

《猎狐》中挑战金融英语、法律英语

王凯轻松迈过“语言关”

羊城晚报记者 王莉

由赵冬苓编剧、刘新执导的经侦题材剧《猎狐》正在北京卫视黄金档播出。该剧讲述了以夏远(王凯饰)、吴稼琪(王鸥饰)为代表的经侦警察侦破经济犯罪大案、开展多国跨境追捕的故事。

《猎狐》《清平乐》两部剧同期热播,不禁有观众感叹四月成了“王凯月”。对于正在赶拍《大江大河2》的王凯来说,两部剧的宣传工作接踵而来,虽然更忙了,但也是种“幸福的烦恼”,“碰巧撞在一起,那就既来之则安之,夏远也好,官家也好,接受大家‘检阅’。”



海外拍摄,语言关不是问题

正式开拍前,王凯去到了天津经侦总队体验生活。在和经侦警察聊天过程中,王凯收获颇丰:“在国外任何行动都必须有外方警察陪同,所以在办案过程中其实很束手束脚。有的时候办案是要快速出击的,但走完全部程序并沟通好之后才能执行,就非常容易耽误时间。”

王凯表示:“经侦警察要遵守国外的规章制度,还要了解他们的人文环境,不仅要学金融外语、法律外语,还要知道有关风土人情的表达,所以这部剧涉及不少英文台词。”

导演刘新透露,有些台词是现写的,王凯不但能立刻记下来,还能做到对答如流,“虽然他有一定的英语基础,但能完成得这么好肯定是下了很大的工夫”。剧中有一场夏远和王柏林在法庭辩论的戏,刘新说:“当时王凯慷慨激昂的几段中英文台词非常有感染力,氛围一下子就出来了,相信观众可以通过这段表演感受到‘猎狐’的艰难。”

为了还原真实的海外追凶情节,剧组此番率大队远赴欧洲捷克、非洲肯尼亚等地实地拍摄。出发之前除了打疫苗、带防蚊虫药等基础准备外,王凯还特别关注饮食方面,“去国外拍摄我最担心的不是语言,而是吃不上中餐。如果两三天吃不到中餐我会疯的,所以我就想着带上锅碗瓢盆,实在不行买点菜叶子在酒店里涮一涮也行。”到了当地发现中餐厅并不少见且味道都不错,这才让王凯悬着的一颗心放回肚子里。

“前世今生”,老搭档再续前缘

《猎狐》是王凯和王鸥在《伪装者》《琅琊榜》之后的第三次合作,也是两人对手戏最多的一次。在夏远正逢情场失意、工作也失意时,王鸥饰演的吴稼琪成为他的“治愈良药”,为夏远从经侦小白进阶到猎狐精英助了一臂之力。两人也在办案过程中一步步培养起默契,“办案过程中我发现她有一些令我刮目相看的地方,比如她是经济学硕士,有很多查案思路或处理方法会潜移默化受她影响。”王凯说,



“她对我有所改观是因为她也发现我有了很大变化,不再那么冲动,变得沉稳了。”

夏远、吴稼琪远赴海外开展“猎狐行动”,是《猎狐》讲述的核心剧情,他们要猎的“狐”是刘奕君饰演的克瑞集团董事长王柏林。王凯、王鸥和刘奕君三人的情谊是在《伪装者》《琅琊榜》时期就建立起来的,他们的“前世今生”至今仍被广大粉丝津津乐道。延续了《伪装者》王天风、《琅琊榜》谢玉的狼派风格,刘奕君调侃道:“这次我也没放过凯凯王”。《猎狐》已经是两人的第五次合作,夏远和王柏林的较量贯穿始终,有暗流涌动也有情感爆发。刘奕君直言王凯是一个能给对方表演加分的好搭档,“有时我也想着要把他带走,往这边带一点、往那边带一点,但他很稳,都能接住又推出来,演员之间揉在一起互相碰撞的那种较量感觉,太有意思了”。

线上音乐直播进化中 马帮乐队举行“无观众LIVE”

羊城晚报记者 胡广欣

虽然观众仍然不能到现场看演出,但是音乐人们已经动起来了。4月15日晚,马帮乐队在番禺某展演空间里举行了一场“无观众LIVE”。身穿全套舞台服装的马帮乐队带来40分钟的精彩表演,观众可以在YY直播上同步收看。

此次马帮乐队的演出是“YY真LIVE”的其中一部分。YY直播邀请了12组近年来活跃在国内各大音乐节的音乐人,自4月13日起开启为期四天的线上音乐演出。线下演出停摆估计还要持续一段时间,音乐人和直播平台都在思考如何让线上音乐直播更好看。

马帮乐队学会“在线营业”

马帮乐队以往是一支非常依赖现场的乐队。他们在演出中通常以艳丽夸张的民族服饰登场,使用唢呐、锣鼓等民间乐器,舞台效果十足。主唱叶宏钢坦言:“我们以前挺排斥线上(直播)的。马帮乐队的作品一般比较舞台化,而且面对面演出才是最珍贵的。”

跟很多音乐人一样,马帮乐队在这段时间学会了“在线营业”。这是马帮乐队在疫情期间的第二次线上直播,总体效果不错。从线下舞台转向线上直播并不是一件易事,他们就遇到过低音出不来、声音延时、难以控制音量大小和均衡等技术问题。马帮乐队坦言目前还在摸着石头过河,成员们买了音箱、声卡、调音台,甚至升级了宽带,每天都在研究如何解决问题。但无论如何,这段时间的经历让马帮乐队看到了互联网的重要性:“我们现在已

经完全扭转思维了,现在要做的就是尽快适应线上的模式,跟听众分享作品。”

疫情期间也是乐队的“充电期”。他们透露,最近“把之前不感兴趣的东西都捡回来了”。主唱叶宏钢说:“我之前挺排斥爵士的,但疫情期间,我们一直在学习爵士的框架。这不是说马帮就要走爵士风格,但多学学不同的东西,也有助于我们做融合,开拓更多音乐风格。”

线上直播要求越来越高

疫情期间,线上音乐节遍地开花。最早一批线上音乐节中,大部分音乐人只能宅在家中以一部手机完成直播,条件颇为简陋。如今疫情逐渐好转,但线下演出仍未能重启,线上音乐节应该如何发展?

YY直播的项目负责人坦言,希望做出品质比较好的线上音乐直播:“我们用了一套技术方案,可以把调音台的东西,输出到电脑里面,尽量达到livehouse的感觉。我们的器材、演出内容、甚至妆发要求,其实都不亚于线下的音乐节。”

他们非常感谢音乐人们的配合:为了有更高清的画面和更宽的画幅,许多乐队纷纷添置了新的摄像头;为了获得更好的监听,有音乐人升级了自己的耳机分配器;直播和录音用的麦克风技术条件不一样,那就新买一个;还有乐队为自己的排练室重新做了布线,“大家看到的是40分钟的演出,实际上我们提前三周就会进行彩排。这次马帮乐队晚上八时直播,他们下午三时就到现场彩排了。”



马帮乐队

2020年4月17日 / 星期五 / 副刊编辑部主编
责编 易芝娜 / 美编 王军 / 校对 李红雨

家长监考 或自我监考?

文题

(2020年深圳市高三语文线上统一测试作文题)

在这个特殊时期,全国人民正在进行一场特别的考试:疫情防控。作为即将高考的高三学子,迎来了他们特别的考试——××市2020年普通高中高三年级线上统一测试。这场考试有着很特别的地方:居家、线上、没有老师监考……今后的人生中,还会有许多特别的考试,而你,就是那个答卷人。请从下列任务中任选一个,根据要求完成写作。①以“20年后的你”的身份,给参加这类考试的你写一封信。

②有人说:有监考能保证考试的结果真实可信,希望父母参与监考;有人说:不需要监考,重在自觉,考试的过程更重要。请你针对其中一个看法写一篇驳论文。③请你为《××教育时报》的“教育众声”栏目写一篇关于这场线上考试的评论。要求:结合材料,自选角度,确定立意,自拟标题;切合身份,切合情境;符合文体特征;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

生活不止眼前的考试

□黄翰雯 广东省实验中学 2019 级高一南山(2)班

二十年前的我:

你好!

一颗心绷得太久了总会累的。在家线上考试的这段特殊的时间里,你不妨停停笔,看看这来自未来的信笺。

我希望你不要太在意这些考试中别人的成绩,真实的自我发挥才是重点。首先,你不知道屏幕背后的他们是否有诚实地作答,那又何必去多想呢?其次,你现在的线上考试,不比中高考那样“一考定终生”,不必为了一两分去“骗”自己。

我希望你珍惜每次的磨炼,提升自控力。孟子曰:“自修之道,莫难于养心;养心之难,又在于慎独。”常说一个人在独处、不受监督的情况下,最能看出他的意志和品性。我能理解你处在信息爆炸时代,想要抵制投软件等诱惑的确不容易,但也并非无法做到。

我希望你明白,有些事看起来很难,但一旦着手去做了,就会成就感满满。《一个人的朝圣》中,倘若哈罗德一开始便因畏惧英格兰从南到北的长路漫漫而退缩,他永远不可能徒步走向心中的远方。我们也是一样,当你尝试一次一整天投入学习不分心,那种成功感会成为日后你抗拒诱惑时的一种激励,会成为

你努力坚持下去的理由。

我希望你把目光放长远些,生活不止眼前的考试,还有未来的种种。与其注重一次小考的虚假辉煌,不如追求未来脚踏实地的成功。或许你现在做的每道题不一定都能对今天的我产生巨大影响,但你现在养成的习惯却会伴随一生。有些人性的缺点是会克服的。今天的我其实会庆幸20年前的自己没有放纵地沉迷于虚拟世界,没有贪图作弊换来的名利前茅,因而我才有能力在这纷繁的世界中静心做自己的工作。我不记得二十年前的自己是否真的收到过这样一封信,也无法预测你未来的世界会如何,但自控力、意志力一定是不可或缺的美好品质。

最后,你知道我为什么对二十年前的时光不后悔吗?因为那些小考的历练都是为人生此后面临的无数大考做铺垫,而我没有在小考中养成坏习惯耽误了人生,没有在别人欺瞒自己的时候选择沾名钓誉,没有在不该逃避的时候选择虚度年华。

疫情终会远去,山河依旧,四海清平。愿少年的你已背好行囊,无惧万里征程。

二十年后的我
2020年3月31日

家长监考利大于弊

□徐扬皓 广东省实验中学 2019 级高一南山(2)班

随着往年模拟考试时间的到来,各校高三学生陆续展开了线上考试。其间,一位家长的“硬核”监考在网上广为流传。然而,很多人却不支持家长监考。对此,我的观点是,家长监考利大于弊。

对于考生来说,模拟考试的目的是让他们体验真实的考场情境,培养应试素养,而考试中的试题本身有时反倒不那么重要。相应的,学校和家长也应该尽力给学生营造一种考试氛围。紧张肃穆的考场气氛必然会对学生发挥,但这也是高考中我们必须面临的问题。有人说考试重要的是过程,但如果一次模拟考试没有任何严肃性,只是像平常练习一样,那又如何有所谓的“过程”呢?因此,家长监考有利于学生适应考场,真正达到模拟考试的目的。

如今搜题软件已经十分发达,学生即使手中没有答案,只要打开手机上的一些软件就能得到题目的详细解答过程。对于心中早有作弊念头的学生,家长监考无疑是必要的。对于更多的学生,“全员自律”的考试更会影响他们的心理状态。他们不知道自己的同学中有多少是作弊的,但如果自己也作弊,会对不起尊严;如果不搜题,又可能会对不起分数。而家长监考模式,正好可以打消大多数希望认真考试学生的顾虑,让他们得以专注于

考试本身。

对于家长来说,参加监考有利于让他们参与到高中生的学习过程中。大部分学生平时都在学校住宿,家长也忙于工作,对于孩子学习状况的了解大多停留在分数和排名上。而参与到监考过程中,让家长直接观察到孩子的学习状况,并且身临其境地体验到一个现代高中生的紧张学习生活,从而增进了学生与家长之间的相互理解。须知大多学生不久就将远离家庭去外地读大学,这次监考又何尝不是一个很好的陪伴机会呢?

对于学校来说,他们更希望这场考试真实、准确、可靠。高中老师需要根据考试情况调整教学计划,一个虚假的分数必将给老师带来困扰。对于高校来说,他们有时也要以模拟考试成绩作为自主招生的依据。少数人作弊将影响招生工作的公平性,大规模作弊更将影响成绩的有效性,这对于那些诚信应考的学生是不公平的。因此,家长监考能够最大程度地保障学校工作的有效进行。

综上所述,家长监考对于学生、家长和学校都是大有裨益的。虽然这样做失去了培养学生自律的机会,但在争分夺秒的高三,效率与公平才是更重要的。因此有些人所说的考试依靠自觉,是完全不适用于重大考试的。高考如此,模拟考亦然。

规矩在心,方圆自成

□周敏行 广东省实验中学 2019 级高一格致(1)班

我认为“有监考,能保证考试的结果真实可信,希望父母参与监考”的想法是片面的。

为什么在正规考试中的监考人员一般是我们素不相识的别校老师而不是由校内老师来担任呢?主要是因为我们与朝夕相处的老师培养出了感情,他们可能会出于私心而导致考试结果不真实。而父母是我们最亲近的人,父母对我们的约束、威慑力,相对而言也是最低的。一个人要是在正式考试中都想没办法地去做弊,那么家长参与监考也会形同虚设。

事实上,一场考试并不只是检验对已学知识的掌握程度,还在检验着其他各项能力和素养。能否做到“诚信应考”,更本质的是靠一个人的自控力。《中庸》有云:“莫见乎隐,莫见乎微,故君子慎其独也。”此次疫情是对全体人民来说就如同一场考试——能否做到自我约束,自觉遵守国家的要求,不给自己和别人造成不必要的麻烦,便是这场考试的考核内容。作为刚刚成年的高三学子,更应

该增强自觉意识,彰显时代风采。

要想考试结果真实可信,监督只是外围的强制手段,自我约束才是根本。之所以会有“监考能保证考试结果可信”这样的情况出现,只是因为人们对自身的约束力缺乏足够的信任。一个人如果不努力做到“我心有主”,何来“修己安人”?康德说过:“这个世界上唯有两样东西能让我们的心灵深深震撼:一是我们头上灿烂的星空,一是我们内心崇高的道德法则。”

十年寒窗苦读,盼一朝金榜题名。高考对一个人生的重要性不言而喻。如果在高考前夕,还需要别人时刻监督约束,自己却不知道什么该做什么不该做,那么模拟考也就失去了它原有的意义。

科技发展日新月异,未来的高素质人才对自身的约束力应有极高的要求。此次考试正是淬炼自己的一个极好的机会。规矩在心,方圆自成。因此,这次线上统一考试,“希望父母参与监考”真的没有必要。



教师
点题

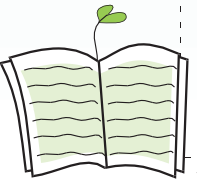
深圳市线上统一测试的作文题目,既契合目前的大背景——全民抗疫、“停课不停学”的现实情境,同时又跟学生实际学习生活紧密相连。由于参与写作的是高一学生,我们对原题稍有改动。这篇文章要写出格局和视野,需将个人与国家结合起来,将现在与未来勾连起来,写出历史和地域的纵深感。既要注意文章的针对性、现实性,又要注意文章的时代感和未来意识。这道作文题还是很能考出学生写作能力的层次。

三个任务也各有侧重:第一个任务是就书信体,是一对一的交流,二十年后的自己会对年轻的自己说什么。这要有情景意识。三十五六岁的人应该有生经历,成长过程也跟这次特殊考试有关系。

第二个任务是辩驳,探讨在线考试有家长监考还是没有家长监考好。任务要明确,不是有无监考,而是有无家长监考。不要将监考与不监考对立起来,而要强化具体情况和利弊衡量。要注意驳论的技巧,知己知彼方能百战不殆,但又不能目中无人,不能因循事实,过于刚硬。

第三个任务就是从整体上谈对这次特殊考试的想法。不是推心置腹地劝勉和交流,而是客观的评价,谈这次考试对于学生、教育、社会的意义。

指导老师:
广东省实验中学
徐梅娟



制图/王军