

# 又一部院线电影改在网络首映 付费上网看新片 渐成日常

### 放眼全球 “平台期”规则正在逐渐瓦解

新片因影院关停而转至线上找出路的现象，在全球范围内均有发生。除了不少影片缩短“窗口期”提前上线之外，也有少数影片直接以新片形式登陆流媒体平台。

即使没有这次疫情的影响，在中国内地，电影在院线下映和平台上线之间的“平台期”也正随着市场需求而逐渐缩短——从早年的相隔起码20天左右，到后来的作品线下上映6天后就上线。但在欧美地区，线下到线上的“窗口期”规定却要严格得多，时间通常在90天左右，作品在正式上线前甚至还要让DVD再赚一波。

2015年，奈飞(Netflix)曾试图让《无境之兽》进行院线和网络的同步上映，结果遭到北美四大院线的联合抵制。而戛纳电影节甚至直接宣布，奈飞的影片必须先法国的电影院公映才能入围竞赛单元，以此控制流媒体对电影行业的冲击。毫无疑问，“窗口期”的存在是为了保护电影下游产业的利益，而其时间长短则显示出片方、线下影院方和网络平台方的博弈结果。但碰上特殊情况，当其中一方处于绝对弱势时，个中平衡便被打破了。

近日在北美，《刺猬索尼克》《1/2的魔法》《冰雪奇缘2》《星球大战：天行者崛起》《猛禽小队：小丑女大解放》《正义的慈悲》等影片均打破了90天“窗口期”提前上线，原本正在院线上映的《隐形人》《狩猎》《艾玛》也提前上线点播。《魔发精灵2：世界之旅》4月10日在影院和网络同时上映，考虑到当地的线下影院已纷纷关停甚至倒闭，所谓“同时上映”基本上就是在线上“一边倒”——影片创造了全球影史上最高首周末数字下载纪录，是第二名的10倍。派拉蒙新片《爱情鸟》则更破天荒地传出要直接在网上首播的消息。

但目前，尚没有一部真正的大片敢见下影院直接投奔线上，因此业内都盯准了暂定8月14日上映的DC新片《神奇女侠2》——若超级英雄大片也放弃线下去线上，那影院才是真的没希望了。

从业者感到欣慰的是，片方华纳否认了这个传言，并表示这部场景宏大的作品还是应该在电影院观看。但在影院面临形势无好转的情况下，三方博弈能在这个节点停留多久？差了这个50年的传统分发模式会不会被进一步打破？还是未知数。

## 渐成日常

羊城晚报记者 李丽

4月20日，韩庚主演的励志动作电影《我们永不言弃》在爱奇艺独播。这是内地第四部“线下转线上”的院线新片，也是第二部在线上平台播映时收费的院线新片。时下，大电影直接上线已不再是“吃螃蟹”行为，而是国人正在逐渐熟悉的娱乐日常。

甚至，这一变化也正在海外悄然发生。尤其在多年受90天“窗口期”严格限制的北美，片方、影院和网络平台的三方平衡正在被打破。

## A 从免费到付费的路线之争 新老平台暗战

目前，国内院线电影转战网络平台，主要有两条路可选。一是走“头条系”(字节跳动旗下平台)路线，带头的便是1月25日上线的原春节档院线片《囧妈》。作为“线下转线上”的“吃螃蟹者”，这部徐峥电影在全国影院关闭的第一时间就迅速与字节跳动旗下平台谈妥条件，在春节第一天便于后者旗下的西瓜视频、今日头条、抖音火山版及鲜时光TV四大平台上线。

两个月后，大鹏主演的院线新片《大赢家》同样选择了“弃影院，走线上”之路，于3月20日在“头条系”平台播映。但《大赢家》并非国内第二部线上公映的院线电影，因为王晶监制的《肥龙过江》早在2月1日便放弃原档期，改为线上播映，而其平台则是腾讯视频。腾讯视频和爱奇艺均曾谨遵院线电影在影院全部下线后才能在网络上播映的“窗口期”规则，加上这个“零票房”还是有所感受的。

《肥龙过江》的上线与《囧妈》相隔不到一周，被视为两大老牌影视播出平台对企图在这片领域分一杯羹的“头条系”平台的回击。但从另一个角度来看，《囧妈》的率先上映却解了这些“老平台”的燃眉之急。过去，腾讯视频和爱奇艺均需谨遵院线电影在影院全部下线后才能在网络上播映的“窗口期”规则，加上这个“零票房”还是有所感受的。

## B 从喜剧到动作的风格试探 男性更愿付费

选择什么新片让观众付费？个中自然有讲究。“头条系”选择的《囧妈》和《大赢家》都是喜剧片，都是免费播出，平台看重的不是“票房”而是影响力和流量。而创作话题和对春节期间家庭观众的吸引力，没什么比喜剧片更合适。

“老平台”的选择则有所不同，《肥龙过江》仍是喜剧片，但同时也是一部动作片，卖点是功夫巨星甄子丹扮演一个200斤的胖子，其海报等物料显示甄子丹就算“胖”了也还在打。这种从喜剧到动作的路线试探，至前日拳击题材电影《我们永不言弃》上线便更明显了。

在《我们永不言弃》中，韩庚扮演因意外入狱6年的“拳王”，在发现年幼的女儿患上白血病后，以36岁高龄重返拳坛以激励女儿与病魔斗争……该片由香港金像奖导演周显扬监制执导，剧组专门邀请了三位专业拳击教练对主演韩庚进行了半年的“地狱式”训练。

这部夹杂着亲情的动作片显然并不适合大多数爱在线上煲剧的女性观众，但若考虑到愿意为线上电影点播付费的观众以男性为主，平台的选择便不显得奇怪了。事实上，早在2014年平台培养受众的付费习惯后不久，爱奇艺便有高层在公开场合透露过这一现象，并表示自己很“诧异”。这一点显然至今都没有改变——相比女性，男性更倾向选择总体时长较短的电影而不是电视剧，并且他们愿意为自己的口味偏好毫不犹豫地扫码付费。

截至4月21日16时，《我们永不言弃》已经播出一天多，在爱奇艺共有1.3万人打分，评分为8.4分，在同期热播影片中评价属中上。值得一提的是，主演韩庚有不少女性粉丝，因此这一打分是否真实反映普通观众观感尚不得而知。而在平台未公布真正的付费点播数的前提下，要算出这部影片的“票房”同样是不现实的。

而《肥龙过江》在“甄子丹带货”的情况下，于两大视频平台首日拿下票房不足5000万元。业内分析，照此估算，在平台拿走分成后，该片或许并不能收回高达2亿元的投资。



《我们永不言弃》海报



《神奇女侠2》备受瞩目

《星球大战：天行者崛起》提前上线



韩庚改变戏路，扮演疼爱女儿的拳击硬汉



《囧妈》



《肥龙过江》



《大赢家》

羊城晚报记者 龚卫锋

由赵冬苓编剧，刘新执导，王凯、王鸥、胡军、刘奕君主演的电视剧《猎狐》正在东方卫视播出，目前收视不俗，豆瓣评分也达到7.8分。胡军在剧中饰演经侦队长杨建群，带着手下的得力干将夏远(王凯饰)和吴稼琪(王鸥饰)，与以制药公司董事长王柏林(刘奕君饰)为首的恶势力展开博弈。

年过五旬的胡军，近年放慢脚步，也减少了媒体曝光，但最近，他却在社交网络异常活跃，一是为了《声临其境3》收官，二是为了宣传《猎狐》。前几天，剧方官微艾特了胡军：“杨建群，到底建了什么群？”没想到网友用最近出圈的流行语帮胡军回复“淡黄的长裙”。胡军迷惑地转发微博：“这辈子就穿过！啥叫‘淡黄的长裙’？”一来二去，提高了话题热度。近日，胡军在接受记者采访时说笑道：“我现在终于明白到底是咋回事了，我知道我很out。”



胡军饰演经侦队长杨建群

### 角色/工作上精英，生活中无奈

剧中，胡军饰演的经侦队长杨建群是“警界骄傲”，曾培养出许多优秀警察。他看重亲情，对家人温柔体贴，却由于妹妹杨建秋(傅晶饰)深陷王柏林布局的经济圈套，陷入艰难的抉择中。胡军坦言，之所以接演该剧，就是看上了杨建群的真实感。他举了角色感情的例子：“他的感情跟普通人一样，都是跟老婆、妹妹、父母的亲情描述，非常真实。”

有观众发现，杨建群跟胡军以往演过的“硬汉”不大一样，他工作时风风火火，生活中却是一个循规蹈矩、毕恭毕敬的市长大女婿。胡军说：“这个角色在工作上展现一面，回到家里又变成另外一

面，有一些无奈。”杨建群犯错的源头是来自农村、没有学历的妹妹向他求助，从他帮妹妹向市长丈人“讨”工作开始，就埋下了隐患，最终偏离了正义的轨道。胡军不讳言角色的命运：“夏远和吴稼琪都是我的徒弟，最后，我亲手教出来的这两个好徒弟，将我绳之以法。”

胡军是北京人艺的国家一级演员，演话剧出身。他在表演上十分看重人物的真实感，在挑选剧本时有一套原则：“一般人接剧本时，首先得看看这个人物真实底色，如果放在我身上，我会怎么样？想跟人物真正零距离接触，就要把自己代入进去。”

### 在《猎狐》中再演硬汉

## 胡军：当演员，最关键的是真诚！

#### 拍摄/ 人物层次复杂，表演恰到好处

胡军和导演刘新是中央戏剧学院1987级的大学同学，两人之前合作过《青春四十》《小情人》《橙红年代》等多部电视剧。多年的深交，让两人的合作非常默契。胡军说：“我们不光共处了大学4年，毕业30年来，我们一直有联系，这次他更成熟了。”

在拍摄《猎狐》之前，王凯、王鸥去了位于天津的经侦警队体验生活，胡

军虽然没去，但也做足了准备工作：“我接触了一些经侦公安人员，跟他们一起聊天，听他们讲破案故事。”谈及与王凯的首次合作，胡军说：“小凯是一个非常认真的人，对角色投入的感情很多。我们平时都很爱开玩笑，现场气氛非常好，彼此没有生疏感。”胡军此前曾对王凯演戏“非常较真”，这次他进一步解释：“创作是集体

的事情，我们都是较真的人，特别是对剧本，对台词的准确度，在现场都互通有无、互相提醒。”该剧播出至今，观众目前对胡军的表演可谓“零差评”，表面的正义与内在的动摇，都被他拿捏得恰到好处。由于胡军已经复工拍戏，没时间收看《猎狐》，但他很关注观众评论：“观众的评论以好评居多，大家看到了杨建群的不容易。”

#### 事业/ 放慢拍剧脚步，踏实做好演员

访时，胡军也透露了儿子的近况：“康儿非常快乐，每天有做不完的事，看不完的电影。最近他喜欢战争题材作品，对飞机、枪炮、二战的了解比我都厉害，越来越像小男子汉了。”谈及表演，胡军表示，自己在演艺道路上一直在寻找可能性：“我演过小人物、大侠、帝王将相……一个演员不要把自己给固定住了，有强项不能

舍弃，但还是要更多去尝试。作为一个演员，最关键的一点是真诚。”这两年，胡军活跃在话剧舞台上，他与濮存昕主演的《哈姆雷特》公演时场场爆满，而影视剧方面，他每年只有一两部作品与观众见面，戏份也不吃重。为什么放缓了拍剧步伐？胡军说：“最近我确实是放慢了脚步，我觉得最关键的是自己要喜欢，没

必要再去逼迫自己，非要去干一些事情。剧本很重要，合作的伙伴也很重要。”与胡军同年龄段的演员大多开始转型做制片人、出品人，甚至导演，胡军却并不想在工作身份上有所改变：“我比较懒，做导演那是要命的事。如果没有特别动心的项目，踏踏实实做一个演员挺好。男演员最好的阶段，就是我现在这个阶段。”



杨建群因护妹心切被恶势力利用



胡军演出了角色的复杂性