

线上线下如何平衡？北影节春季在线影展提供新思路

定时放映 + 限量售票 “网上五一档”丰富而节制

羊城晚报记者 李丽

原先因影院缺席而空缺的“五一档”，随着北京国际电影节春季在线影展的举行而变得“热闹”起来。在从昨日开始的为期五天的影展中，观众可以通过网络视频平台观看32部优质电影作品。值得一提的是，其中未曾公映过的新片并非随时可供观看，不但每部均有明确的放映时间，其中有几部甚至需要额外“买票”，而且“电影票”还实行限购。

除了“抢票”的仪式感得以保留，包括吴京参与主演的《一百零八》在内的几部新片的“限量售票”模式，也恰到好处地保护了今后影片在线下公映时影院的收益。近日国家电影局在电影系统应对疫情工作视频会议中提出，要维护院线电影“窗口期”规则，加强对院线电影网络播出和网络电影发展的通盘规划。北京国际电影节春季在线影展的创新性做法，或许可以在这个议题上供业内借鉴一二。

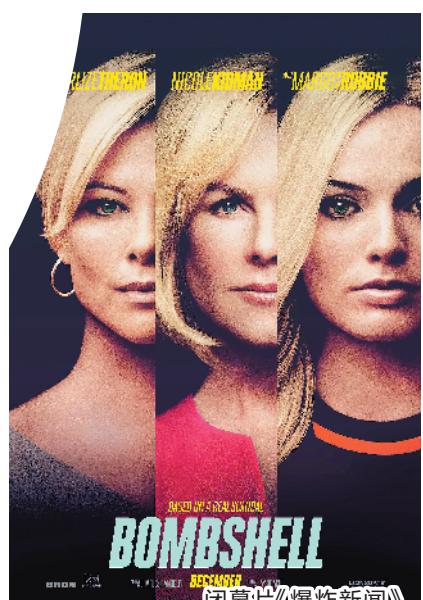
弹幕助威 线上展映热闹不输线下

本次北影节春季在线影展共向观众提供了32部影片，共分“光影书写”“音浪狂想”“女性瞬间”“热带季风”“浪潮上岸”5个展映单元。其中“浪潮上岸”单元展现的是华语电影新浪潮佳作，作品多为第六代以及第七代电影人的代表作，如贾樟柯的《日照重庆》、毕赣的《路边野餐》、娄烨的《浮城谜事》等，其中《日照重庆》和《浮城谜事》都曾入围过戛纳国际电影节主竞赛单元。“热带季风”则聚焦亚洲作品，主题多为展现生命的广度与宽度，如印度电影《嗝嗝老师》和《无痛侠》，前者讲述患有图雷特综合征的女老师奈娜·玛瑟带领全校垫底的98名学生逆风翻盘的励志故事，后者则被称为“印度版《海扁王》”，讲述小时候因车祸失去疼痛感的男孩苏雅如何用自己的方式保护爷爷和青梅竹马的女孩的故事。该单元还包括柬埔寨电影《钻石岛》、菲律宾电影

《罗莎妈妈》、泰国电影《天才枪手》和《初恋这件小事》等。

其他三个单元则以题材进行区分。“女性瞬间”单元讲述的是不同阶段女性的成长故事，包括姚晨主演的《送我上青云》、曾获第90届奥斯卡金像奖最佳影片的《水形物语》、曾获第71届戛纳国际电影节最佳剧本的《幸福的拉扎罗》、第51届威尼斯电影节金狮奖得主《罗马》，以及贾樟柯担任监制，中国、俄罗斯、印度、巴西、南非五国五位导演共同执导的《半边天》等。“光影书写”单元注重“文学与电影的相互映照”，片单包括伍迪·艾伦获第84届奥斯卡最佳原创剧本的《午夜巴黎》、第89届奥斯卡最佳影片《月光男孩》，以及法国电影《童年的许诺》、美国电影《帕特森》《动物园长的夫人》、德国电影《我与卡明斯基》、英国电影《赛马皮特》等。“音浪狂想”单元则聚焦与音乐相关的影片，包括艾玛·斯通获88届奥斯卡最佳女主角的《爱乐之城》、讲述皇后乐队主唱弗雷迪传奇一生的《波西米亚狂想曲》、第87届奥斯卡最佳剪辑得主《爆裂鼓手》、传奇歌手艾尔顿·约翰的传记片《火箭人》等。

本次展映的片单中虽多为已经上映过的作品，但因都不是爆米花式商业大片，因此看过片子的观众并不多。如今这些作品以“春季在线影展”为由集后，反倒吸引了更多普通受众。昨日下午，羊城晚报记者随机打开一部“音浪狂想”主题的影展片《波西米亚狂想曲》，便发现了一层厚厚的弹幕——人们正对该片进行激烈探讨，热闹程度丝毫不亚于线下展映。



限时限量 自设门槛为线下留余地

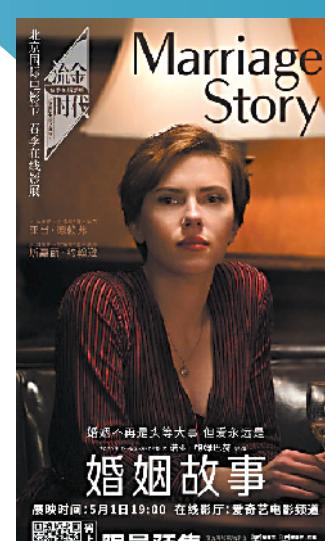
10000张。票价为12元，爱奇艺会员可以优惠价6元购买。

“抢票”从来都是各大国际电影节观众的“仪式感”和乐趣所在。每年的北京电影节也是如此，不少片单内的作品只限量放映一场，影迷们早早就摩拳擦掌，抢到的欢天喜地，抢不到的捶胸顿足。如今的线上“电影票”显然比一两个影厅的票量更多，而且由于摆脱了地理的限制，也更方便全国各地的观众都有机会参与。但这或许只是主办方考虑的一个方面，“限时限量”更深远的意义恐怕在于：尽量缩小线上展映对这些新片未来在院线公映的票房影响。事实上，本次影展的开幕片《婚姻故事》原本2月28日便要在院线公映的，后因疫情而退档，至今未知新的公映日期。虽然爱奇艺在此次影展的宣传中，特意以“网上观影须知”的方式强调了线上看电影的N个好处，譬如你可以“把身体放在沙发上、床上或任何你感觉舒适的地方”，“面前的不一定是爆米花和可乐，也可以是你爱的螺蛳粉、火锅和烤鸭”，以及可以跟猫狗一起观影却不用被邻座的小孩打扰，但同时也强调了其为新片上线所设的严格限制，譬如限量售票的《婚姻故事》《一百零八》《春潮》三片只能在手机客户端观看，并且在放映前10分钟便会停止售票等。尤其是前一规则对观看设备的限制，似在尽可能地提醒观众别太沉湎于“线上观影”：因为它再方便，也不及在大银幕看得爽。

新片是影展对观众最具吸引力的噱头。本次北影节春季在线影展的开幕片是斯嘉丽·约翰逊主演的《婚姻故事》，闭幕片则是查理兹·塞隆、妮可·基德曼、玛格特·罗比主演的《爆炸新闻》，这两部影片都从未在中国内地的大银幕上公映过。

此外，跟《婚姻故事》同为今年奥斯卡热门影片的《朱迪》，以及国产片《一百零八》和《春潮》也都是新片亮相。其中，《朱迪》是蕾妮·齐薇格获今年第92届奥斯卡金像奖最佳女主角之作，讲述歌手朱迪·嘉兰的真实悲惨人生。《一百零八》由吕星辰、董凡、高亮、吴京主演，讲述汶川大地震期间，什邡市妇产医院严重受损，最后所有人同心协力让108个婴儿在寺庙平安出生。《春潮》则讲述生活在一个屋檐下的祖孙三代的故事，主演为郝蕾、金燕玲、曲隽希等。

跟其他展映片一样，这些新片都被设置了具体的“展映”时间，如《婚姻故事》的放映时间为5月1日19时，而《爆炸新闻》则是5月4日16时。对于那些已经上映过的“旧片”而言，它们的“定时上映”更像是“全国观众约好一起看电影”的仪式感。但像《婚姻故事》这样的新片则不同，其“定时展映”更为严格，影展和平台甚至还在“定时”且只放一场的基础上又增加了一个条件——“限量”。譬如，《婚姻故事》只卖线上观影券3000张，而吴京参与主演的新片《一百零八》和另一部国产片《春潮》则分别限量出售“电影票”



《婚姻故事》《一百零八》《春潮》限时限量 进行展映

竞演不玩客套，艺人撕掉标签

《我是唱作人2》继续输出原创

羊城晚报记者 王莉



音乐综艺还能怎么玩？由爱奇艺打造的音乐综艺《我是唱作人》酣战至第二季，豆瓣评分7.3分，知乎评分8.9分，在突破音乐圈层壁垒、输出原创作品等方面赢得了业界的普遍好评。

被视为“网络版《歌手》”的《我是唱作人》虽然也是主打成名歌手竞演，但与《歌手》不同的是，竞演嘉宾带来的都是自己的原创作品，一期节目相当于出一张新专辑。节目中，唱作人们互为参照，互相激发，在竞演的氛围里拿出了更优质的原创作品。就如爱奇艺副总裁、节目总制片人车澈在衍生节目中所说：很多人喜欢用“自我”去否定别人，节目将不同风格的音乐呈现在同一舞台上，旨在“改变这种偏执，哪怕只有一点点”。



嘉宾阵容混搭 讨论热度水到渠成

做原创音乐的综艺节目，《我是唱作人》不是第一档，但与之前的节目挖掘原创新人为主的立意不同，《我是唱作人》以具有一定歌迷基础的音乐人输出原创音乐为宗旨，既是专业歌手之间的竞演比拼，也是原创音乐的宣推平台。

去年播出的第一季，前后登台了18位唱作人，其中既有导师级的胡海泉、萨顶顶，也有偶像型的王源、钱正昊……他们有的是来挑战自己开启新篇章，有的是来撕掉标签为自己正名。第二季的唱作人首发阵容也很强大：唱跳型偶像歌手张艺兴、昔日摇滚乐坛领军人物郑钧、音乐风格独特另类的陈粒、方言说唱成名的GAI周延，把国风诠释得淋漓尽致的霍尊、音乐里住了一个老灵魂的隔壁老樊、娓娓道来型民谣歌手马頔、曲风新潮的00后刘思鉴。八位首发唱作人属于不同的年代、不同的流派，性格也各不相同，同台交流比拼总不缺话题性和讨论热度。

《我是唱作人》刚推出的时候曾被看作是网络版《歌手》，但在接“网气”上前者明显更胜一筹。《歌手》为了模式创新于第三季引入踢馆环节，但经由网络投票脱颖而出的人气选手刘宇宁，被推到刘欢、齐豫、杨坤等“神仙阵容”中进行同台竞演时，争议声盖过了歌声，《歌手》多年积累下的口碑差点被舆论的口水淹没。《我是唱作人》在这方面更游刃有余，从一开始就走混搭阵容路线，大胆而新鲜，随之而来的话题和讨论便是自然而然的事了。

赛制环节新颖 结果充满不确定性

已成名歌手之间的比拼，会涉及资历、咖位、经验等诸多因素，因此过往的很多竞演类综艺里，有经验的观众看完嘉宾阵容后大致就能知道谁是最后的冠军。《我是唱作人》在这方面的路数可谓又狠又新。

一方面，节目创新设置了小样互听环节，唱作人在正式登台前先在录音棚展示音乐小样，全部展示完后彼此实名投票互相排名。节目里更有相关的讨论画面呈现，不乏歌手当面说出“我把你排在了最后一名”的画面。

1V1现场竞演更是刺激，负责评判胜负的101位大众评审全部是实名投票、实名点评。这些大众评审职业、年龄、喜好各不相同，有离业界较近的乐评人、电台主持人，也有公司职员、魔术师、卡车司机等各类乐迷，这就让投票结果更加充满不

