



平平无奇的《绝地战警：疾速追击》稳居全球票房冠军宝座数月

山中无老虎，战警称霸王

羊城晚报记者 李丽

25年前“老IP”翻新

《绝地战警：疾速追击》的火爆其实并不出奇。作为著名的动作片IP，该系列在1995年诞生了第一部。马丁·劳伦斯和威尔·史密斯扮演一对警察搭档，一个顾家爱妻，一个风流倜傥。两人奉命追查一桩价值上亿美元的文物失窃案——若不能及时完成任务，两人就得卷铺盖走人。片子走的是喜剧动作片路线，既有枪林弹雨，也有急中生智，当然还少不了性感的女证人。

上世纪90年代正是威尔·史密斯事业的黄金

阶段，而当时执导《绝地战警》的迈克尔·贝才30岁，刚刚展露他驾驭大场面作品的才能。12年后，他入主超级大IP《变形金刚》系列，才开始为全球影迷熟知。其间，他还执导了《绝地战警2》，跟第一部一样一桩价值上亿美元的文物失窃案——若不能及时完成任务，两人就得卷铺盖走人。片子走的是喜剧动作片路线，既有枪林弹雨，也有急中生智，当然还少不了性感的女证人。

上世纪90年代正是威尔·史密斯事业的黄金

2020年才进入第二季度，全球年度票房冠军就已经被“预定”了？这一前所未有的“怪事”还真的有可能发生。这部1月17日在北美公映的《绝地战警：疾速追击》刚开年就收割了4.2亿美元的票房，还没来得及遭遇对手，全球影院便因新冠肺炎疫情而关门了。如今，该片已经在全球票房冠军宝座上“稳居”数月了。



威尔·史密斯凭借《绝地战警》一战成名

中国观众还没“出手”

但不论业界如何评价，普通观众对这个系列相当喜欢。观众评分网站CinemaScore给《绝地战警：疾速追击》打出了A级评价，烂番茄网站该片的爆米花指数更保持在96%以上。

事实上，这个威尔·史密斯当年一战成名的IP似乎天生就是“票房收割机”，早在2003年的《绝地战警2》便曾取得全球票房2.7亿美元的惊人战绩。如今17年过去了，新版余威犹存，《绝地战警：疾速追击》以9000万美金的制作成本狂收票房4.2亿美元。必须指出的是，这还没算上中国地区的票房——因疫情出现较早，《绝地战警：疾速追击》虽然已确定引进但至今仍未在中国内地定档。

“2020全球票房冠军”的称号，《绝地战警：疾速追击》到底能保持多久？这就要看全球影院何时复工，以及复工后那些大片对观众的吸引力了。本月底，北美将有首批影院复工，韩国等地也开始陆续尝试让影院开门迎客，但大规模观众潮的出现估计还要等待一些时日。目前仅有《花木兰》《神奇女侠2》等少数几部片在改档后坚守今年暑期档，《绝地战警：疾速追击》的票房纪录估计还能“再飞一会儿”。

上映前后均无对手

《绝地战警：疾速追击》还是威尔·史密斯当主角，片中他扮演的麦考遭遇神秘暗杀，于是找回仍由马丁·劳伦斯扮演的老搭档马库斯，“嘴炮二人组”一边搞笑一边在迈阿密街头大战黑帮势力。这一部的女主角是凡妮莎·安·哈金斯，这位亚欧美多国混血儿曾在《歌舞青春》系列中担纲主演。

影片1月17日公映后，或归功于同期没有重磅对手，不但创下《绝地战警》系列的票房纪录，还连续五周夺得北美周票房冠军。最终，该片以4.2亿美元的票房成为2020年开年全球票房第一名。此后，因为疫情的蔓延，全球影

院关门，一季度甚至二季度大片纷纷改档，《绝地战警》的“辉煌战绩”竟保持至今。

在很多人眼中，这部作品更多的还是靠运气而不是实力。毕竟，IMDB6.8的评分已经证明了它并没有多出色，而中国豆瓣网上该片的评分也已经出炉——5.8分，仅好于16%的喜剧片和21%的动作片，超过58%的用户给它打了3星。有影迷评价其剧情过时、毫无笑点且令人昏昏欲睡，还有人指出后半段有点像李安那部备受争议的、同样由威尔·史密斯主演的《双子杀手》。



积极利用互联网推动电影发展

今年票房损失或超300亿元；国家电影局提出维护院线电影“窗口期”规则

羊城晚报记者 李丽

4月29日，国家电影局召开电影系统应对疫情工作视频会议。会议指出，要迎接好复业后的补偿性观影消费，维护院线电影“窗口期”规则，同时也要加强对院线电影网络播出和网络电影发展的通盘规划，积极利用互联网推动电影发展。

会议分析了疫情对电影行业带来的巨大冲击和深刻影响。从短期看，直接经济损失巨大，全国电影院暂停营业，制片和宣发基本停滞，目前估算全年票房损失将超过300亿元。从中长期看，经济下行压力等多种因素叠加，将对电影产业格局、生产方式、经营理念带来深刻调整，产生全方位、持续性的深刻影响。

但疫情也在促进电影产业进行改革升级。会议认为，我国经济长期向好的基本面和内在向好趋势没有改变，因此电影产业迅速恢复提升具有坚实基础。我国银幕数全球第一、票房全球第二、产量全球前三，电影产业根基雄厚。而且电影具有独特的社交属性，

“口红效应”突出，有明显的逆经济周期特征。

会议指出，要进一步加大帮扶力度，把短期纾困和长远发展有机结合，尽快出台财税政策的落地细则，鼓励各地因地制宜出台扶持政策，推动形成有利于产业发展的政策环境；要用好金融服务，与有关政策性银行、商业银行加强合作，积极吸引社会资本投入，鼓励担保和保险机构加强融资担保支持；对守契约要给予特殊扶持政策，积极协调出租方减免租金，推动电影专项资金给予贷款贴息，支持各地购买发放电影消费券。

同时，坚持“内容为王”，进一步激发创作生产活力；进一步深化电影产业改革，着力支持电影企业改革发展。会议还指出，要迎接好复业后的补偿性观影消费。维护院线电影“窗口期”规则，坚守契约精神、强化诚信意识。统筹好线上供给，同时加强对院线电影网络播出和网络电影发展的通盘规划，积极利用互联网推动电影发展。

奥斯卡正式更改报名规则

羊城晚报记者 李丽

奥斯卡主办方美国电影艺术和科学学院，近日正式更改了报名规则。过去，报名奥斯卡的影片必须先“在洛杉矶商业影院放映一周”，如今，这条铁律被暂时抛弃。

因为新冠肺炎疫情，今年好莱坞从3月起便没有大片上映。3月底，奥斯卡官方曾传出将考虑修改报名规则的消息，当时外界便猜测，虽然电影界近年来对媒体平台的冲击表现得颇为抗拒，但此次或许不得不退让。否则，明年第93届奥斯卡的报名片单就会面临不够丰富的难题。

如今的新规则显示，所有此前便计划在北美公映的影片，只要符合其他报名规则，那么即使只是进行了线上播映而不是院线公映，都可以报名。关于线上播映的具体规定是：上线公开的流媒体60天，然后再上线奥斯卡评委专用的流媒体平台Academy Screening Room，便可获得报名资格。

但奥斯卡主办方强调，该规则的更改只是“一次性”的。当观众回归电



影院观影的行为被认为安全之后，奥斯卡将重新调整回原来的规则。同时，影片必须在洛杉矶商业影院放映的条件下将稍微放宽，纽约、旧金山、芝加哥、迈阿密和亚特兰大这几个城市都将在规定放映的城市名单之列。

除了放宽报名片的放映条件，奥斯卡此次也更改了一些评奖细则。譬如对最佳音效剪辑和最佳音响效果两个奖项进行了合并，变成一个奖项——最佳音响。此外，角逐最佳原创配乐影片的以前规定条件为“大多数音乐为原创”，如今则具体为“至少60%为原创”。

E-mail: yccsll@163.com

一条与技术无关的建议

邓笛 编译

我连接VPN时遇到了问题。VPN是一种虚拟专用网络，用于在互联网连接上保持数据专用。大多数人可能都没有意识到，当你通过公共Wi-Fi热点、酒店无线网络或有线互联网连接时，你的数据（如登录名和密码）很容易被使用网络监控技术的人窃取，所以我申请了这种特殊的技术服务，即使用军用加密技术对数据进行加密。

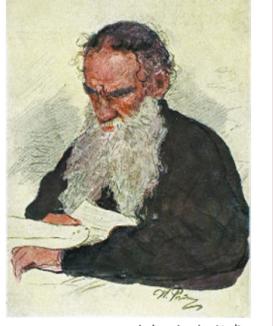
当时，我和妻子在牙买加的一处度假胜地。我上网后打开VPN，VPN通常速度很快，完美无缺。但这一次不知由于什么原因，它一直保持连接断开的状态。我以前从来没有遇到过这样的问题，所以我发邮件给客服，请求技术支持，并说明了我人在牙买加，以及多次连接失败的实际问题。

他们回复了我两封电子邮件，给了我两条建议。仅遵照第一条建议，我的问题就得到了圆满解决。不过，我在这里要告诉大家的是第二条建议。这条建议其实与VPN完全无关。它适用于每一个陷入某种困境而一筹莫展的人。具体内容是：“离开酒店，好好玩一回！工作，工作，工作，即使是最崇高的工作，也仍然是工作。”

好吧，这条建议我也接受了。越是勤奋的人，越是要经常远离工作，好好玩一回！

柴柯夫斯基拒绝了托尔斯泰

尚九华



列夫·托尔斯泰

1876年底的一天，一位重量级嘉宾到访莫斯科音乐学院，他就是列夫·托尔斯泰。因为《战争与和平》，托尔斯泰是当时俄罗斯家喻户晓的文学家，地位崇高。俄罗斯文学艺术界中的许多人，都希望能结识他，以攀上大树，如果还能得到他只字片语的认可，那就更好了。

托尔斯泰的到来，无疑成了莫斯科音乐学院的一件大事。为了表达敬意，音乐学院特意为托尔斯泰举办了一场音乐会，并让当时在音乐学院任教的柴柯夫斯基作陪。

音乐会上，学院院长、知名钢琴家鲁宾斯坦和其他音乐家一起，为托尔斯泰弹奏起柴柯夫斯基的《D大调第一弦乐四重奏》。当弹奏到第二乐章（根据乌克兰民歌《如歌的行板》改编）时，托尔斯泰被乐曲深深打动，泪流满面。他紧紧地握住坐在身边的柴柯夫斯基的手。

托尔斯泰的眼泪，对当时的柴柯夫斯基意义太大了。那时的柴柯夫斯基还远没有后来的成就和名气，经常遭到各种打击，很多作品问世后，音乐同行和评论家的反应不仅是冷漠的，甚至还故意贬低丑化。而他又性格内向、不善与人打交道的人，因此，每次遭到否定和批评后，他都会痛苦不已，进而怀疑自我，信心丧失。

托尔斯泰的眼泪，让柴柯夫斯基兴奋不已，他在给妹妹萨莎的信中写道：“我从未如此受宠，我对自己的创造能力又有了信心，我亲眼看见自己崇拜的偶像，泪水流到下巴上了！”

极度热爱文学的柴柯夫斯基，极为崇拜托尔斯泰，曾将他的作品读了一遍又一遍，在读了《战争与和平》后，他对妹妹说，古往今来所有的作家中，托尔斯泰是最伟大的，只要有他一个，俄罗斯人在听人讲述欧洲文学给人做出的伟大贡献时，就不至于因浮躁而低下头。他是所有艺术家中最亲切的，最深刻的，也是最伟大的！

让柴柯夫斯基没想到的是，托尔斯泰回去后，又给他写来一封亲笔信，信中说：“我非常珍视您的才华，您作的曲子，比我的文字更有震撼力，您无疑是艺术

界的一个天才，音乐大师！”

随后，托尔斯泰还把一些自己辛苦收集的民歌，送给柴柯夫斯基，并拜托他将这些民歌改编成《如歌的行板》那样的“珍品”。

按理说，对给予自己极大肯定和鼓励的偶像交代的事，应该马上答应并着手去做，以便牢牢攀附上亲自送上门的“高枝”，但柴柯夫斯基却没这样做，他在给托尔斯泰的回信写道：“抱歉，我看过了，这些民歌很一般，不适合改编。”

托尔斯泰看了信后，没有生气，一笑置之，但内心对柴柯夫斯基却更加佩服。

桥归桥，路归路，一码归一码。尊敬一个人，并不等于就要完全顺从和迎合他。秉承事实，听从内心，敢于说“不”，是一个真正的勇者和智者应具有的品质。

有人说他不懂我。我答干脆让你懂。

至今为止，不知道杀死过多少蟑螂。脚踩、鞋抽、书砸、纸捏，除非它逃得快。那日下夜班，在电梯里，只有我俩。它爬来爬去，无处藏身。无尽的孤独感弥漫于整个电梯厢。我非但没有踩下去，甚至想蹲下和它说句话。

一个人，生命中的精华，浓缩在别人口中，也不过是一个故事或一句话，这还是得有浓缩的机会才行。

短句

小青

●培根：一个人如能在心中充满对人类的博爱，行为遵循崇高的道德律，永远围绕着真理的枢轴而转动，那么他虽在人间也就等于生活在天堂中了。

●道格拉斯：生活充满了未开发的快乐源泉，教育应当训练我们去发现并利用它们。

●蔡澜：人生下来，就是一趟漫长的旅行，只要你注意又欣赏每一个细节，你的周围，就是世界。

●鲁迅：火能烧死人，水也能淹死人，但水的模样柔和，好像容易亲近，因而也更容易上当。

●莎士比亚：爱所有人，信任少许人，勿伤任何人。

●纳吉布·马哈福兹：喜悦若不是因为行善而生，喜悦之后便是烦恼。

●T.S.艾略特：做有用的事，说勇敢的话，沉思美好的东西，人生有此三者足矣。

●俞敏洪一语道破天才存在的意义：这个世界上有很多天才，天才是用来欣赏的，不是用来攀比的。

●那秋生：王阳明的心学具有三大原理，可以成为我们的人生指导。

第一是“心外无物”，即认识自我存在，明察“吾性自足”的要领。如何认识自我？正如对“人生三大问题”的回答：“我是谁？”（核心是现在的定位）“我从哪里来？”（核心是历史的回顾）“我到哪里去？”（核心是未来的追求）。

第二是“知行合一”，即锤炼自我品格，特别注重“事上磨炼”的过程。鲁迅有一句名言“要紧的是去做”，行动必须胜于言语。

第三是“致良知”，即成就自我价值，达到“此心光明”的境界。正所谓人人可以成为圣贤也。

总之，认识自我存在——锤炼自我品格——成就自我价值，这就是人生的三部曲。

●一个人真正的强大，并非看他能做什么，而是看他能承担什么。

●吵架最激烈不超过一分钟，而那一分钟说出的话，是你用一百分钟都弥补不回来的。痛快了嘴，却伤了心。

●越长越大发觉，不是时间过得越来越快，而是因为时间对我们越来越重要。

●别人的观点即便姹紫嫣红，也并不能适用于所有人。每个人的思维都有尚待开发的天空，选择唯唯诺诺地接受是对自我的否定，得不到生活的宽容。

●只要你像雏鹰，无数次张开翅膀，有一次正好刮来风，那是一股上升的气流，你便能迎风飞翔。如果你蜷缩在巢中，无论刮过怎样的风，对你来说都只是寒冷。你需要自己努力，将困苦变成优势。

●即使最神圣的友谊里也可能潜藏着秘密，但是你不可以因为你不能猜测出朋友的秘密而疏远了他。

●女人生命中的两大悲剧（排名不分先后）：感情给了不该的人，肉长在不该长的部位。

●一对夫妇正举行金婚纪念典礼，主持人问老先生：“你最爱太太哪一点？”老先生回答：“最爱她的温柔。”主持人又问老太太：“你最爱先生哪一点？”老太太回答：“最爱他撒谎。”

●一天上课时，老师见汤姆老是讲话，生气地说：“汤姆，你要是再不老实，我就告诉你爸爸。”

汤姆十分冷静地说：“老师，我对你也不满意，可我从没有告诉过你爸爸。”

●剪了两年短发。一天，我看着我，突然说：头发剪短了啊！

●我大一的时候，高考时间，我哥给我发短信：高考加油。

●大强参加马拉松比赛，比赛开始没多久，他就落在了最后面，觉得很丢脸。这时候，倒数第二名一边走，一边回头取笑大强：“朋友，倒数第一的滋味怎么样啊？”大强没好气地说：“你真的想知道吗？好，那我成全你。”说完，大强就退出了比赛。

观石有感

且庵

书架上有一块小戈壁石，像极了一只蹲踞的老虎，形神皆具，可称奇石，我为之取名“虎踞”（右图）。平日我很喜欢淘些小石头玩，此石要算是得意之品。一日看电脑看得累了，负手架前，赏玩此石，忽然就想起一句俗语：“虎落平原被犬欺，龙游浅滩遭虾戏。”并生出一点感慨来。

虎落平原还是虎，龙游浅滩还是龙。犬欺还是一条犬，虾戏还是一条虾。犬便不欺，虾便不欺，于虎于龙，又何相干。记不得是知堂还是鲁迅讲过一个道理，说如果一位绅士在路上被另一位绅士撞了，一定要停下来计较理论一番的，若绅士是被一个挑担卖柴的撞了，大概就不理会了，原因是身份相当，方值得计较理论，完全不是一个界别的人，就可能压根不当回事。虎欺虎方是欺，龙戏龙方是戏，虎与龙岂是犬和虾欺得了、戏得了的。



观此“虎踞”石，生出这一点感慨，也算是赏石一得，玩石头真没有白玩。一块好石头就是这样的，会让你联想到什么，会让你感悟到什么。架上还有一块小石头，颇像八大山人笔下的鹰，寂寞而孤傲，我每观此石，就一定会想起一句外国谚语来：“鹰有时比鸡飞得还低，鸡却永远飞不到鹰那么高。”

点滴录

王国华

几个人一起走路，其中一个忽然唱起歌来。尽管他唱得既难听，又不在调上，别人又不感兴趣，但大家依然跟着他的旋律在心里悄悄地哼唱。因为他的声音太大，没人制止他，那就是，唯一的声音，此即传说中的带节奏。

要写一写紫竹梅这种植物，想起了江南歌曲《紫竹调》，又想到了上海，想到了苏州，想到了自己高考时曾报考过的苏州铁道师范学院，搜了一下这个学校，发现已改名为苏州科技大学，于是看了半小时苏科大的官

安夏
东尼
建清
德译
梅勒

