



《清平乐》收视口碑双双下滑

观剧有门槛，CP不好嗑

羊城晚报记者 艾修晨

4月7日，以北宋“仁宗盛治”为主要时代背景的69集古装电视剧《清平乐》在湖南卫视金鹰独播剧场和腾讯视频上线。

该剧改编自米兰·Lady的小说《孤城闭》，由朱朱编剧，张开宙执导，侯鸿亮任制片人，王凯、江疏影领衔主演。自开机以来，就因“正午阳光出品”和“王凯《琅琊榜》后再演古装剧”而备受关注。然而，剧集播出至今，《清平乐》遭遇了收视成绩与观众口碑的双重拷问。



A 收视不乐观，是下滑还是“脱水”



4月7日至10日，甫一上线的《清平乐》便稳居“csm59城”收视率排行榜前三。以10日为例，《清平乐》的收视率达到2.562%，位居榜首。另外，德塔文电视剧景气指数公布的2020年第15周数据榜上，《清平乐》也以2.53的指数居榜首，碾压第二名《冰糖炖雪梨》仅1.36的指数。

然而，根据国家广播电视总局节目收视综合评价大数据系统运行的“中国视听大数据”，4月7日至10日，《清平乐》1-7集的平均收视率仅0.519%，收视份额为2.028%，排名第6，远远落后于第一名《如果岁月可回头》1.818%的收视率和6.714%的份额，也不及《我哥我嫂》《一诺无悔》《冰糖炖雪梨》《绿水青山带笑颜》。

4月13日，国家广播电视总局在其官方网站公布了国家广播

电视总局令第6号《广播电视行业统计管理规定》，强调广播电视行业统计工作要依法统计，建立健全与行业发展要求相适应的统计指标体系、统计标准和统计调查制度，保障统计资料的真实性、准确性、完整性和及时性。任何机构和个人不得干扰、破坏广播电视主管部门依法开展的收视收听率（点）统计工作，不得制造虚假的收视收听率（点）统计，出现统计造假、弄虚作假行为的，所在单位的主要负责人承担第一责任，分管负责人承担主要责任，统计人员承担直接责任。

此规定一出，“苦注水数据久矣”的各类市场化电视剧收视榜，不同程度上“脱水”。

4月21日，中国视听大数据公布的最新数据显示，《清平乐》仍居第6，排在《如果岁月可回头》《我哥我嫂》《一诺无悔》《猎狐》《大浦东》之后，收视率和份额占比分别为0.572%和2.250%。

B 观剧有门槛，不少观众被“劝退”

除开收视数据，口碑方面，《清平乐》的豆瓣评分也从开播8.2的高分，下滑至7.4分，且仍有不断下滑的趋势。观众方面，反馈“《清平乐》太难追”的评论屡见不鲜。

《清平乐》开播以来，“剧情拖沓”“需1.5倍速播放”的吐槽就不绝于耳。尽管最终上线的《清平乐》集数已从此前备案的72集缩至69集，但冗长感依旧。

开播之初，《清平乐》考究精致的服化道，获得一致点赞。但视觉上的刺激过后，剧中佶屈聱牙、半文半白的台词，和典故堆积、“彩蛋过多”的剧情，给观众赏剧制造了许多的门槛。

为此，《清平乐》官方微博特地开设了“乐宝学堂”发布“乐宝笔记”为观众科普飞白

书、暴陶陶、籍田、僭号等名词，解释“九谷稔穰”“俊义”“引擢”“寢成”等语汇，并邀请“充盈视野”等历史博主通过视频讲解剧中掌故。虽然起到了一些传播传统文化和普及文学历史常识的作用，但客观上也劝退了相当多重视电视剧娱乐性的观众。

此外，改编过多，让不少原著党爱不起来。《清平乐》取材的原著《孤城闭》本是一部言情小说，主要讲述了婚姻不幸的北宋仁宗皇帝长女宛国公主与她的陪嫁宦官梁怀吉之间惊世骇俗的悲情故事。改编后的电视剧《清平乐》试图向历史正剧靠拢，将主角变为宋仁宗，讲述“家国天下”，不少原著粉丝不解道：“既然是一通‘魔改’，面目全非，那为何还要买原著呢？”



C 挑战旧套路，别带着“预设”追剧

2019年3月，在东方卫视“2019电视剧品质盛典”上，王凯接受媒体群访时，曾表示演宋仁宗“有些挑战”：“宋仁宗这个帝王形象之前在荧屏上并不多见，和很多皇帝不太像。”王凯认为，宋仁宗最大的特点是儒雅，而且很有气度：“肚里能撑船，可以容纳很多人对他的意见。他很懂得平衡臣子之间的关系，会用人，但也有纠结、忧伤、可爱的一面。”

为了体现主角的多面，《清平乐》让宋仁宗“爱情”与“权谋”两手抓。结果，“后宫”与“朝堂”各占剧情半壁，两头不靠——CP粉嫌感情戏不够，权谋剧迷又觉得朝堂戏如蜻蜓点水，不够过瘾。

感情戏部分，宋仁宗已经发展了青梅竹马马儿、白月光陈熙春、先后后爱曹皇后、一生挚爱张妼晗四条感情线。剧中，“讨观众欢喜的皇后后不被爱，被皇上爱的张妼晗讨观众嫌”，一些CP粉表示：“糖少也就罢了，还让我在玻璃碴里找糖吃。”

朝堂戏部分，剧中“范仲淹与吕夷简争斗”“晏殊数度遭贬”“西夏叛乱”等权谋大戏，基本上都是言简意赅，点到为止，有“不过瘾”“太平淡”之嫌。不过，也有意见认为，不要一味追求夸张的戏剧化效果。资深娱乐媒体人君君张认为，观众大可不必带着“预设”去追剧：“《清平乐》播出至今，前朝与后廷的戏份都有涉及，看得出这是一次将网文IP正剧化的尝试。难得的是，该剧在尊重历史之余展开合理想象，没有那么多行为奇葩、双商下线的‘戏精’，主要人物大多有着符合时代背景、合理且正常的行为逻辑。”

北京大学历史系教授赵冬梅也发微博支持《清平乐》：“戏剧冲突不那么极端的政治戏，不那么完美的政治人物和政治局面，《清平乐》的制作者已经写出来，观众正在慢慢接纳。对于现代观众的智商，我有信心。”

央视也玩“云综艺” 发起“希望搜索词”

羊城晚报记者 龚卫锋



尼格买提

疫情期间，各大卫视都做起了云综艺，《嘿！你在干嘛呢？》《天天云时间》等节目收获了关注和口碑。最近，央视也玩起了云综艺。4月16日，中央广播电视总台文艺节目中心联合抖音制作的云综艺《希望搜索词》在CCTV-3央视综艺频道开播。这档节目捕捉了文艺界数十位“希望发起人”的希望搜索词，明星们以视频展示、连线等形式，表达美好的生活态度，同时

带动素人网友，分享同款希望事项。

值得一提的是，《希望搜索词》堪称用融媒体思维做节目的样板。节目中的网友素材均来自于短视频平台，此外，在节目上线之前及进行过程中，成龙、佟丽娅、沈腾、李现、易烊千玺、朱一龙、蒋欣、杜江、朱广权等数十位文艺工作者纷纷现身，号召观众参与节目互动。《希望搜索词》的主持人由“四字弟弟”尼格买提担任。

连接大小屏幕

《希望搜索词》用台、网联合，以及云录制模式呈现：节目在短视频平台上线了活动专区入口，鼓励用户在短视频平台参与视频征集，录制自己对“希望”的理解与感受。随后，节目组收集网友的希望事项，通过主持人连线明星嘉宾和素人参与者，衔接大小屏幕，向观众展示他们对于相关话题的理解。明星“希望发起人”阵容强大，包括杨颖、沙溢、郑恺、杜

江、于毅、欧阳娜娜、贾冰、王彦霖、杨迪、周深等文艺工作者。

他们带来的希望搜索词，也贴合大众生活——复工、健身、坚持的力量、音乐的治愈、静生活、坚定热爱、美食、做理想的自己……例如，蒋欣的希望搜索词是“复工好习惯”，陈伟霆是“健身”，陈赫是“快乐运动”，郑恺是“积极的生活”，林俊杰是“治愈音乐”，杨迪是“陪伴”。

话题温暖治愈



欧阳娜娜



王鸥

这档节目目前播出六期，“希望搜索词”分别是“复工”“随手健身”“治愈的音乐”“一家人”“健康·希望”“陪伴”。围绕这六组搜索词，节目参与者分享了自己的视频和观点，在明星的带动下，节目也引发了广泛的话题。例如，首期节目聚焦“复工”，杜江、蒋欣拍摄了复工在剧组拍戏的全过程，杜江还示范了戴口罩的正确方式；第二期节目聚焦“随手健身”，陈伟霆、于毅、王鸥展示了他们利用现有素材锻炼身体方式：于毅分享了“旋律健身”法，一边唱歌一边运动，十分锻炼气力；王鸥分享了不用去健身房也能完成的健身动作；“健身达人”陈伟霆利

用椅子、箱子等道具，完成了健身任务。明星带动，引发了一众网友“宅家”模仿。

林俊杰在节目中为观众带来了自己全新版本的MV，通过音乐治愈人心，号召全球“战疫”。而欧阳娜娜自弹自唱了一首《树洞》，给青少年成长作了正向引导。两人的视频在社交网络广为流传。《希望搜索词》同样关注了素人网友对关键词的短视频表达。音乐人李凯稠在疫情期间创作了歌曲《听我说谢谢你》，节目中，播出了湖北宜昌女交警送别福建支援湖北医疗队时唱起这首歌的视频，温暖的旋律，让观众感受到他们对于白衣天使的敬爱之情。

同样治愈的还有最新一期节目，传递了人与动物相处时的温暖。近期因《鬓边不是海棠红》“商老板”一角备受关注的尹正，在节目中再现柔情一面，变身“铲屎官”与自家小猫有爱互动，逗猫、喂食、按摩等撸猫动作信手拈来；杨迪与相伴十年的“汪星人”一同出镜，并向观众展示了它听四川话口令执行动作的技能……这档节目播出后，明星和素人与宠物相处的话题温暖了观众，更多人呼吁要关注动物保护。在每期节目后都会给观众提供心理建议的杨风池教授指出，虽然处在抗疫时期，但疫情也给我们更多机会和宠物接触、交流，相信未来人与动物之间会建立起更加和谐的共生关系。

《创造营2020》成团位从11人缩减至7人

黄子韬教鹿晗当教练



新赛制

这次只挑7个人

作为腾讯视频“创”系列的第三季，节目监制邱越在发布会上透露，《创造营2020》的赛制有所调整，最终会挑选出7人成团，而非之前的11位。节目总导演孙莉则表示，这一改变是顺应行业对从业者要求越来越高的考量。邱越则表示：“从《创造101》的从无到有，到《创造营2020》的从有到优，只有更强大的竞争、更高的标准才能选出真正符合当下观众更高期待和要求的最强女团。”

“创”系列做到第三季，孙莉坦言，三年来压力和动力并存，“最开始从观众到行业，对这样一个节目是陌生的。现在同类节目越来越多，观众的

‘阅读量’越来越大，整个市场也越来越成熟。作为创作团队，身上的责任也越来越重。我们有责任去讲好青春少年的中国故事，让大家看到年轻人该有的蓬勃面貌”。

《创造101》打造的国产女团“火箭少女101”两年来取得了不俗成绩。对于能否再造下一个“火箭少女101”，黄子韬表示：“我觉得不存在所谓的超越或突破，因为我们不可能每次做出来的女团都是相同的。我更希望学员们能在节目播出之后有一个很好的回报，无论是她们自己还是节目都能越来越好，这就足够了。”



教练团

鹿晗



黄子韬



毛不易



宋茜

黄子韬鹿晗合体

自节目官宣教练团阵容起，昔日男团EXO队友黄子韬、鹿晗的合体同框便引发全网热议。作为“创”系列的元老成员，黄子韬在《创造101》时担任女团发起人，节目中兼任主持人的功能，此次重回《创造营2020》和其他四位嘉宾组成教练团。黄子韬直呼“特别开心”，“终于不用一个人拿着本子念了，我可以有更多时间来分享我的经验和感受”。他自评是个严厉的教练，会用最高标准来要求所有学员，“我对事不对人，表演烂就是烂，好就是好，我会说出当下那一瞬间的真实想法”。他还强调，除了评级等环节之外，“私下我是一个很温柔的男人”。

新旧教练有默契

同样参加过《创造101》的罗志祥，时隔两年再次参与节目，他表示自己会更严格一点，“火箭少女101取得了很棒的成绩，希望这次可以有更好的学员出现”。因为防疫隔离的原因，罗志祥通过云录制的方式参与第一次录制，“没有办法和其他教练一起做很多事情，没有办法及时跟学员们互动，过程中也会有一些声音延迟等问题，这是我觉得比较可惜的地方”。

女团出身的宋茜是第一次担任教练，她分享了自心心目中的

女团标准：“最基本的一定是要有唱跳实力，有表演能力，有可以加分的个人特长，还要有大家在一起能融入女团的的可能性。”她坦言看到学员们练习的样子会回想起自己的过往经历，“这样的舞台对每一个渴望实现梦想的学员来说都是难得的机会，希望她们能够全力以赴，不要留下遗憾”。

作为教练团里唯一不擅长舞蹈的毛不易，会在教练亮相环节挑战舞蹈表演，“我自己觉得没有重大失误，对我来说已经很满意了”。