

积极利用互联网推动电影发展

今年票房损失或超300亿元;国家电影局提出维护院线电影“窗口期”规则

羊城晚报记者 李丽

4月29日,国家电影局召开电影系统应对疫情工作视频会议。会议指出,要迎接好复业后的补偿性观影消费,维护院线电影“窗口期”规则,同时也要加强对院线电影网络播出和网络电影发展的通盘规划,积极利用互联网推动电影发展。

会议分析了疫情对电影行业带来的巨大冲击和深刻影响。从短期看,直接经济损失巨大,全国电影院暂停营业,制片和宣发基本停滞,目前估算全年票房损失将超过300亿元。从中长期看,经济下行压力等多种因素叠加,将对电影产业格局、生产方式、经营理念带来深刻调整,产生全方位、持续性的深刻影响。

但疫情也在促进电影产业进行改革升级。会议认为,我国经济长期向好的基本面和内在向好趋势没有改变,因此电影产业迅速恢复提升具有坚实基础。我国银幕数全球第一、票房全球第二、产量全球前三,电影产业根基雄厚。而且电影具有独特的社交属性,

奥斯卡正式更改报名规则

羊城晚报记者 李丽

奥斯卡主办方美国电影艺术和科学学院,近日正式更改了报名规则。过去,报名奥斯卡的影片必须先“在洛杉矶商业影院放映一周”,如今,这条铁律被暂时抛弃。

因为新冠肺炎疫情,今年好莱坞从3月起便没有大片上映。3月底,奥斯卡官方曾传出将考虑修改报名规则的消息,当时外界便猜测,虽然电影界近年来对媒体平台的冲击表现得颇为抗拒,但此次或许不得不退让。否则,明年第93届奥斯卡的报名片单就会面临不够丰富的难题。

如今的新规则显示,所有此前便计划在北美上映的影片,只要符合其他报名规则,那么即使只是进行了线上播映而不是院线公映,都可以报名。关于线上播映的具体规定是:上线公开的流媒体60天,然后再上线奥斯卡评委专用的流媒体平台Academy Screening Room,便可获得报名资格。

但奥斯卡主办方强调,该规则的更改只是“一次性”的。当观众回归电



影院观影的行为被认为安全之后,奥斯卡将重新调整回原来的规则。同时,影片必须在洛杉矶商业影院放映的条件下将稍微放宽,纽约、旧金山、芝加哥、迈阿密和亚特兰大这几个城市都将在规定放映的城市名单之列。

除了放宽报名片的放映条件,奥斯卡此次也更改了一些评奖细则。譬如对最佳音效剪辑和最佳音响效果两个奖项进行了合并,变成一个奖项——最佳音响。此外,角逐最佳原创配乐影片的以前规定条件为“大多数音乐为原创”,如今则具体为“至少60%为原创”。

平平无奇的《绝地战警:疾速追击》稳居全球票房冠军宝座数月

山中无老虎,战警称霸王

羊城晚报记者 李丽

25年前“老IP”翻新

《绝地战警:疾速追击》的火爆其实并不出奇。作为著名的动作片IP,该系列在1995年诞生了第一部。马丁·劳伦斯和威尔·史密斯扮演一对警察搭档,一个顾家爱妻,一个风流倜傥。两人奉命追查一桩价值上亿美元的证物失窃案——若不能及时完成任务,两人就得卷铺盖走人。片子走的是喜剧动作片路线,既有枪林弹雨,也有急中生智,当然还少不了性感的女证人。

上世纪90年代正是威尔·史密斯事业的黄金

阶段,而当时执导《绝地战警》的迈克尔·贝才30岁,刚刚展露他驾驭大场面作品的专业能力。12年后,他入主超级大IP《变形金刚》系列,才开始为全球影迷熟知。其间,他还执导了《绝地战警2》,跟第一部一样一桩价值上亿美元的证物失窃案——若不能及时完成任务,两人就得卷铺盖走人。片子走的是喜剧动作片路线,既有枪林弹雨,也有急中生智,当然还少不了性感的女证人。

上映前后均无对手

《绝地战警:疾速追击》还是威尔·史密斯当主角,片中他扮演的麦考遭遇神秘暗杀,于是找回仍由马丁·劳伦斯扮演的老搭档马库斯,“嘴炮二人组”一边搞笑一边在迈阿密街头大战黑帮势力。这一部的女主角是凡妮莎·安·哈金斯,这位亚欧美多国混血儿曾在《歌舞青春》系列中担纲主演。

影片1月17日公映后,或归功于同期没有重磅对手,不但创下《绝地战警》系列的票房纪录,还连续五周夺得北美周票房冠军。最终,该片以4.2亿美元的票房成为2020年开年全球票房第一名。此后,因为疫情的蔓延,全球影

院关门,一季度甚至二季度大片纷纷改档,《绝地战警》的“辉煌战绩”竟保持至今。

在很多人眼中,这部作品更多的还是靠运气而不是实力。毕竟,IMDB6.8的评分已经证明了它并没有多出色,而中国豆瓣网上该片的评分也已经出炉——5.8分,仅好于16%的喜剧片和21%的动作片,超过58%的用户给它打了3星。有影迷评价其剧情过时、毫无笑点且令人昏昏欲睡,还有人指出后半段有点像李安那部备受争议的、同样由威尔·史密斯主演的《双子杀手》。

2020年才进入第二季度,全球年度票房冠军就已经被“预定”了?这一前所未有的“怪事”还真的有可能发生。这部1月17日在北美公映的《绝地战警:疾速追击》刚开年就收割了4.2亿美元的票房,还没来得及遭遇对手,全球影院便因新冠肺炎疫情而关门了。如今,该片已经在全全球票房冠军宝座上“稳居”数月了。



威尔·史密斯凭借《绝地战警》一战成名

中国观众还没“出手”

但不论业界如何评价,普通观众对这个系列相当喜欢。观众评分网站CinemaScore给《绝地战警:疾速追击》打出了A级评价,烂番茄网站该片的爆米花指数更保持在96%以上。

事实上,这个威尔·史密斯当年一战成名的IP似乎天生就是“票房收割机”,早在2003年的《绝地战警2》便曾取得全球票房2.7亿美元的惊人战绩。如今17年过去了,新版余威犹存,《绝地战警:疾速追击》以9000万美元的制作成本狂收票房4.2亿美元。必须指出的是,这还没算上中国地区的票房——因疫情出现较早,《绝地战警:疾速追击》虽然已确定引进但至今仍未在中国内地定档。

“2020全球票房冠军”的称号,《绝地战警:疾速追击》到底能保持多久?这就要看全球影院何时复工,以及复工后那些大片对观众的吸引力了。本月底,北美将有首批影院复工,韩国等地也开始陆续尝试让影院开门迎客,但大规模观众潮的出现估计还要等待一些时日。目前仅有《花木兰》《神奇女侠2》等少数几部片在改档后坚守今年暑期档,《绝地战警:疾速追击》的票房纪录估计还能“再飞一会儿”。

E-mail:yccsll@163.com

2020年4月30日/星期四/副刊编辑部主编/责编 梁力/美编 王军/校对 李红雨

一条与技术无关的建议

邓笛 编译

我连接VPN时遇到了问题。VPN是一种虚拟专用网络,用于在互联网连接上保持数据专用。大多数人可能都没有意识到,当你通过公共Wi-Fi热点、酒店无线网络或有线互联网连接时,你的数据(如登录名和密码)很容易被使用网络监控技术的人窃取,所以我申请了这种特殊的技术服务,即使用军用加密技术对数据进行加密。

当时,我和妻子在牙买加的一处度假胜地。我上网后打开VPN,VPN通常速度很快,完美无缺。但这一次不知由于什么原因,它一直保持连接断开的状态。我以前从来没有遇到过这样的问题,所以我发邮件给客服,请求技术支持,并说明了我人在牙买加,以及多次连接失败的实际问题。

他们回复了我两封电子邮件,给了我两条建议。仅遵照第一条建议,我的问题就得到了圆满解决。不过,我在这里要告诉大家的是第二条建议。这条建议其实与VPN完全无关。它适用于每一个陷入某种困境而一筹莫展的人。具体内容是:“离开酒店,好好玩一回!工作,工作,工作,即使是最崇高的工作,也仍然是工作。”

好吧,这条建议我也接受了。越是勤奋的人,越是要经常远离工作,好好玩一回!

观石有感

且庵

书架上有一块小戈壁石,像极了只蹲踞的老虎,形神皆具,可称奇石,我为之取名“虎踞”(右图)。平日我很喜欢淘些小石头玩,此石要算是得意之品。一日看电脑看得累了,负手架前,赏玩此石,忽然就想起一句俗语:“虎落平原被犬欺,龙游浅滩遭虾戏。”并生出一点感慨来。



虎落平原还是虎,龙游浅滩还是龙。犬欺还是一条犬,虾戏还是一条虾。犬便不欺,虾便不欺,于虎于龙,又何相干。记不得是知堂还是鲁迅讲过一个道理,说如果一位绅士在路上被另一位绅士撞了,一定要停下来计较理论一番的,若绅士是被一个挑担卖柴的撞了,大概就不理会了,原因是身份相当,方值得计较理论,完全不是一个界别的人,就可能压根不当回事。虎欺虎方是欺,龙戏龙方是戏,虎与龙岂是犬和虾欺得了、戏得了的。

观此“虎踞”石,生出这一点感慨,也算是赏石一得,玩石头真没有白玩。一块好石头就是这样的,会让你联想到什么,会让你感悟到什么。架上还有一块小石头,颇像八大山人笔下的鹰,寂寞而孤傲,我每观此石,就一定会想起一句外国谚语来:“鹰有时比鸡飞得还低,鸡却永远飞不到鹰那么高。”

柴柯夫斯基拒绝了托尔斯泰

尚九华

1876年底的一天,一位重量级嘉宾到访莫斯科音乐学院,他就是列夫·托尔斯泰。因为《战争与和平》,托尔斯泰是当时俄罗斯家喻户晓的文学家,地位崇高。俄罗斯文学艺术界中的许多人,都希望能结识他,以攀上大树,如果能得到他只字片语的认可,那就更好了。

托尔斯泰的到来,无疑成了莫斯科音乐学院的一件大事。为了表达敬意,音乐学院特意为托尔斯泰举办了一场音乐会,并让当时在音乐学院任教的柴柯夫斯基作陪。

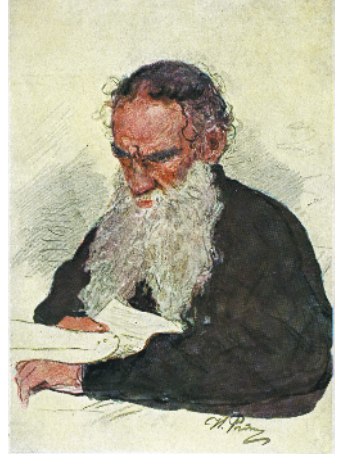
音乐会上,学院院长、知名钢琴家鲁宾斯坦和其他音乐家一起,为托尔斯泰弹奏起柴柯夫斯基的《D大调第一弦乐四重奏》。当弹奏到第二乐章(根据乌克兰民歌《如歌的行板》改编)时,托尔斯泰被乐曲深深打动,泪流满面。他紧紧地握住坐在身边的柴柯夫斯基的手。

托尔斯泰的眼泪,对当时的柴柯夫斯基意义太大了。那时的柴柯夫斯基还远没有后来的成就和名气,经常遭到各种打击,很多

作品问世后,音乐同行和评论家的反应不仅是冷漠的,甚至还故意贬低丑化。而他又性格内向,不善与人打交道的人,因此,每次遭到否定和批评后,他都会痛苦不已,进而怀疑自我,信心丧失。托尔斯泰的眼泪,让柴柯夫斯基振奋不已,他在给妹妹萨莎的信中写道:“我从未如此受宠,我对自己的创造能力又有了信心,我亲眼看见自己崇拜的偶像,泪水流到下巴上了!”

极度热爱文学的柴柯夫斯基,极为崇拜托尔斯泰,曾将他的作品读了一遍又一遍,在读了《战争与和平》后,他对妹妹说,古往今来所有的作家中,托尔斯泰是最伟大的,只要有他一个,俄罗斯人在听人讲述欧洲文学给人做出的伟大贡献时,就不至于因害臊而低下头。他是所有艺术家中最亲切的,最深刻的,也是最伟大的!

让柴柯夫斯基没想到的是,托尔斯泰回去后,又给他写来一封亲笔信,信中说:“我非常珍视您的才华,您作的曲子,比我的文字更有震撼力,您无疑是艺术



列夫·托尔斯泰

界的一个天才,音乐大师!”随后,托尔斯泰还把一些自己辛苦收集的民歌,送给柴柯夫斯基,并拜托他将这些民歌改编成《如歌的行板》那样的“珍品”。

按理说,对给予自己极大肯定和鼓励的偶像交代的事,应该马上答应并着手去做,以便牢牢攀附上亲自送上门的“高枝”,但柴柯夫斯基却没这样做,他在给托尔斯泰的回信写道:“抱歉,我看过,这些民歌很一般,不适合改编。”

托尔斯泰看了信后,没有生气,一笑置之,但内心对柴柯夫斯基却更加佩服。桥归桥,路归路,一码归一码。尊敬一个人,并不等于就要完全顺从和迎合他。秉承事实,听从内心,敢于说“不”,是一个真正的勇者和智者应具有的品质。

短句

小青

●培根:一个人如能在心中充满对人类的博爱,行为遵循崇高的道德律,永远围绕着真理的枢轴而转动,那么他虽在人间也就等于生活在天堂中了。

●道格拉斯:生活充满了未开发的快乐源泉,教育应当训练我们去发现并利用它们。

●蔡澜:人生下来,就是一趟漫长的旅行,只要你注意又欣赏每一个细节,你的周围,就是世界。

●鲁迅:火能烧死人,水也能淹死人,但水的模样柔和,好像容易亲近,因而也更容易上当。

●莎士比亚:爱所有人,信任少许人,勿伤任何人。

●纳吉布·马哈福兹:喜悦若不是因为行善而生,喜悦之后便是烦恼。

●T.S.艾略特:做有用的事,说勇敢的话,沉思美好的东西,人生有此三者足矣。

●俞敏洪一语道破天才存在的意义:这个世界上有很多天才,天才是用来欣赏的,不是用来攀比的。

●那秋生:王阳明的心学具有三大原理,可以成为我们的人生指导。第一是“心外无物”,即认识自我存在,明察“吾性自足”的要领。如何认识自我?正如对“人生三大问题”的回答:“我是谁?”(核心是现在的定位)“我从哪里来?”(核心是历史的回顾)“我到哪儿去?”(核心是未来的追求)。

第二是“知行合一”,即锤炼自我品格,特别注重“事上磨炼”的过程。鲁迅有一句名言“要紧的是去做”,行动必须胜于言语。

第三是“致良知”,即成就自我价值,达到“此心光明”的境界。正所谓人人可以成为圣贤也。

总之,认识自我存在——锤炼自我品格——成就自我价值,这就是人生的三部曲。●一个人真正的强大,并非看他能做什么,而是看他能承担什么。●吵架最激烈不超过一

分钟,而那一分钟说出的话,是你用一百分钟都弥补不回来的。痛快了嘴,却伤了心。

●越长越大发觉,不是时间过得越来越快,而是因为时间对我们越来越重要。

●别人的观点即便姹紫嫣红,也并不适用于所有人。每个人的思维都有尚待开发的空间,选择唯唯诺诺地接受是对自我的否定,得不到生活的宽容。

●只要你像雏鹰,无数次张开翅膀,有一次正好刮来风,那是一股上升的气流,你便能迎风飞翔。如果你蜷缩在巢中,无论刮过怎样的风,对你来说都只是寒冷。你需要自己努力,将困苦变成优势。

●即使最神圣的友谊里也可能潜藏着秘密,但是你不可以因为你不能猜测出朋友的秘密而疏远了他。

●女人生命中的两大悲剧(排名不分先后):感情给了不该的人,肉长在不该长的部位。

●一对夫妇正举行金婚纪念典礼,主持人问老先生:“你最爱太太哪一点?”老先生回答:“最爱她的温柔。”主持人又问老太太:“你最爱先生哪一点?”老太太回答:“最爱他撒谎。”

●一天上课时,老师见汤姆老是讲话,生气地说:“汤姆,你要是再不老实,我就告诉你爸爸。”

汤姆十分冷静地说:“老师,我对你也不满意,可我从没有告诉过你爸爸。”

●剪了两年短发。一天,我看着我,突然说:头发剪短了啊!

●我大一的时候,高考时间,我哥给我发短信:高考加油。

●大强参加马拉松比赛,比赛开始没多久,他就落在了最后面,觉得很丢脸。这时候,倒数第二名一边走,一边回头取笑大强:“朋友,倒数第一的滋味怎么样啊?”大强没好气地说:“你真的想知道吗?好,那我成全你。”说完,大强就退出了比赛。

点滴录

王国华

几个人一起走路,其中一个忽然唱起歌来。尽管他唱得既难听,又不在调上,别人又不感兴趣,但大家依然跟着他的旋律在心里悄悄地哼唱。因为他的声音太大,没人制止他,那就是,唯一的声音,此即传说中的带节奏。

回家见窗台上有一只翠绿的蚂蚱,两根细须子微微抖动。想必是室内生态变好,吸引小动物来投。赶紧掏出手机拍照,为免惊扰,特意调成静音。连拍几张,蚂蚱一动不动。再凑近,还不动。用手触碰一下,翻过身去——它已经死了。将其扶正,还是栩栩如生的样子。心里无缘由地悲伤,这是它将身后事托付给我了。我已想好,先置于桌面,每天看着它,仿佛老友照片。若腐朽,则埋于花盆中,变成花朵,我们再见面。

有人说他不懂我。我答干脆让你懂。

至今为止,不知道杀死过多少蟑螂。脚踩、鞋抽、书砸、纸捏,除非它逃得快。那日下夜班,在电梯里,只有我俩。它爬来爬去,无处藏身。无尽的孤独感弥漫于整个电梯厢。我非但没有踩下去,甚至想蹲下和它说句话。

一个人,生命中的精华,浓缩在别人口中,也不过是一个故事或一句话,这还是得有浓缩的机会才行。

一位作家找到大师,他要写本大师的传记。作家问:“人们都说您是位天才。您是天才吗?”大师毫不谦虚地回答:“可以这样说。”作家问:“能告诉我是什么让一个人成为天才的?”大师答:“赏识的能力。”作家问:“赏识什么?”大师答:“于毛毛虫中赏识蝴蝶,于一枚蛋中赏识雄鹰,于自私的人中赏识圣洁。”

