

恒大连夜开除于汉超

羊城晚报讯 记者林本

剑报道:昨日23时许,广州恒大足球俱乐部发布公告称,球员于汉超(右图/视觉中国)严重违反“三九”队规之“九开除”的纪律规定,给予开除处分。

昨天中午,网上流传一段约30秒的视频,形似于汉超的男子正将自己的私家车涂改车牌号,随即被广州交警关注并表示,车主已前往天河交警处报到。

恒大俱乐部人士表示,全力配合公安机关调查,完全尊重警方对于汉超的调查结果;俱乐部本着实事求是的精神,对球员不袒护、不姑息,支持警方依法办事。收到警方的处罚结果后,俱乐部正式发布公告开除。

恒大俱乐部重申,队规是“军规”,是铁的纪律,所有球员要不折不扣地坚决遵守和贯彻落实。队规中的“九开除”明确规定:严重损害公司品牌形象者,开除;有任何违法犯罪行为者,开除。

筹备工作组牵头人张力透露
中超联盟成立受阻原因——

成立中超联盟是中超各俱乐部的强烈愿望。去年10月,中超和足协召开新闻发布会,宣布计划在去年年底成立中超联盟;但发布会没开多久,足协就否定了成立中超联盟的计划。昨天,中超联盟筹备工作组牵头人、广州富力老板张力接受媒体采访,透露个中因由。

再拖五六年也有可能

张力认为,目前中超俱乐部普遍存在严重收支不抵支的情况,长期运营难以维继,而且中超的管理也比较差。成立中超联盟,旨在更好地运营联赛,帮助俱乐部实现收支平衡和联赛的可持续发展。他表示,成立中超联盟得到国家体育总局的支持,去年6月,国家体育总局局长苟仲文找到他和有关人员,并让他担任中超联盟筹备工作组组长,加快职业联盟的筹建

于汉超。广州交警则对于汉超开出罚金5000元、行政拘留15天、扣12分的处罚。

“猴哥”糊涂,但法不容情

认识于汉超的足球记者,几乎都说他是好球员,平时待人接物格外客气,没有大牌球员的架子,相熟的记者都爱叫他的绰号——“猴哥”。

“猴哥”由里皮一手从大连引进,从里皮、斯科拉里到卡纳瓦罗,几任的广州恒大教练都喜欢他。在场上,他速度快,善于突破,球风朴实,与其为人很相似。在场外,他谦逊,每次见到记者都主动问好,每次采访有始有终,有问有答,还时不时反问记者几句,气氛很融洽。在恒大队快六年了,“猴哥”在场内外都没有负面消息,怎么也没想到竟然干出这等傻事。

有人说,于汉超的车牌是外

地的,为避开“开四停四”的限行才如此行事。可是,于汉超难道不知道涂改车牌号是违法行为吗?难道不知道恒大队对违规违纪历来都重手处罚吗?就在上个月,入籍球员费南多因在迪拜集训期间不听从主教练安排,被重罚300万元。而在他之前,孔卡、郜林、郑智、阿兰、韦世豪、杨立瑜等球员,甚至里皮、卡纳瓦罗等外教都挨过罚,因为在队规面前“法不容情”。

这是惨痛的教训。昨天中午给你打电话时,你的情绪非常低落,言语中能感觉到对自己的行为非常懊悔、非常害怕——“不说了,我先跟警察联系一下”。放下

电话,你就直奔交警处。做错事敢于面对、勇于承认才是于汉超应有的担当;正视错误、道歉改过则是足球记者们对“猴哥”的期待。

羊城晚报记者 林本剑



联赛何时能重启 欧足联下周再议

今晨消息

羊城晚报今晨消息 记者徐扬扬报道:欧足联今晨表示,4月23日将举行视频会议,与各利益攸关方讨论各国联赛与欧战重启的日程。

这是欧足联近期举行的第二次视频会议,他们曾于4月2日举行与55个成员协会代表参加的视频会议,对当前危机以及未来可能面临的选择展开广泛讨论。

经过此前的沟通,欧足联已将各国联赛和杯赛放在优先考虑的位置,毕竟价值数十亿欧元的转播合同如果继续履行,有利于稳定欧洲足球经济。这也是欧足联、欧洲俱乐部协会和欧洲职业联赛协会此前发表联合声明,警告如果联赛直接取消,欧战资格可能不保的原因。

正因如此,尽管比利时甲级联赛拟提前结束,但联赛董事会两度推迟召开股东大会,以免通过与欧足联要求有冲突的决定。

目前,德甲多数俱乐部已恢复训练,德国足协和德甲管理层

也有意在5月底以空场形式恢复比赛。德甲原定本周五召开会议作出决定,如今也将时间推迟至4月23日,以等待欧足联的决定。

国际足联理事会成员兼欧足联执行委员克里斯蒂林表示,欧足联与55个成员足协的代表将在4月23日举行视频电话会议,欧足联在次日还将举行执行委员会会议,届时很有可能作出比赛是否恢复的相关决定。

英格兰足球联赛计划从6月初恢复并在7月份结束全部比赛。不过,国际足联副主席蒙塔利尼昨天给还有类似计划的联赛泼了盆冷水:国际足球可能要到2021年才会回归常态。

蒙塔利尼说,原定在9月至11月举行的国际赛事也可能被迫推迟。“9月仍在计划中,但我说,我不确定它是否有坚实的基础,目前的状况让人不乐观”。他还说:“如果我们获准踢一场足球比赛,我非常怀疑第一场足球比赛是否会有球迷现场参与。我认为那将冒很大的风险。”因此,足球比赛的恢复将是分阶段的,是一个颇为漫长的过程。

奥组委:没有再推迟的计划

关注奥运

羊城晚报记者 郝浩宇报道:日本奥组委新闻发言人高谷正哲昨天接受采访时表示,东京奥运会没有再次推迟的计划。

国际奥委会上个月宣布东京奥运会推迟到明年举行,开幕日期定在2021年7月23日,残奥会的开幕日期是8月24日。高谷正哲说:“我们正向着新的目标努力,我们没有再次推迟奥运会的B计划。”

目前疫情仍在全世界蔓延,有人担心东京奥运会在15个月以后无法如期举办。高谷正哲回应道:“奥运会和残奥会的新举办日期已经确定,奥组委目前正和有关各方尽最大努力,争取在明

年举办奥运会。”高谷正哲此前曾表示,日本首相安倍晋三认为东京奥运会不能再推迟到明年夏天之后举办。

此前对东京奥运会延期的时间有过不少争论,推迟到明年3月举办“樱花奥运”太早,到2022年又太晚,推迟一年是相对理性的选择。国际奥委会和日本奥组委好不容易迈出重启奥运的第一步,自然不会轻易放弃。

目前,东京奥运会的各项前期准备工作在有条不紊地进行中,奥运圣火已被妥善保存。国际奥委会也将拿出备用金,和东京奥组委一道共同承担因延期而产生的损失。对于国际奥委会和日本政府而言,作出将延期一年的决定已相当不易,再次更改举办时间并不现实。

“足协不想失去中超这个蛋糕”

联盟。不能再拖,再拖,拖五六年也有可能”。

营收能力或超中超公司

张力还向媒体展示由12位中超投资人在去年6月16日拟定的《关于加快成立中超职业足球联盟的建议》(以下简称《建议》),签名者包括北京国安、广州富力、广州恒大、大连万达、重庆当代、武汉卓尔、河南建业、江苏苏宁、深圳佳兆业、北京人和、上海申花和河北华夏幸福等12家俱乐部的投资人。

根据《建议》,中超联盟将由16家中超俱乐部共同发起成立,理事会为最高领导机构并取代目前的中超公司,下设中超联赛公司全面负责联赛的组织、管理和运营,独家拥有中超的全部知识产权和商业开发权,按市场化方式运作;获得除各俱乐部中超赛事

门票外的全部收入,包括但不限于全部赛事的多媒体报道和转播权,市场开发和推广、广告、形象代言、赞助、足球产品设计开发等。按照《建议》的规划,从2020年到2022年,中超联赛公司的年收入将达到100亿元,到2024年可达150亿元。

目前由中超公司负责运营的中超联赛,2019年的收入约为30亿元。俱乐部投资人认为,目前中超的商务开发还有很大的潜力。

据张力透露,中超联盟筹备工作组曾与足协达成协议,同意在收入里提10%给足协。假设一年有50亿总收入,中超联盟将给足协5个亿。按照这一说法,到2024年,如中超联赛公司年收入达到150亿元,足协将获得15亿元。不过这个数字还是与足协自己掌控中超联赛时有差距。以2019年为例,

中超总收入约为30亿元,除了给俱乐部的10亿元左右的分红外,足协还握有余下的20亿元。如果只是拿10%的提成,去年就只有3亿元左右。

现在中超公司的最大股东为中国足协,持有36%的股权,其余16家俱乐部各持4%的股权。如果让俱乐部自己成立中超联盟,足协将失去对联赛的各项控制权。张力所说的“足协不想失去中超这个蛋糕”,或许指的就是这个?

中国足协昨天对此作出回应:继续按照《中国足球改革发展总体方案》的要求,推动职业联赛理事会的成立。去年年底以来,足协按照《中国足球改革发展总体方案》第十四条的具体要求,对原有方案做了必要的调整和充实。新的方案得到了广泛共识,目前按照程序正在推进中。

羊城晚报记者 林本剑

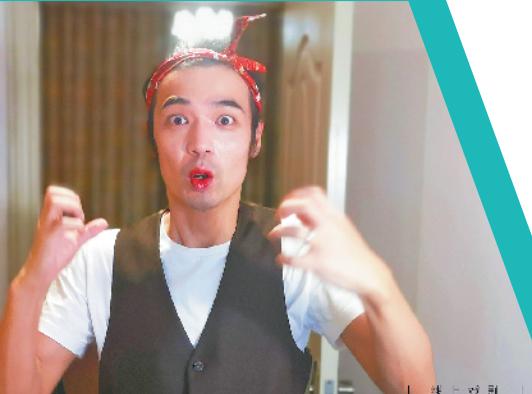
娱乐

2020年4月15日/星期三/娱乐编辑部主编/责编 刘虹/美编 伍岩龙/校对 李红雨

直播看戏剧,线上学配音

广东文化演艺行业纷纷“云创作”“云复工”

羊城晚报记者 艾修煜



配音网课:

广话推“云教学”指导新人

眼下,热衷于配音、拟声的声音爱好者越来越多。宅家抗疫的日子里,不少新人“入坑”成为魅力声音的拥趸。鉴于此,广州话剧艺术中心(以下简称“广话”)适时推出首期零基础配音网课,在线云教学,教配音“小白”用声音演戏,“先声夺人”。

广话艺术中心市场总监陈志荣表示,以往的线下培训以语言艺术班为主,如今这门网课是结合时下的配音热潮和疫情的客观形势来策划的:希望通过这种线上体验,为将来的培训业务及演出业务积累一些经验和观众反馈。”

陈志荣透露,开班召集令在中心的微信公众号上发布当日,即有超过10人报名,“看似量小,但我们仅招30人左右,所以按照比例来说已经很好了”。

除零基础配音网课之外,广话还策划了小型的线上语言类演出“轻剧场”。和传统演出不一样,“轻剧场”采取朗诵为主的表演方式,用剧团专业演员的语言技术和感染力,和观众分享文学、人文美学、名著等门类的文章、小说、剧本等,并配以专业角度的分析、注释,让观众对作品有多角度立体的理解。

值得一提的是,此前多部文艺院团、演艺机构的网上观演和知识讲座都是免费的,但广话此次的配音网课和“轻剧场”项目均需要付费,陈志荣表示:“我们制定了惠民的价格,收费其实也是培养观众的一种手段:尊重演出,尊重观众,把演出留给有真正需要的人群。”

待疫情过去,如果线上项目取得较好反响,广话计划将“轻剧场”升级为线下剧场,与观众恢复面对面的交流。

链接

应对疫情,上海交响乐团转战线上

乐手戴口罩 奏响“云端音乐会”

由于疫情影响,上海交响乐团的演出活动陆续取消。但这支有着140余年历史的老牌乐团并未打烊歇业,而是第一时间转战线上,并一直保持着线上活动高频率上新。

近日,上海交响乐团以一场高水准的在线室内乐演出拉开乐团复工的大幕。乐团首席李沛、大提琴首席朱琳、第二小提琴首席缪乐骏和中提琴俞海峰四位演奏家,在上交音乐厅面对空旷的400座观众席,奏响“云端”音乐会的第一个音符。音乐会通过抖音等多个平台现场同步播出,共有逾90万观众在线观看。随后,多位上交的演奏家和重奏组合陆续上线,带来不同经典乐章。

此外,疫情期间,上交还推出多项惠民服务:“首席教你学乐器”短视频课程,给广大音乐爱好者提供无偿的优质指导;乐团演奏家自拍“宅在家·音为爱”的视频合辑,为全国人民加油鼓劲……乐团的微信公众号上内容特别丰富:每个周末“线上周末音乐会”放出由音乐总监余隆挑选的上交演出的精选录音;“有准备的聆听”含有乐团的演奏家们录制的120段音频,在每期约9分钟时间里,乐手通俗易懂地介绍一位自己喜欢的作曲家和一部作品。

(何晶)



乐手们戴着口罩面对摄影设备演奏

《战“疫”2020》:

邀请支援湖北医疗队参演

由广东文艺工作者和广东支援湖北医疗队员共同创排的话剧《战“疫”2020》,最近在微博、优酷等十余家媒体平台发布片花。这是国内首批出炉的战疫题材话剧之一,也是全国首部邀请支援湖北医疗人员参与演绎的现实主义题材话剧。

全剧通过“演播厅播报”的方式讲述春节前夕、武汉宣布封城后,发生在普通市民、基层工作者和医护人员之间一连串的战疫故事。编剧之一罗丽认为,这种“刚刚发生在身边”的戏是最难写的:“剧组主创们为了解真实的情况,采访了参加战疫的医护人员。演员们也回到现实中去体验生活,力求还原真实。”

该剧总导演王佳纳介绍:“疫情期间,大家说起要编排一个战疫情的戏,都很激动。编剧吴国珊只用5天就写出初稿,接着剧院马上启动排练,并在排练中不断修改,目前呈现的剧本已修改了6稿。主创团队和演员全力以赴、全情投入,加班加点创排剧目,整部戏从写剧本到排练,仅用了45天。”

全剧总共有35名演员参演,覆盖了



《等待戈多》:

线上直播疫情中的“等待”

4月5日、6日晚,一部特殊的戏剧——“中演院线·广州大剧院×腾讯艺术:线上戏剧《等待戈多》公益演出”,在腾讯视频艺术频道上线下直播,在线观看总人数达29万人次。

该剧由新浪戏剧导演王翀执导,分散在广州、北京、大同、武汉四个城市的创作团队在隔离期间,通过“全线上”的沟通、创作、排练,完成了首演亮相。线上版《等待戈多》成为中国首部“视频直播式”戏剧,视频技术使不同城市的演员通过屏幕感受彼此,实践“真听真看”,观众则通过屏幕体验故事。

从前,演员通宵排练,吃在剧场、睡在剧场,剧场成了家;此次,线上戏剧《等待戈多》里,创作、排练全在家中进行,让家成为了剧场。线上版《等待戈多》改变了演员对表演空间的理解——把家当舞台,化生活空间为演出空间:演员家里的卧室、客厅、厨房、大门,甚至是楼道,都成为了舞台;舞美道具则是各种快递箱,由演员亲手搭建“剧场”、布置道具、拍摄表演……

在原版《等待戈多》里,主角是两个流浪汉;而线上版《等待戈多》里,主角成为了疫情期间的夫妻,经历被迫分居、漫长等待、网络暴力、垃圾信息等遭遇。原作中“戈多”不来,暗示人生是一场无尽无望的等待;而线上版里,原作中荒诞的等待联结了现实中真实的等待,打通了虚构与现实的界限:等口罩、等床位、等隔离结束、等城市解封、等公司复工、等边境开放、等疫苗出现、等剧场开门……主角之一“幸运儿”也被赋予了“希望”的寓意。