场”、布置道具、拍摄表演……

在原版《等待戈多》里,主角是两个流浪汉;而线上版《等待戈多》里,主角成为了疫情期间的夫妻,经历被迫分居、漫长等待、网络暴力、垃圾信息等遭遇。原作中“戈多”不来,暗示人生是一场无尽无望的等待;而线上版里,原作中荒诞的等待联结了现实中真实的等待,打通了虚构与现实的界限:等口罩、等床位、等隔离结束、等城市解封、等公司复工、等边境开放、等疫苗出现、等剧场开门……主角之一“幸运儿”也被赋予了“希望”的寓意。

乐手们戴着口罩面对摄影设备演奏



乐手们戴着口罩面对摄影设备演奏