《歌手·当打之年》总决赛落幕，“云录制 + 云直播”完成制作

30岁华晨宇成最年轻歌王

李宇春（右）担任华晨宇的帮唱嘉宾

羊城晚报记者 艾修煜

4月24日晚，《歌手·当打之年》（以下简称《当打之年》）歌王之夜总决赛落幕，经过两轮竞演，华晨宇获得本季冠军，成为2013年节目开播以来的第八位“歌王”，也是最年轻的一位。

赛后，羊城晚报记者第一时间通过视频连线的方式采访了华晨宇。对于夺冠，华晨宇表示：“我很开心，这次来比上次拿的名次更好。希望疫情快点过去，我们就能开演唱会了。”

华晨宇最终胜出

超女 + 快男，李宇春助力华晨宇

两年前，在《歌手2018》的舞台上，华晨宇惜败英国歌手Jessie J，获得亚军。此次，总决赛帮唱嘉宾公布后，获得李宇春助力的华晨宇，“冠军相”十足。首轮帮帮唱环节，华晨宇与李宇春带来《西门少年》摘得第一名，轻松晋级第二轮。

表演结束接受采访时，李宇春透露，这次专门用了2005年参加“超级女声”时的发蜡：“你知道我当时的发型，需要很多发蜡，所以囤了很多货，这次专门用的是当年的发蜡。”

说起与“大师姐”李宇春的合作，同为天娱艺人的华晨宇很是感激：“当年我参加‘快男’，春春是评委，可以说见证了我出道。这次请她来，也是想让她看到我的成长。”他还透露：“当年春春说名字里带‘宇’的人都很厉害，我们两个名字里面都有‘宇’，那就只有‘炸翻’这个舞台啦。”

节目总监制洪涛也在比赛前专门发文，表示过去多年来曾数次邀请李宇春参加节目，却总是因为各种原因失之交臂，但没想到疫情背景下，经过“太多次几乎是不可抗力的突发状况”之后，李宇春如约而至：“做完前三季后，每年准备《歌手》，我都会跟她说：‘来吧！’我坚信这舞台应该有她的一席之地。”

第二轮竞演中，压轴登场的华晨宇以一首曲风新奇的《哥谭》最终夺冠，尽管被一些网友吐槽“听不懂”，但华晨宇有自己的坚持：“这样的表演代表了我一直以来的观点——当我的音乐能够影响到你，不管喜欢还是不喜欢，能引起你的思考，就是艺术。”

有意思的是，夺冠之后，华晨宇透露自己走下舞台做的第一件事情，是吃东西，“为了比赛三天都没吃东西，不能吃油腻的食物，只能喝水，让嗓子干净，保持最好的状态。”

萧敬腾（左）和帮唱嘉宾林俊杰相对弹唱

吉克隽逸（左）和袁娅维两名奇袭歌手表现出色

云录制 + 云直播，有史以来最难制作

受新冠肺炎疫情的影响，本季《当打之年》也被称为“制作上最难的一季”。早在2月中旬，节目组即宣布对第三期录制进行调整，采用“云录制”的方式，让参演歌手待在自己所在的不同城市分别录制完成，以确保演职人员和听审团的健康安全。

总决赛则在八年来，首次尝试以“现场 + 云直播”的方式，集结长沙、台北和东京三地歌手进行比拼，节目惯常设置的500位大众听审，也仅有251位在经过核酸测试后，来到现场。

华晨宇坦言“云录制”让自己有不少失落：“我的很多歌曲都需要和观众互动，但是看到对面观众席都是空空荡荡的，很失落，但也尽力了。”

此外，节目今年不再设置“补位赛”与“踢馆赛”，取而代之的是奇袭赛制。而这一变化一直保留至总决赛——袁娅维、吉克隽逸两位奇袭突围歌手可以各选择一名在线歌手进行奇袭，奇袭获胜成为歌王候选人晋级第二轮，失败的人选则直接淘汰。

“一曲定输赢”再加上“云录制”，让此次“歌王之战”充满了悬念。

从未被奇袭过的歌手米希亚，遭遇了袁娅维的挑战，且意外落败，堪称总决赛的第一个大冷门——与米希亚类似，袁娅维也是以灵魂乐见长的歌手，不过在众多观众眼里，米希亚对《再会的彼端》的演绎更胜一筹。之所以落败，客观上，有米希亚在东京“云表演”无法与现场大众评审面对面的因素。

随后，吉克隽逸选择奇袭周深，也获得成功。

总决赛中，也包含了泪点。身在台北的徐佳莹和萧敬腾，也用“云直播”的方式参加了总决赛，其中萧敬腾和帮唱嘉宾林俊杰共同演绎了一首《Hello》，两位唱将隔着两架钢琴相对而坐，边弹边唱，钢琴面板则投影显示出由本季和往季歌手名字拼成的“歌手”两个大字，感动了不少观众和嘉宾。

附录：历届“歌王”名单

2013年	《我是歌手》第1季歌王：羽·泉
2014年	《我是歌手》第2季歌王：韩磊
2015年	《我是歌手》第3季歌王：韩红
2016年	《我是歌手》第4季歌王：李玟
2017年	《歌手2017》歌王：林忆莲
2018年	《歌手2018》歌王：Jessie J
2019年	《歌手2019》歌王：刘欢
2020年	《歌手·当打之年》歌王：华晨宇

制表/伍岩龙

热点 + 话题，年轻一代扛起收视

本季《歌手》将节目重心放在“当打之年”四个字，意喻不再执着于展示“乐坛扛鼎大师”风采，而是要力撑实力派年轻歌手。

首发歌手中，除了出生于1978年的日本籍歌手MISIA米希亚，其余歌手均为80后、90后，甚至是00后的年轻歌手。奇袭歌手方面，包括凭短视频走红的隔壁老樊，警员转行、凭网络音乐剧《爱你是个错误》入行的曾一鸣，出道于大热综艺的刘柏辛、艾热，演员身份更为人所知的许魏洲等，都带着各自的话题和热点出现在《当打之年》的舞台上。

由于疫情和语言、文化等综合原因，米希亚未能在这个舞台激起太大的水花，存在感较低。《当打之年》真正变成了年轻歌手的天下，艾漫数据显示，华晨宇、周深、毛不易分别以4.77%、3.74%、2.88%的成绩占据《当打之年》嘉宾热度贡献榜的前三位。热词词云中，除了#歌手#，#华晨宇#、#周深#、#毛不易#也是最打眼的关键词。

综合上述情况，节目诞生了八季以来最年轻的歌王——30岁的华晨宇，毫不意外。

值得一提的是，尽管《当打之年》遭遇了《歌手》系列开播8年以来最低的豆瓣评分5.3分，但收视率却有了实在的回升：此前多期收视破2，“歌王之战”直播当晚，全国网城域收视率达1.38，市场份额占6.03%。这意味着，节目从此前三季的疲态中走出，迎来自2017年更名为《歌手》之后的收视高潮。

近年来，《歌手》停播之声不断，虽未有官方确认，有业内人士亦认为，倘若以《当打之年》的收视率作为节目最终成绩，也算是“体面收场”。

韩剧《国王：永远的君主》开播，阵容豪华却被批“用力过度”

李敏镐骑上白马当国王

羊城晚报记者 王莉

《国王：永远的君主》海报

奇幻爱情剧《国王：永远的君主》（以下称《国王》）近日在韩国SBS电视台开播。故事基于平行世界的设定：“大韩帝国”皇帝李衮（李敏镐饰）和“大韩民国”刑警郑太乙（金高银饰），辗转于两个平行世界之间，共同破解过去的谜团。

该剧是李敏镐退伍后的首部荧屏作品，由《太阳的后裔》导演白尚勋和编剧金恩淑再度合作，主创阵容豪华，首播就拿下同时段收视冠军。但随着故事的推进，过于复杂的剧情令观众云里雾里看不太懂，男主角李敏镐也被吐槽发福明显、演技呆板。该剧在豆瓣开分时高达9分，但首播后四天便跌至7.7分。也有网友表示，编剧金恩淑还未失过手，期待后续的剧情发展能够挽救口碑。

李敏镐时隔三年回归荧屏

平行世界剧情复杂

故事起始于1994年，大韩帝国皇帝李皓被其弟李霖所杀，太子李衮被从天而降的神秘黑衣人所救。李霖逃到了竹林，通过次元之门穿越空间来到大韩民国，还杀害了这个世界里的小李衮、李皓和“自己”，并留在此处酝酿更大的阴谋。时间来到2019年，已继承皇位25年的李衮也通过次元之门来到了大韩民国，并遇见了女主角郑太乙，而她正是当年李衮从救自己的黑衣人身上扯下的工牌上的女孩。两个有着宿命般缘分的人，一个理性冷静，一个感情充沛，携手揭开平行世界的奥秘，面对一系列阴谋和挑战。

《国王》的故事设定为平行世界，一个是大韩民国，一个是大韩帝国，而两个世界里有长相一样的两个人存在，但身份、职业、命运有着天壤之别。同一张脸对应着两个世界的不同人，彼此之间的关系也各不相同，织下一张错综复杂的人物关系网。

幕后台前阵容吸睛

当看到《国王》的编剧是金恩淑时，很多人就会对悬念迭起的剧情见怪不怪了。金恩淑是韩国知名编剧，代表作从早期的《巴黎恋人》《秘密花园》，到近年来的《继承者们》《太阳的后裔》《孤单又灿烂的神：鬼怪》（以下称《鬼怪》），堪称“出手即爆款”。她尤其擅长将浪漫爱情植入到复杂的时空穿梭中，被很多剧迷评为“浪漫爱情剧的教科书”。《国王》的导演是执导过《太阳的后裔》的白尚勋，“白金”搭档再出手，《国王》宣布启动之时便备受期待。

该剧的主演阵容更是亮眼。主演过《城市猎人》《花样男子》《继承者们》等韩剧的李敏镐堪称“欧巴男神”，他2017年入伍服役，《国王》是他睽违荧屏三年多的回归之作，关注度可想而知。女主角金高银单眼皮、小眼睛，虽不是韩剧女主角的“标准长相”，但2016年凭借《奶酪陷阱》证明了自己的魅力，同年底出演大热韩剧《鬼怪》，人气更是高涨。《国王》是李敏镐和金高银的首次合作，也为该剧带来了更多关注。

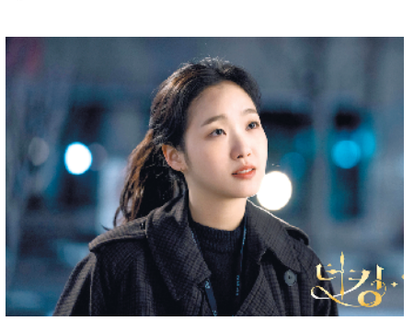
《国王》也是在《继承者们》之后，李敏镐再次出演金恩淑的作品，后者也在《国王》里埋下了一些属于李敏镐和《继承者们》的彩蛋。比如《继承者们》里，男二号崔英道曾调侃：“我是黑骑士，金叹（李敏镐扮演的男一号）就是白马王子吗？”《国王》里李敏镐就真的成了骑着白马的皇帝李衮，出现在都市街头。《继承者们》里，金叹觉得女主角披着头发更好看，总叫她不要把头发扎起来，《国王》里李衮因为害怕郑太乙扎起头发后生气的样子，也不让她扎头发……细节中的情怀梗，掀起了网友的回忆杀：“金编剧记性真好。”

对标《鬼怪》口碑难保

金恩淑 + 金高银 + 奇幻爱情题材，让很多人联想到《鬼怪》，因而将《国王》视作“鬼怪2.0版本”。2016年底播出的《鬼怪》口碑收视双丰收，豆瓣超过26万人打分，至今仍保持8.7分。

有《鬼怪》作对比模板，《国王》有些令人失望。男主角李敏镐退伍后一度陷入身材发福困境，拍摄该剧时虽然明显减肥了，但上镜还是略显浮肿。他在演技上的平庸表现也被不少人诟病，加之角色是个懂物理数学、理性睿智、擅长运动、身手不凡的白马皇帝，主角光环过强适得其反，演技更显浮夸。

整个故事的结构非常复杂，而剧情又在配角上做了太多展开，连女二号、男三号的家庭背景都分别详细介绍，但对推动主线情节几乎没什么作用，男女主角的关系发展进度缓慢，观众至今也看不明白大反派用了25年到底在酝酿什么。有网友甚至数出了十几条故事线，抓狂喊话编剧：“主次不分，用力过度了吧！”


金高银很有个人魅力

链接

奈飞探索“亚洲模式”

《国王：永远的君主》除了在韩国SBS电视台播出外，还同步登陆奈飞（Netflix）。近年来，奈飞频频在亚洲市场发力，购买各大爆款剧版权上线播出，此外也在逐步开展自制剧合作项目，推出了不少爆款日剧、韩剧原创作品。近日，羊城晚报记者采访了中国艺术研究院学者孙佳山，聊一聊奈飞在亚洲的探索。

通过奈飞公式拓展市场

2016年，奈飞出品首部原创日剧《火花》，改编自知名搞笑组合成员又吉直树的同名小说，日式的叙事风格和美式的视觉效果碰撞，令这部充满电影质感的剧集突破以往传统日剧，备受观众好评，但因题材所限，主要面向小众群体。

相比之下，奈飞的韩剧之路更显热闹。首部原创韩剧是2019年初上线的《王国》，该剧由电影《隧道》导演金成勋执导，大热韩剧《Signal》编剧金恩熙执笔，主演汇集朱智勋、裴斗娜、柳承龙等实力派，口碑收视双丰收，时隔一年推出的续集《王国2》也再次引发热议。

本土制作团队搭配知名明星出演，用电影级别的制作来讲述亚洲故事，奈飞在本土化和精品化的结合上探索出了一套自己的“公式”。在孙佳山看来，这是一个“亚洲流行文化开始消化和吸收好莱坞成熟的题材、类型和经验的过程，可以淡化文化隔阂，让世界各地的观众都能较为容易地理解和接受”。

奈飞模式值得国剧借鉴

孙佳山表示，“奈飞公式”不是万能的，“奈飞走进亚洲市场还处在一个摸索的过程当中，在深一脚浅一脚地踩节奏，但这个‘学费’肯定是值得的”。

目前，奈飞与内地电视剧之间还仅是购买版权的合作模式，且多为播出后购买，暂无同步上线的剧集。“奈飞+韩剧的模式确实是我们下一步要重点考量的方向。”孙佳山说，“近年来我国的电视剧制作水平不断提高，已经达到了一定的水准，各方面条件都比较成熟，我们是不是也能打破文化壁垒，消化、吸收好莱坞的成熟类型经验，推出世界各地的观众都能接受的作品呢？”