

恒大连夜开除于汉超

中超·焦点

羊城晚报讯 记者林本剑报道:昨日23时许,广州恒大足球俱乐部发布公告称,球员于汉超(右图/视觉中国)严重违反“三九”队规之“九开除”的纪律规定,给予开除处分。

昨天中午,网上流传一段约30秒钟的视频,形似于汉超的男子正将自己的私家车涂改车牌号,随即被广州交警关注并表示,车主已前往天河交警处报到。

恒大俱乐部人士表示,全力配合公安机关调查,完全尊重警方对于汉超的调查结果;俱乐部本着实事求是的精神,对球员不袒护、不姑息,支持警方依法办事。收到警方的处罚结果后,俱乐部正式发布公告开

除于汉超。

广州交警则对于汉超开出罚款5000元、行政拘留15天、扣12分的处罚。

于汉超在2014年夏天转会至广州恒大,随队南征北战获得无数荣誉。经过去年几乎全年的养伤后,于汉超对新赛季充满期待,在中超和亚冠赛场再度建功立业;没想到新赛季尚未开赛就被俱乐部开除。

恒大俱乐部重申,队规是“军规”,是铁的纪律,所有球员要不折不扣地坚决遵守和贯彻落实。队规中的“九开除”明确规定:严重损害公司品牌形象者,开除;有任何违法犯罪行为者,开除。

记者观察

“猴哥”糊涂,但法不容情

认识于汉超的足球记者,几乎都说他是好球员,平时待人接物格外客气,没有大牌球员的架子,相熟的记者都爱叫他的绰号——“猴哥”。

“猴哥”由里皮一手从大连引进,从里皮、斯科拉里到卡纳瓦罗,几任的广州恒大教练都喜欢他。在场上,他速度快,善于突破,球风朴实,与其为人很相似。在场外,他谦逊,每次见到记者都主动问好,每次采访有始有终,有问必答,还时不时反问记者几句,气氛很融洽。在恒大队快六年了,“猴哥”在场内场外都没有负面消息,怎么也没想到竟然干出这等傻事。

有人说,于汉超的车牌是外

地的,为避开“开四停四”的限行才如此行事。可是,于汉超难道不知道涂改车牌号是违法行为吗?难道不知道恒大对违规违纪历来都不手下重处罚吗?就在上个月,入籍球员费南多因在迪拜集训期间不听主教练安排,被重罚300万元。而在他之前,孔卡、郜林、郑智、阿兰、韦世豪、杨立瑜等球员,甚至里皮、卡纳瓦罗等外教都挨过罚,因为在队面前“法不容情”。

这是惨痛的教训。昨天中午给你打电话时,你的情绪非常低落,言语中能感觉到对自己的行为非常懊悔、非常害怕——“不说了,我先跟警察联系一下”。放下



电话,你就直奔交警处。

做错事敢于面对、勇于承认才是于汉超应有的担当;正视错误、道歉改过则是足球记者们对“猴哥”的期待。

羊城晚报记者 林本剑

联赛何时能重启 欧足联下周再议

今晨消息

羊城晚报今晨消息 记者徐扬报道:欧足联今晨表示,4月23日将举行视频会议,与各利益攸关方讨论各国联赛与欧战重启的日程。

这将是欧足联近期举行的第二次视频会议,他们曾于4月2日举行有55个成员协会代表参加的视频会议,对当前危机以及未来可能面临的选择展开广泛讨论。

经过此前的沟通,欧足联已将各国联赛和杯赛放在优先考虑的位置,毕竟价值数十亿欧元的转播合同如果继续履行,有利于稳定欧洲足球经济。这也是欧足联、欧洲俱乐部协会和欧洲职业联赛协会此前发表联合声明,警告如果联赛直接取消,欧战资格可能不保的原因。

正因如此,尽管比利时甲级联赛拟提前结束,但联赛董事会两度推迟召开股东大会,以免通过与欧足联要求有冲突的决定。

目前,德甲多数俱乐部已恢复训练,德国足协和德甲管理层

也有意在5月底以空场形式恢复比赛。德甲原定本周五召开会议作出决定,如今也将时间推迟至4月23日,以等待欧足联的决定。

国际足联理事会成员兼欧足联执行委员会克里斯蒂表示,欧足联与55个成员足协的代表将在4月23日举行视频电话会议,欧足联在次日还将举行执委会会议,届时很有可能作出比赛是否恢复的相关决定。

英格兰足球联赛计划从6月初恢复并在7月份结束全部比赛。不过,国际足联副主席蒙塔利亚尼昨天给还有类似计划的联赛泼了盆冷水:国际足球可能要到2021年才会回归常态。

蒙塔利亚尼说,原定在9月至11月举行的国际赛事也可能被迫推迟。“9月仍在计划中,但我得说,我不确定它是否有坚实的基础,目前的状况让人不乐观”。他还认为:“如果我们获准踢一场足球比赛,我非常怀疑一场足球比赛是否有球迷现场参与。我看不出来。我认为那将冒很大的风险。”因此,足球比赛的恢复将是分阶段的,是一个颇为漫长的过程。

筹备工作组牵头人张力透露 中超联盟成立受阻原因——

成立中超联盟是中超各俱乐部的强烈愿望。去年10月,中超和足协召开新闻发布会,宣布计划在去年底成立中超联盟;但发布会没开多久,足协就否定了成立中超联盟的计划。昨天,中超联盟筹备工作组牵头人、广州富力老板张力接受媒体采访,透露个中因由。

再拖五六年也有可能

张力认为,目前中超俱乐部普遍存在严重收不抵支的情况,长期运营难以为继,而且中超的管理也比较差。成立中超联盟,旨在更好地运营联赛,帮助俱乐部实现收支平衡和联赛的可持续发展。他表示,成立中超联盟得到国家体育总局的支持,去年6月,国家体育总局局长苟仲文找到他和有关人员,并让他担任中超联盟筹备工作组组长,加快职业联盟的筹建

工作。随后,筹备工作组把方案上报给总局审批。

张力透露,足协随后紧急叫停成立中超联盟。去年8月,陈戌源当选中国足协主席后,曾对张力表示要加快中超联盟的建设,可没多久,足协又紧急叫停。“他(陈戌源)也跟我们讲,你们别着急,再等等,我们就没意义,那边养两个团队也有很多矛盾,所以我把他们(筹备工作组)撤回来了”。

张力表示:“什么原因,我真的无法去分析它,也不想去分析它,反正我觉得这跟中国足球有很大关系,可能他们不想失去中超这个蛋糕。”

他表示,筹建工作被叫停,引发投资人的强烈不满。“为了中国足球,加快推进中超联盟,把联赛推向市场化,这两天筹建工作小组会再写信给总局,要求尽快成立中超

“足协不想失去中超这个蛋糕”

营收能力或超中超公司

张力还向媒体展示由12位中超投资人在去年6月16日拟定的《关于加快成立中超职业足球联盟的建议》(以下简称《建议》),签名者包括北京国安、广州富力、广州恒大、大连万达、重庆当代、武汉卓尔、河南建业、江苏苏宁、深圳佳兆业、北京人和、上海申花和河北华夏幸福等12家俱乐部的投资人。

根据《建议》,中超联盟将由16家中超俱乐部共同发起成立,理事会为最高领导机构并取代目前的中超公司,下设中超联赛公司全面负责联赛的组织、管理和运营,独家拥有中超的全部知识产权和商业开发权利,按市场化方式运作;获得除各俱乐部中超赛事

门票外的全部收入,包括但不限于全部赛事的多媒体制作和转播权,市场开发和推广、广告、形象代言、赞助、足球产品设计开发等。按照《建议》的规划,从2020年到2022年,中超联赛公司的年收入将达到100亿元,到2024年可达150亿元。

目前由中超公司负责运营的中超联赛,2019年的收入约为30亿元。俱乐部投资人认为,目前中超的商务开发还有很大的潜力。

据张力透露,中超联盟筹备工作组曾与足协达成协议,同意在收入里提10%给足协。假设一年有50亿原收入,中超联盟将给足协5个亿。按照这一说法,到2024年,如中超联赛公司年收入达到150亿元,足协将获得15亿元。不过这个数字还是与足协自己掌控中超赛事时有差距。以2019年为例,

中超总收入约为30亿元,除了给俱乐部的10亿元左右的分红外,足协还握有余下的20亿元。如果只是拿10%的提成,去年就只有3亿元左右。

现在中超公司的最大股东为中国足协,持有36%的股权,其余16家俱乐部各持4%的股权。如果让俱乐部自己成立中超联盟,足协将失去对联赛的各项控制权。张力所说的“足协不想失去中超这个蛋糕”,或许指的就是这个?

中国足协昨天对此作出回应:继续按照《中国足球改革发展总体方案》的要求,推动职业联赛理事会的成立。去年年底以来,足协按照《中国足球改革发展总体方案》第十四条的具体要求,对原有方案做了必要的调整和充实。新的方案得到了广泛共识,目前按照程序正在推进中。

羊城晚报记者 林本剑

奥组委:没有再推迟的计划

关注奥运

羊城晚报讯 记者郝浩宇报道:日本奥组委新闻发言人高谷正哲昨天接受采访时表示,东京奥运会没有再次推迟的计划。

国际奥委会上个月宣布东京奥运会推迟到明年举行,开幕日期定在2021年7月23日,残奥会的开幕日期是8月24日。高谷正哲说:“我们正向着新的目标努力,我们没有再次推迟奥运会的B计划。”

目前疫情仍在全世界蔓延,有人担心东京奥运会在15个月以后无法如期举办。高谷正哲回应道:“奥运会和残奥会的新举办日期已经确定,奥组委目前正和有关各方尽最大努力,争取在明

年举办奥运会。”高谷正哲此前曾表示,日本首相安倍晋三认为东京奥运会不能再推迟到明年夏天之后举办。

此前对东京奥运会延期的时间有过不少争论,推迟到明年3月举办“樱花奥运”太早,到2022年又太晚,推迟一年是相对理性的选择。国际奥委会和日本奥组委好不容易走出重启奥运的第一步,自然不会轻易放弃。

目前,东京奥运会的各项前期准备工作在有条不紊地进行中,奥运圣火已被妥善保存。国际奥委会也将拿出备用金,和东京奥组委一道共同承担因延期而产生的损失。对于国际奥委会和日本政府而言,作出将延期一年的决定已相当不易,再次更改举办时间并不现实。



直播看戏剧,线上学配音

广东文化演艺行业纷纷“云创作”“云复工”

羊城晚报记者 艾煜煜

本月,国务院联防联控机制印发《关于进一步做好重点场所重点单位重点人群新冠肺炎疫情防控相关工作的通知》,建议低、中、高风险地区密闭式娱乐、休闲场所暂不营业。这也意味着,不仅电影院,包括剧院、音乐厅、Livehouse等演出场所也尚无重新开放时间表。

虽然暂时不能跟观众面对面,不过自疫情发生以来,广东文化演艺行业的工作者们纷纷发挥主观能动性,通过“云创作”新剧、线上直播演出、开设网课和“云剧场”等方式,为民众提供精神食粮,为战疫加油鼓劲。而在疫情期间的一些新探索、新业态,今后或许将会发展成为行业的新业态。



线上版话剧《等待戈多》中,演员们以家为舞台,展现疫情中的人生百态

配音网课: 广话推“云教学”指导新人

眼下,热衷于配音、拟声的声音爱好者越来越多。宅家抗疫的日子里,不少新人“入坑”成为魅力声音的拥趸。鉴于此,广州话剧艺术中心(以下简称“广话”)适时推出首期零基础配音网课,在线云教学,教配音“小白”用声音演戏,“先声夺人”。

广话艺术中心市场总监陈志荣表示,以往的线下培训以语言艺术班为主,如今这门网课是结合时下的配音热潮和疫情的客观形势来策划的:“希望通过这种线上体验,为将来的培训业务及演出业务积累一些经验和观众反馈。”

陈志荣透露,开班召集集中在中心的微信公众号上发布当日,即有超过10人报名,“看似量小,但我们仅招30人左右,所以按照比例来说已经很好了”。

除零基础配音网课之外,广话还策划了小型的线上语言类演出“轻剧场”。和传统演出不一样,“轻剧场”采取朗诵为主的表演方式,用剧团专业演员的语言技术和感染力,和观众分享文学、人文美学、名著等门类的文章、小说、剧本等,并配以专业角度的分析、注释,让观众对作品有多角度立体的理解。

值得一提的是,此前多数文艺院团、演艺机构的网上观演和知识讲座都是免费的,但广话此次的配音网课和“轻剧场”项目均需要付费,陈志荣表示:“我们制定了惠民的价格,收费其实也是培养观众的一种手段:尊重演出,尊重观众,把演出留给有真正需要的人群。”

待疫情过去,如果线上项目取得较好反响,广话计划将“轻剧场”升级为线下剧场,与观众恢复面对面的交流。

《战“疫”2020》:

邀请支援湖北医疗队参演

由广东文艺工作者和广东支援湖北医疗队员共同创排的话剧《战“疫”2020》,最近在微博、优酷等十余家多媒体平台发布片花。这是国内首批出炉的战疫题材话剧之一,也是全国首部邀请支援湖北医疗人员参与演出的现实主义题材话剧。

全剧通过“演播厅播报”的方式讲述春节前夕、武汉宣布封城后,发生在普通市民、基层工作者和医护人员之间一连串的战疫故事。编剧之一罗丽认为,这种“刚刚发生在身边”的戏是最难写的:“剧组主创们为了解真实的情况,采访了参加战疫的医护人员。演员们也回到现实中去体验生活,力求还原真实。”

该剧总导演王佳纳介绍:“疫情期间,大家说起要编排一个战疫情的戏,都很激动。编剧吴国珊只用5天就写出初稿,接着剧院马上启动排练,并在排练中不断修改,目前呈现的剧本已修改了6篇。主创团队和演员全力以赴、全情投入,加班加点创排剧目,整部戏从写剧本到排练,仅用了45天。”

全剧总共有35名演员参演,覆盖了

老中青三代演员。王佳纳表示,戏里不仅有优秀的青年演员,还有国家一级演员,就连编剧、舞美、化妆也都是国家一级的,可谓精英强强。

《战“疫”2020》也是全国首部邀请支援湖北医疗人员共同演绎的现实主义题材话剧,王佳纳表示:“我们邀请参加战疫的医护人员加入这部戏,与我们同台,本色出演。剧终谢幕后,还请医护人员现场谈谈自己的感想,这个环节会很感人,也非常有力。”

除了线上发布,《战“疫”2020》还在广东艺术剧院恢复开放剧场后首演,并邀请医务人员共同欣赏。



《战“疫”2020》剧照

《等待戈多》: 线上直播疫情中的“等待”

4月5日、6日晚,一部特殊的戏剧——“中演院线·广州大剧院×腾讯艺术:线上戏剧《等待戈多》公益演出”,在腾讯视频艺术频道上线直播,在线观看总人数达29万人次。

该剧由新浪戏剧导演王翀执导,分散在广州、北京、大同、武汉四个城市的创作团队在隔离期间,通过“全线上”的沟通、创作、排练,完成了首演亮相。线上版《等待戈多》成为中国首部“视频直播式”戏剧,视频技术使不同城市的演员通过屏幕感受彼此,实践“真听真看”,观众则通过屏幕体会故事。

从前,演员通宵排练,吃在剧场,睡在剧场,剧场成了家;此次,线上戏剧《等待戈多》里,创作、排练全在家中,让观众成为了剧场。线上版《等待戈多》改变了演员对

于表演空间的理解——把家当舞台,化生活空间为演出空间:演员家里的卧室、客厅、厨房、大门,甚至是楼道,都成为了舞台;舞美道具则是各种快递箱,由演员亲手搭建“剧场”、布置道具、拍摄表演……

在原版《等待戈多》里,主角是两个流浪汉;而线上版《等待戈多》里,主角成为了疫情期间的夫妻,经历被迫分居、漫长等待、网络暴力、垃圾信息等遭遇。原作中“戈多”不来,喻示人生是一场无尽无望的等待;而线上版里,原作中荒诞的等待联结了现实中真实的等待,打通了虚构与现实的界限:戴口罩、等床位、等隔离结束、等城市解封、等公司复工、等边境开放、等疫苗出现、等剧场开门……主角之一“幸运儿”也被赋予了“希望”的寓意。

链接

应对疫情,上海交响乐团转战线上

乐手戴口罩 奏响“云端音乐会”

由于疫情影响,上海交响乐团的演出活动陆续取消。但这支有着140余年历史的老牌乐团并未打烊歇业,而是第一时间转战线上,并一直保持着线上活动高频率上新。

近日,上海交响乐团以一场高水准的在线室内乐演出拉开乐团复工的大幕。乐团首席李沛、大提琴首席朱琳、第二小提琴首席廖乐骏和中提琴俞海峰四位演奏家,在上交音乐厅面对空厅的400座观众席,奏响“云端”音乐会的第一个音符。音乐会通过抖音等多个平台现场同步播出,共有逾90万观众在线观看。随后,多位上交的演奏家和重奏组合陆续上线,带来不同经典乐章。

此外,疫情期间,上交还推出多项惠民服务:“首席教你学乐器”短视频课程,给广大音乐爱好者提供无偿的优质指导;乐团演奏家自拍“宅在家 音为爱”的视频剪辑,为全国人民加油鼓劲……乐团的微信公众号上内容特别丰富:每个周末“线上周末音乐会”放出由音乐总监余隆挑选的上交演出的精选录音;“有准备的聆听”含有乐团的演奏家们录制的120段音频,在每周约9分种时间里,乐手通俗易懂地介绍一位自己喜欢的作曲家和一部作品。

(何晶)



乐手们戴着口罩面对摄录设备演奏