

受访嘉宾



梁海 广东省收藏家协会鉴定委员、广东省收藏家协会赏石陨石盆景专委会主任



汤知飞 广西贺州地质博物馆馆长、地质丛书《千石奇观》一至十册作者

近年来，藏石、赏石、玩石的雅趣在收藏界蔓延开来，收藏奇石成为一种风潮。在奇石收藏界，陨石是一个新兴的收藏门类，有人将这些神秘的天外来客称为“来自太空的礼物”，陨石有很高的科研价值，也以其珍稀稀有和观赏价值吸引着国内外大量的陨石藏家。



宝石级绿色玻璃陨石

羊城晚报记者：近年来在奇石收藏领域，陨石收藏渐兴起，在国内外一些交易平台上，陨石交易活跃，颇受藏家欢迎。陨石为什么值得收藏？前景如何？

梁海：近年来人们对陨石的关注度大大提升，兴趣越来越浓。

1976年3月8日，在吉林省市近郊降落了一场特大陨石雨，收集到较大的陨石100多块，总重量超4000千克。国内较大规模的陨石雨还有1986年4月的随州陨石雨、1997年2月的山东菏泽城隍陨石雨、2012年2月的西宁陨石雨。2013年2月15日，俄罗斯车里雅宾斯克州发生的陨石坠落事件更在世界范围内产生了巨大的影响。近几十年来发生的陨石雨让越来越多的人开始关注陨石、喜爱陨石和收藏陨石，人们对陨石知识的渴望也与日俱增。

在美国及欧洲国家，陨石猎人

晴朗的夜晚，天空中偶尔会划过一道闪光，瞬间消失在茫茫的夜色中，这就是大家知道的流星现象。一场流星雨，在不少年轻人心中是浪漫唯美的象征，但在天文爱好者和猎陨者的眼里，却饱含着丰富的天文信息。“帝癸十年，五星错行，夜中陨星如雨……”看似平淡无奇的一段简单纪录，却是世界上有关陨石雨的首次记载——这就是战国时代的史籍《竹书记年》记载的公元前1809年（夏代）的一场陨石雨。资料记载，中国史料中有700多次陨石记录，中国还是最早利用陨铁石制造武器和农具的国家。

在陨石收藏圈中，对陨石有这样的科学定义：陨石是地面以外天体的碎片穿过大气层，陨落在地球上的岩石样品，是人类直接认识太阳系的珍贵、稀有的实物标本。根据国际陨石学学会的数据，近半个世纪以来，全球每年平均有721例陨石坠落。这些只是国际陨石学学会记录在案且资料完整的数据，许多掉落在海域或其他无人区的陨石，还有被忽略的小型陨石坠落事件，都不会被记录在案。因此，只有为数很少的陨石最终能成为珍贵的科学样本或收藏家的爱物。

据藏家透露，国内的玩石大军人数越来越多，稀有的高端陨石竞争日益激烈，近两年涨了数倍，而一些普通陨石也有不同程度的价格上涨。

小小一块石头，为何会成为猎陨者和收藏家们苦苦追逐的心头好？近年来在奇石圈中，陨石的收藏价值更高？如何欣赏陨石的独特美感？像其他门类的藏品，陨石竟然还有造假，应如何区分真伪？本报请来陨石藏家们为我们揭开“天外来客”的神秘面纱——

用，走向市场是这项创新文化的新课题。

2018年首届全国陨石筹备委员会在北京召开，拉开了中国陨石行业开拓发展的序幕。各省陨石代表和中国紫金山天文台天文专家张宝林先生一致认为：中国陨石行业的开拓发展有着巨大潜力和非常可观的前景，将陨石分门别类进行规范化很有必要。

两年前的北京国际陨石化石陨石科普展，来自世界各地的陨石收藏家和陨石猎人，带来了大量珍贵、珍稀陨石和陨石饰品，既有上万美元一克的珍稀陨石，还有十分罕见的月亮陨石和火星陨石，可见国内外陨石收藏圈子的活跃度。

近年由于市场开放，产生很多爱好者和收藏家，形成了市场流向。很多人也会顺势把陨石加工成工艺品投放市场。随着人们对陨石了解越来越深入，未来陨石收藏的前景可期。

玻璃陨石主要分布在以下一些地带：一、亚洲分布区。中国的雷州半岛、中南半岛的泰国、越南等、菲律宾、印度尼西亚等。二、象牙海岸分布区，包括象牙海岸、加纳及附近海域。三、莫尔达维分布区，主要在捷克、斯洛伐克西南部、伏尔塔瓦河流域。四、北美分布区，包括美国的德克萨斯州、乔治亚州和华盛顿等地。

分布在我国雷州半岛的“雷公墨”是比较多见的一种玻璃陨石。因其常于雷雨天后被雨水从泥土中冲刷出来，以致古人误以为与雷电有关，传说此物为雷公画符遗漏的墨块，因此被称为“雷公墨”。对雷公墨的记载最早见于我国唐朝刘询所著《玄岭表录异》一书，言“雷州骤雨后，人于野中得墨石，谓之雷公墨”。

宝石级玻璃陨石资源稀缺，此时开发出来不多，物以稀为贵。早在19世纪捷克布拉格的一次陨石展览上，玻璃陨石就被切割加工成高贵的珠宝。在众多颜色中，祖母绿色的玻璃陨石属于玻璃陨石中的精品，具一定收藏价值。目前在收藏市场上，祖母绿色的玻璃陨石也有加工成珠宝出售，受到藏家和珠宝爱好者的欢迎。

汤知飞：关于陨石，是一门创新石文化的学科，与传统石文化存在着一定的差异。开拓、认定、利

过渡类型，因其数量少故商业价值较高。石铁陨石又包括中铁陨石和陨铁陨石。

石陨石占陨石总量的60%以上，主要成分是铁和硅酸盐。石陨石又可分为两类：球粒陨石、无球粒陨石。世界上最大的石陨石是1976年陨落在我国吉林省的吉林普通球粒陨石，其中1号陨石重约1770公斤。玻璃陨石是石陨石的一种，含微量金属成分，因数量稀少、外形美观近年来在收藏界异军突起。

羊城晚报记者：在陨石收藏中，玻璃陨石近期较多人关注，玻璃陨石产地、颜色多样，有哪些玻璃陨石较为稀有、具一定收藏价值？

梁海：玻璃陨石是一种天然的硅酸盐熔岩，有各种形态、多数呈纽扣状和泪滴状，也有条状、扁状等。颜色有黑色、深褐色、米黄色、草绿色、绿色等。关于玻璃陨石的成因，科学界尚有不同的观点。

出天然玻璃陨石是由大型陨石体猛烈撞击地球表面，导致撞击地周围岩石产生高温高压而熔融出来的熔岩迅速冷却、来不及结晶而形成的一种玻璃质结构岩石。该样本具有如下特征：硬度为6.5度，透明，有玻璃光泽，贝壳状断口，呈雁行状排列。结构为天然纤维结构，肉眼可见微细气泡和内部包裹体。放大观察可见玻璃体内普遍出现脱玻化产物脱落形成的流纹和气印，气印中有次生泥土。仿冒的玻璃陨石难以模仿通体致密的小气泡，也没有气印上的次生泥土等。

收藏者在交易陨石时最好经过专业部门的鉴定，以及通过专业的渠道购买入藏。

羊城晚报记者：陨石收藏的门槛在哪里？对陨石感兴趣的人要收

藏陨石，可以从哪里入手？

汤知飞：陨石有亿年前的、千万年前的，百万年前的和近代陨石，又有种群类别、学问深厚，因此，收藏陨石要多读陨石的书，需要一定的知识学问和不断探索的精神。另外，没有经济基础的人很难去驾驭陨石收藏这匹黑马。

数据时代，各地对陨石认知程度有所不同，各地有不同玩法，北上广深等大城市是市场的风向标。眼下由于疫情影响，陨石市场比较冷清，也是有闲钱的人收藏珍宝的好时机。

入门级陨石投资适合新手小额资金运作，不宜贸然投入太大。可以入藏国内外较为著名、价格合理的陨石，如广西北莱陨石、雷公墨、捷克玻璃陨石、越南玻璃陨石等，从把玩欣赏开始，不断提升收藏段位。

收藏者可以收藏一些入门级陨石，比如雷公墨、玻璃陨石、铁陨石等。

铁陨石数量约占陨石总量的6%，主要由铁和镍组成，达95%以上。在地球上还没有见到与铁陨石相似的物质。最重的一块铁陨石在非洲纳米比亚，名字叫戈巴陨石，有60吨重。

石铁陨石在陨石中数量较少，约占2%，为铁镍金属和硅酸盐的混合物，是铁陨石和石陨石之间的

铁陨石

石铁陨石

雷公墨

陨石家谈

大漆之美(二)

漆艺流光 映照东方美学

文/苏星 图/作者提供

作者介绍：著名漆画家，中国美协漆画艺术委员会委员、广州市美术家协会副主席、广东省美协漆画艺委会主任、广州市美协漆画艺委会主任、岭南漆画学会会长、广州美术学院客座副教授

中国漆艺一直被视为国粹并渗透到百姓日常生活中。在我国数千年的漆艺史上，漆与各种器物结合构成了多种多样的器皿，无论是王朝诸侯祭天的用品，还是王公贵族日常的食具，都必须用漆进行髹饰，方显尊贵与地位。如春秋战国的青铜器、汉朝的木胎酒杯食器、唐朝的金胎漆器、宋朝的漆雕、明朝的贝壳镶嵌、广东阳江的皮胎、佛山的纸胎、汕头的金漆木雕……丰富而精彩(图二)。

而漆艺之美世代流传，在于漆有着非同一般的特性：干燥后形成一层保护膜，坚硬防水耐抗酸碱，千年不腐。

漆艺之美首先是材料之美、透明温润之美。漆树流下来的漆原本是奶白色的，我们在阳光下对它进行搅拌除去水分并同时氧化，搅拌至深透明色再罩在漆器或漆画上。经过数月甚至经年，漆会慢慢变得透明，这种厚厚层的透明非常温润、亲切，手感很好，这是漆材料美最重要的特征。

漆器的光泽非常柔和，既不像玻璃的刚硬、不锈钢的冰冷，也不像花岗岩的硬朗，更像水一般温柔、温润、温暖。漆器放在手中欣赏把玩，带着树的温度、漆的亮度，在不同的光线折射下能变幻出不同的色彩与光泽。特别是漆工艺中镶嵌技术的应用，使钻石、宝石、螺钿、贝壳、金银铜锡等材料都可以镶嵌

在漆表面，罩上透明色漆，各种材料的丰富色彩便通过漆的包容、光的折射散发出耀眼的光芒，光彩夺目(图一)。

罩漆工艺是漆艺中比较难掌握的技艺，好的漆艺作品需罩无数层，而且罩一层后需等12小时完成氧化颜色变深，待24小时漆干后慢慢还原透明。为了更透明，需要耐心等待几天再罩另一层，罩早了底层的透明漆不可能透明，罩厚了漆会起皱干不了，而且底层的钻石、宝石、螺钿、贝壳、金银铜锡等金属材料都有可能作废。所以“千层百染”是漆器蕴含东方美学的必由之路。

漆器经过多层薄罩后，表面经磨至平的过程至关重要，所有的艺术效果都会在打磨中呈现，作者的艺术功力也在此体现：磨多了可能前功尽弃，磨少了出不了效果，分寸要把握得恰到好处。与此同时创作乐趣与艺术感觉也在于此，既天然成趣又独具个人风格(图三)。

磨出理想的画面后，用生油、菜油配合纳米级细小的石粉、炭粉用手推光。漆器的光可以根据需要推出高光、柔光、哑光、半哑光。推光完成后，漆器色彩的纯度、饱和度被充分还原，整个漆器就会流光溢彩、光彩照人。

漆器即使偶有损坏也可进行修补，传世万代，无声书写着传奇。也许这就是漆艺被誉为最极致的东方美学的原因吧。

图二清代阳江漆器

图三多层薄罩和磨显

藏家热话 文/图 冯玮瑜

胭脂如水菊瓣盘

2018年5月，我应邀在香港国际古玩展上举办新作《藏富密码》香港新书发布会和《你所不知道的中国收藏》签售会，著名英国古董商马钱特先生也来到签售会现场，与我面对面交流。

马钱特先生一边翻着我的书，一边说：“这一件原来是我的……这一件原来也是我的。”原来我在书里所提到自己的藏品，有多件曾是马钱特先生的旧藏。信是有缘，器物依旧，藏品的新旧主人不期而遇，聊得格外亲切。

一个多月后，2018年北京春拍大幕拉开，没想到在北京又见到马钱特先生旧藏了，这次可不是一件两件，而是一批，这个拍卖专场就叫“什袭之藏——马钱特九秩晋三甄选清瓷御赏精品”专场。“九秩晋三”的意思是马钱特祖孙四代创立的英国著名古董店从1925年创始起至今已逾93年了。这个专场是首次有国际知名古玩商以专场方式进入国内的拍卖市场，令人瞩目，对于这个专场，市场的评论一致认为：“东西不错，价钱很贵。”

藏家与行家不一样，藏家可接受比市场价更高的拍品，而行家要考虑有利可图。这个人人叫好、个个喊贵的专场，拍卖结果却是成交价比估价更贵，悉数成交，没有流拍。这也可以看出收藏风气在变，那就是市场对器物来源更关注了。

这个专场最吸引我的是一件雍正御赏清瓷胭脂水袖菊瓣盘，菊瓣盘器型取材于盛开的菊花，边呈菊瓣型，盘身与圈足均随型而制，连为一体，构思巧妙，制作难度大，造型隽美。

就以菊花为器型的瓷器而言，声名之隆，无过于清代雍正、乾隆二朝的菊瓣盘，特别是雍正御制之菊瓣盘，造型之精巧，制作之精美，加之配备十二种不同的釉色，釉色瑰丽，互相辉映，被后世誉为一代名品。

喜欢收藏瓷器的人，大多以能收藏集齐“康熙五彩十二花神杯”为美

事，可是在近代私人藏家之中，尚有人能收藏集齐全康熙五彩十二花神杯，而对于雍正十二色菊瓣盘，除故宫博物院外，迄今未见有私人藏家能收藏集齐全十二种釉色的，可见雍正十二色菊瓣盘更为稀缺。

该盘弧形，圈足上露出润洁洁白的胎骨，底施白釉，署“大清雍正年制”六字青花楷书款，外圈青花双圈，端庄大气，迄今未见有私人藏家能收藏集齐全十二种釉色的，可见雍正十二色菊瓣盘更为稀缺。

胭脂水袖，圈足上露出润洁洁白的胎骨，底施白釉，署“大清雍正年制”六字青花楷书款，外圈青花双圈，端庄大气，迄今未见有私人藏家能收藏集齐全十二种釉色的，可见雍正十二色菊瓣盘更为稀缺。

胭脂水袖近于胭脂红釉却又不同，那么，胭脂红釉与胭脂水袖有什么区别呢？直观上只是胭脂有深淡之分；理论上则是“深者为红，浅者为水”；材料上却是两者的釉料含金量不同，胭脂红含金量大约在万分之二，而胭脂水含金量大约在万分之一。

胭脂红釉与胭脂水袖的釉色虽只是略有深浅不同，给人的观感就大不一样，一个是“人脸桃花相映红”，一个是“嫦娥袅袅十三春”。

查阅故宫资料，雍正御制清瓷菊瓣盘的型式有两款：一款是四十四瓣，另一款是二十四瓣，二十四瓣菊花盘于雍正御赏清瓷菊瓣盘中属罕见之物，存世不多，而这件胭脂水袖菊瓣盘，撮取秋菊花朵之形，呈二十四瓣菊瓣状，釉水如凝脂，丽质非凡。

马钱特“什袭之藏”专场这一只极为珍贵的胭脂水袖菊瓣盘，来源清晰，纪录完备，真是让人一见倾心。

我已经有雍正菊瓣盘两件：一件是柠檬黄釉，另一件是白釉。我盘算了一下：一而再，再而三，德不孤，必有邻，我的柠檬黄釉菊瓣盘亦是马钱特的旧藏，两者同一出处，倘能把这只胭脂水袖菊瓣盘也收藏了，当可作“锦上添花”之雅趣。

保利的“什袭之藏”专场，我抖擞精神，出战拍场，结果如愿以偿，以不菲的价格，捧得名品入家门。

据英国著名学者康蕊君《华彩妍芳》一文介绍：雍正十二色菊瓣盘从未有完整全套传世的记录，且并不仅止于十二种颜色，现知至少还有另外六种釉色。

即使如此，仍有人能集全十二色的，而我机缘巧合，已入藏了三只，柠檬黄清釉怡人、胭脂水娇嫩妩媚、甜白釉纯净甜美，三只雍正菊瓣盘齐聚于斯，正一场春梦，人间几度相逢。

陨石收藏：一场与流星的浪漫邂逅

文/羊城晚报记者 施沛霖 图/曾振宇



铁陨石



石铁陨石



石陨石