

都市剧中的中年人形象：

男人失业失婚 女人感情不顺

最近几年，国产都市剧相当关注“中年人”，一帮40+演员演绎中年人的冷暖人生，来来去去也给中年人贴了不少标签：失业、失婚的中年男人，为孩子前途焦虑的妈妈，或丈夫出轨的女强人们……这样的剧收视往往还不错，由此又引来一波都市剧效仿，中年人身上的这类“标签”什么时候才能撕掉？

中年男人个个都很惨

近期的两部都市题材热播剧《如果岁月可回头》《我是余欢水》都以“中年男人”为主要表现对象。

《如果岁月可回头》中的中年男人集体遭遇婚姻危机：白志勇无缘无故被妻子通知要离婚；黄九恒发现养了10年的女儿不是自己亲生的；蓝天恩现场抓到妻子婚内“精神出轨”。而剧中的男一号——靳东饰演的白志勇，在第一集就因为搞乱公司重大活动，失业了！

最近热播的《我是余欢水》更加极致，主角余欢水身上集中体现了“中年危机”的种种表现：事业毫无起色，被领导穿“小鞋”，被徒弟欺负，拉不到客户赚不到钱；家庭生活也是一团乱，妻子不仅

对他冷暴力，还婚内出轨“前男友”，两夫妻最终离婚收场；更要命的是，他还被查出绝症，即便后来被证明是误诊，但对他的打击是不言而喻的……郭京飞饰演的余欢水，被观众称为“国产都市剧史上最丧男主角”。

但回想起来，其他都市剧里的中年男人，何尝不是如此？《小别离》里，黄磊饰演的医生方圆，不但失业，也经历了妻子童文洁与其闹离婚的阶段。汪俊饰演的张亮忠也遭遇了中年危机，他的表现是精神出轨，爱上了邻居佳妮。韩青饰演的金志明的中年危机是没钱，没办法给女儿创造出国留学的条件。到了《小欢喜》，方圆依然没有摆脱“失业”的宿命，而“失婚”代言人换成了沙溢饰演的乔卫东。

热播剧《都挺好》也一样，“大哥”苏明哲失业，不惜以牺牲妻女的生活质量为代价来满足父亲苏大强的无理要求，一度导致婚姻危机；“二哥”苏明成一巴掌打碎了他与朱丽的婚姻，两人离婚收场。

事业女性感情总不顺

如今国产剧的中年女性形象越来越鲜明，但标签化也越来越明显。

前几年，中年女性的形象多在婆媳剧中出现，与儿子、儿媳，或女儿、女婿有说不出的故事，她们不但是催婚、催生的发起者，也是管天管地的大管家。

最近几年，中年女性角色的戏份越来越吃重，形象也丰富起来。但与此同时，荧屏上的“中年女人”也给观众留下了刻板印象。同样以《小别离》《小欢喜》为例，剧中的大部分妈妈都为孩子犯了焦虑症：她们不仅担心孩子的吃喝拉撒，还过分关注他们学习，给孩子报补习班、为分数焦虑成了这拨中年女人的标配。

都市剧里的事业女性在获得事业成功的同时，往往伴随着爱情不顺。爆款剧《我的前半生》为中年职场女性形象打了样：罗子君在失婚后，一路逆袭成为职场白领；唐晶雷厉风行，但始终走不出爱情的藩篱。国产都市剧中的中年职业女性，能被称为“女强人”



的一类人，都自带“女魔头”气场，最近半年播出的《精英律师》中，几位中年女性高级合伙人律师，都是走路带风、说一不二的风格。到了《完美关系》中，陈数饰演的斯黛拉，几乎把“中年女强人”经典化了。作为高级公关合伙人，她外表高傲，作风强硬，理性独立，但感情不顺，与出轨的丈夫离婚后，她谈了个小小奶狗男友，最终还是分道扬镳。所以，为事业挥洒热血的中年职场女性，就不配有爱情吗？



当国产剧开始关注“中年人”的人生，给中生代演员更多表达自己的空间时，重复“标签式”的中年人生，还有必要吗？如今，随着《我的前半生》《都挺好》《安家》等剧的火爆，国产都市剧创作已经逐渐形成了一种“安全牌”打法，即给角色贴标签并放大戏剧冲突。

这些中年人角色身上的标签足够典型吗？《如果岁月可回头》出品人游建鸣在接受《羊城晚报》专访时透露，剧中的“白”“黄”“蓝”三位先生都有现实原型，只不过主创把几个人的特征安到了一个人物身上，选择把人物特征做得更极致，便于增强戏剧冲突，增加可看性。这种手法也广泛被电视剧创作者使用，以提升观众的视觉冲击，引发社交话题。主创也相信，话题这么多，总有一个能戳中你！

但中年人失婚、失业、焦虑、疯狂的套路看多了，观众的审美疲劳感也在增加。比较明显的是，最近《如果岁月可回头》《我是余欢水》在播出时，不少观众提出了质疑：主角们的经历是否过于离奇了？这是我们的生活吗？

与在剧情及表演上成倍放大戏剧冲突的《如果岁月可回头》相比，同样把中年危机元素安在主角身上的《我是余欢水》，口碑更胜一筹，胜就胜在细节呈现上：他不敢大声应对妻子的谩骂，不敢对领导正面表达诉求，不敢追讨朋友的欠债……种种细节让余欢水这个角色变得更加立体起来。

像《我是余欢水》这样，用“强情节冲突+细节排列”的方式做电视剧，可以认为是一种平衡艺术创作与市场价值的讨巧选择。但毫无疑问，这种贴标签、强化中年人“刻板印象”的方式不值得提倡，遇到制作考究的团队，处理得好，会唤起观众共鸣；处理不好，极易出现记流水账的“悬浮剧”。

用细节做一部真实反映中年人状态的电视剧，真做不好吗？其实国内的跨年代剧要远比都市剧做得好。帮蒋雯丽再度拿到“白玉兰”奖最佳女主角奖的《正阳门下小女人》，在讲述徐慧真中年时期的故事时，就塑造了一个为事业拼搏，又关照家庭的大女人形象，可贵的是倪大红饰演的丈夫蔡全无也不是小男人，而是徐慧真成功道路上的好帮手。而经典剧《父母爱情》，全程没有强情节冲突，而是靠生活细节表达撑起了整部剧，郭涛饰演的江德福以及梅婷饰演的安杰，两人的中年阶段，没有出轨、家暴，甚至拌嘴都是甜的……这才是让观众向往的中年人生啊！

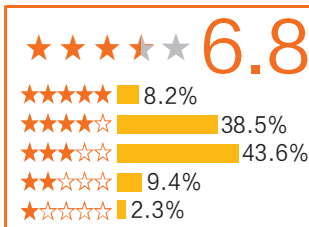
标签不可怕，可怕的是缺乏细节

羊城晚报记者 龚卫锋

个个有标签，不是失业就是失婚



《如果岁月可回头》



鉴定对象：《沙丘》

上映日期：2020年

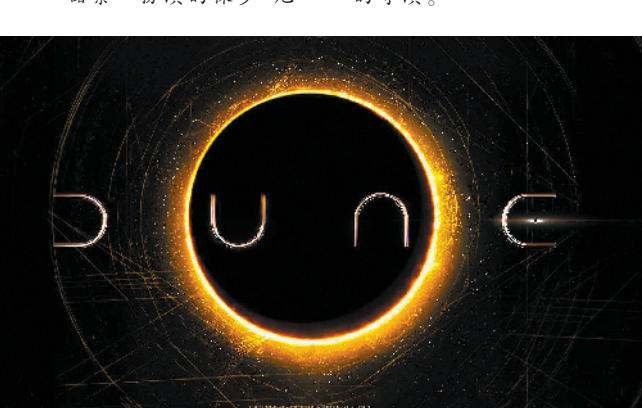
谁人不识君

文/李丽

美国科幻史上赫赫有名的经典之作《沙丘》将在今年登陆银幕。这部由丹尼斯·维伦纽瓦执导的科幻电影近日曝光了概念海报，并确定将引进中国内地。同时，这部根据弗兰克·赫伯特同名科幻巨作改编的科幻动作冒险电影还曝光一批电影剧照，神仙阵容的“沙丘天团”首度集体亮相。

电影《沙丘》呈现了一段神秘而感人至深的英雄之旅。天赋异禀的少年保罗·厄崔迪被命运指引，为了保卫自己的家族和人民，决心前往浩瀚宇宙间最危险的星球，开启一场惊心动魄的冒险。与此同时，各路势力为了抢夺这颗星球上一种能够释放人类最大潜力的珍贵资源而纷纷加入战场。最终，唯有那些能够战胜内心恐惧的人才能生存下去。

在最先曝光的概念海报上，只有闪着金光的英文片名，简约而又骄傲——毕竟《沙丘》作为科幻经典IP几乎无人不知。而在首波释出的这组剧照中，“甜茶”提莫西·查拉梅、丽贝卡·弗格森、奥斯卡·伊萨克、曾饰演“天霸”的乔什·布洛林、赞达亚、曾饰演“海王”的杰森·莫玛以及哈维尔·巴登等主演造型悉数曝光，演员张震的剧照则作为送给中国观众的特别福利让人眼前一亮。“甜茶”扮演的保罗·厄崔迪是《沙丘》的男主角，剧照中他一袭黑衣登场，背后的空中有飞行器在飞舞。身着暗红色长衫的张震饰演的岳医生是厄崔迪的专属医生，剧照中他似乎思考着什么，额头中间一个黑色菱形印记非常醒目。



鉴定对象：XXXXL
《我的人设被吹成了小说》
发行时间：4月17日

韩红被上“XXXXL”马甲变身说唱歌手，推出新歌《我的人设被吹成了小说》。

鉴定对象：吴亦凡《极光》
发行时间：4月15日

吴亦凡发行新单曲《极光》，鼓舞年轻人勇于展现自我，向前行。

鉴定对象：Jason Mraz
《Look For The Good》
发行时间：4月17日

Jason Mraz推出新专辑首波单曲《Look For The Good》，迅速引发歌迷的关注。

你的“认真”一点都不真

文/李丽

当所有人都在玩游戏，却有一个当真的，事情会变成什么样？《大赢家》说的就是这样一个故事，而大鹏饰演的严谨就是那个跟所有人格格不入的人。

《大赢家》的优点非常突出，那就是它的戏核本身够出色：银行小职员严谨受命在演习中扮演抢银行的劫匪，但当他准备充分地踏入银行，却发现几乎所有——不管是他的同事还是早已埋伏的警察——都没把这次演习当真。认真的严谨和圆滑的世界，这两者之间的巨大落差形成的强烈戏剧冲突，足以让人“无尿点”地看完整部

戏并觉得这一个半小时不亏。

但若再回味，你便会发现故事其实并未留下太多余韵。这源于影片同样突出的弱点：刻板化的人物塑造。严谨在踏入这场事件之前已然是个“另类人”。但他因何另类，如何接受自己的另类，又为何愿意忍受因坚持这份另类而遭受的外界排挤？这些问题若都不回答，这个主人公实际上便只是一个“空心人”，而情节所安排的先抑后扬——这个被所有人耻笑和忽视的小人物，最终成为了人们心目中高大的英雄——便无法在情感逻辑上真正成立。

这个巨大缺失或许在观影过程中体现得并不明显，因为影片聪明地用各种段子填满节奏缝隙以致观众根本无暇进行深层次思考。甚至在“警匪”双方对峙的中途，剧本还安排柳岩扮演的“人质”高举双手走出银行，对着严阵以待的警察和正在现场直播的电视台摄像，来了一段“现场点火”：肥肠、脑花、冻豆腐……这段堪称全片最可笑，但其实是，对影片的伤害也最大，它把前半部好不容易积攒出来的一点现实性和反讽性全消解光了。类似这样对人物塑造和情节铺展无益、纯属讨好观众的段子，

片中还有不少。想想影片本身也不过97分钟，让人不免对创作者的短视和功利扼腕。

影片最后的反转，或许是创作者们最得意的手笔。严谨的人生真相终于被掀开：原来他竟不是那个所有人都不了解和看不惯的边缘人，恰恰相反，觉得他做事不够灵活的领导背地里很欣赏他的严谨，而平日话都不跟他多说一句的同事却个个都对他充满善意。这种“暖心”的反转或许能令人当场会心微笑，但回过头细想其逻辑却压根说不通——假如严谨天生就受欢迎、被理解，这个因为所有

人都不把他的认真当真而引发的故事，不是整个都不成立了吗？

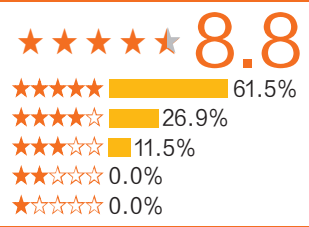
《大赢家》说的是一个“认真”的人在所有人都希望他向形式主义低头的前提下依然坚持“认真”并最终收获善果的故事。若人们真能被严谨感动，那多是因为在他身上看到了那份难得的纯粹和坚持，而影片为了突出这一点，也无所不用其极地展现了这个角色在极端场景中的“富贵不能淫，威武不能屈”。但我最终还是没能被感动，原因很简单：这个以“认真”为主题的故事，充满了小聪明式的投机取巧，你的“认真”一点都不真。

持续为人们带来勇气

文/胡广欣



鉴定对象：《CONTRALTO》
发行时间：1月8日



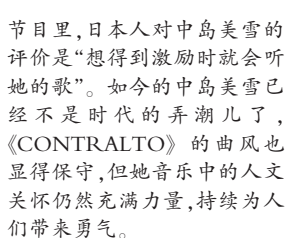
本版制表/蔡红

中岛美雪在1975年出道，45年来共创作了458首歌曲。除了在日本长红之外，更有人说她是“养活了大半个华语乐坛的人”，从1980年代到21世纪初，从徐小凤、邓丽君、王菲到范玮琪、任贤齐，许多华语歌手都翻唱过她的歌。但中岛美雪不仅是“金曲制造机”，作为一个唱作人，她在音乐创作中展现出的人文关怀，才是她这么多年长盛不衰的原因。

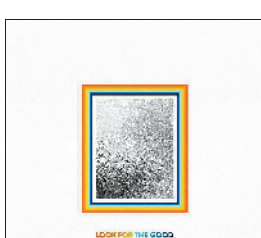
能够连续四十多年，持续输出创作，是一件非常值得钦佩的事情。中岛美雪如今的作品更是拥有年轻时无法企及的格局。这张新专辑《CONTRALTO》收录十首歌曲，中岛美雪一如既往地包揽词曲创作和演唱。尽管已经年近

古稀，但她的音乐丝毫听不出倦意。在我看来，《CONTRALTO》是一张唱给全人类听的专辑，她在专辑里展现出对人生意义和人类命运的思考。《知天命》里唱“喜悦也好、悲伤也好，我们都无可奈何，只能听天由命”；《进化树》里诘问“人类竟如此渺小，不经历坎坷便认识不到这一点，谁来告诉我，如今的我们，真的实现了进化了吗”；《觉醒吧》（《おはよう》）更像是要把人们从虚幻的梦中惊醒：“醒来吧，黑暗已经结束；醒来吧，魔法已经结束；醒来吧，已经没有星星；醒来吧，已经没有月亮；醒来吧，已经没有梦想……”

在今年一个电视台街访



节目中，日本人对中岛美雪的评价是“想得到激励时就会听她的歌”。如今的中岛美雪已经不是时代的弄潮儿了，《CONTRALTO》的曲风也显得保守，但她音乐中的人文关怀仍然充满力量，持续为人们带来勇气。



节目里，日本人对中岛美雪的评价是“想得到激励时就会听她的歌”。如今的中岛美雪已经不是时代的弄潮儿了，《CONTRALTO》的曲风也显得保守，但她音乐中的人文关怀仍然充满力量，持续为人们带来勇气。