



《倩女幽魂：人间情》5月1日在腾讯视频上线。截至5月2日15时，这部只供腾讯视频会员观看的网络电影在该平台的得分为8.1，低于1987年由张国荣和王祖贤主演的《倩女幽魂》在同平台的9.1分，也低于由原班人马出演的续集《倩女幽魂2：人间道》的8.7分，但高于2011年由刘亦菲和余少群主演的《倩女幽魂》的7.3分。不过，在豆瓣平台，这部新片的评分却并未“及格”，仅为5.1分，远低于1987年版的8.7分，甚至也低于2011年版的5.3分。

在一众“五一档”上线的玄幻类题材网络电影中，《倩女幽魂：人间情》最受关注。这很大程度上是因为该IP尽人皆知，而且相较于其他版本，这一部得到了1987年版《倩女幽魂》的正版授权，甚至连阿云嘎演唱的主题曲都是人们耳熟能详的那一首。但对该片的两极评价也源自人们对两片的比较：若论场面宏大和制作精细，诞生于33年前的老版不可与新版同日而语；但若论讲故事的方法，新版并没有比老版表现得更高级。说到底，人们给低分的原因或许更多是因为失望和困惑：既然无法超越原版，为何还要翻拍？

李凯馨饰演聂小倩

还记得以前的“韩剧三宝”吗？“车祸、失忆、绝症”一度是韩国爱情剧不可或缺的要素。但是近两年，韩剧在谈情说爱上的画风已经转变，兴起了一股慢节奏的治愈风。从《经常请吃饭的漂亮姐姐》《春夜》，到今年播出的《天气好的话，我会去找你》《半之半》，这拨爱情剧摒弃了强烈的戏剧冲突以及一度流行的快节奏“美剧范”，选择了对情感的克制表达。

上周，刘智泰、李宝英领衔主演的《花样年华，生如夏花》接档《你好再见，妈妈》在tvN播出。该剧用插叙的方式讲述一对学生时代的昔日恋人在40岁时的重逢，剧中浪漫而细腻的情感呈现，瞬间抓住了观众的心。该剧不仅在韩国以5.4%的收视率高开，而且迅速圈了一票中国剧粉，豆瓣评分高达9分。不少网友用元稹的诗来反映首播两集男女主角的情感：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”



《花样年华，生如夏花》延续“慢韩剧”治愈风，豆瓣评分高达9分

李宝英产后演绎40岁的爱情

羊城晚报记者 龚卫锋

A 情感 40岁也是花样年华

《花样年华，生如夏花》最别出心裁之处在于对插叙手法的极致运用。剧中，男女主角20岁的“大学故事”与他们40岁的“现在故事”不断交替呈现：20岁那年，韩在贤（朴珍荣饰）和尹智秀（全素妮饰）在大学相遇。一个阳光明媚的日子，智秀受伤，在贤用一块手帕为她包扎，两人对视的一瞬间，智秀怦然心动。可是，当智秀带着洗好的手帕去找在贤时，却被这个高冷的男孩拒之门外。直到两人一起观看了纯爱经典电影《情书》之后，坐上公交车的智秀将头探出车窗，对望着她离开的在贤说：“我即便是死，也要和你交往。”爱情的花朵终于开放。

40岁那年，韩在贤（刘智泰饰）和尹智秀（李宝英饰）重逢：因为一场交通事故，在贤认出了当年自己送给智秀的手帕；当智秀弹起钢琴曲时，在贤回忆起20

年前的琴声；智秀也想起了当年跟着在贤的脚印在雪地上行走的专属小动作……在这个大雪纷飞的夜晚，两人相遇的一刻，画面几近定格，相顾无言，惟有泪干。

在描绘两人的爱情故事时，该剧用了大量蒙太奇手法，完成过去与现实的对撞和呼应。比如，在重逢之后，两人在旅店的不同房间隔着一面墙呢喃自语，一边的在贤拿着手帕说：“还说不记得，连20多年前的手帕都随身携带。”画面慢慢滑向另一边的智秀，她自言自语：“怎么会不记得，连那首歌都一清二楚。”



大学时代的智秀和在贤



画面十分唯美

B 人物 活成自己讨厌的样子

男女主角分道扬镳的原因，成为《花样年华，生如夏花》留给观众的一大悬念。从目前的剧情来猜测，两人当初分手可能是因为人在成长中的改变，这也是该剧的一大主题。

20年后，韩在贤从当年愤世嫉俗、呼喊正义的青年领袖，变成财阀家的女婿。他替会长坐了四年牢，刚出狱就遭遇中年危机，不仅事业

上未获得应有的权力，有权有势的妻子也出轨了。尹智秀的遭遇也很惨，她以放弃拿丈夫的抚养费为条件，获得了儿子的抚养权。为了不让在名校读书的儿子遭遇差别对待，尹智秀一边努力兼职赚钱，一边还要与名校的阔太太一起开家长会。

而一场校园霸凌事件打破了平静：韩在贤的儿子因为歧视尹智秀的儿子引发争端，尹智秀反而被迫给韩在贤的妻子下跪，这一幕被韩在贤看在眼里……

两人相遇之后，人生轨迹再次发生转变，这成为该剧后续的一大看点。目前，两人社会身份相互对立，而且韩在贤仍是已婚状态，如果离婚势必遭遇财阀势力的干预，让这段恋情波折重重。

C 表演 李宝英产后复出之作

《花样年华，生如夏花》是李宝英生完二胎之后的复出之作，也是她继《Mother》之后，时隔两年再次出演电视剧。李宝英一直颇受观众缘，她主演的《我的女儿素英》《听见你的声音》《神的礼物—14天》等剧都获得了高收视和好口碑，她还出演了许多经典电影，包括《卑劣的街头》《比悲伤更悲伤的故事》等。这次，李宝英将尹智秀的情绪展现得极为细腻，比如重逢那段戏，她的表现堪称“教科书级别”：惊讶、激动、隐忍、惋惜……几秒钟一道尽。

男主角刘智泰活跃在韩国话剧界和影视圈，他不仅演戏，还导戏。刘智泰成名较早，早在2001年就凭借与李英爱主演的《春逝》获得韩国电影青龙奖最佳男演员奖提名；2003年，他与崔岷植主演了朴赞郁执导的犯罪题材经典电影《老男》。

子引发争端，尹智秀反而被迫给韩在贤的妻子下跪，这一幕被韩在贤看在眼里……

两人相遇之后，人生轨迹再次发生转变，这成为该剧后续的一大看点。目前，两人社会身份相互对立，而且韩在贤仍是已婚状态，如果离婚势必遭遇财阀势力的干预，让这段恋情波折重重。

这些韩剧还有一个显著特征，就是“慢节奏”。跟20世纪末21世纪初韩剧的“慢”不同，当时“节奏慢”基本与“长剧”划等号，但近期的“慢韩剧”都是16集的体量，有些更像是男女主角“宅”起来谈恋爱。例如《天气好的话，我会去找你》，男女主角的故事基本发生在小镇里，慢慢讲述两人从相知到相爱的过程，不少唯美场面对都能截图当手机壁纸。

观看慢韩剧有门槛，因为这类剧集缺乏强情节冲突带来的刺激感。这些剧集最大的吸引力在于细腻：内容上，大量生活化细节集中呈现，甚至剧中演员不经意的小动作，都能拉近与观众的距离感；形式上，运用大量舒缓的配乐烘托氛围，再配上慢镜头、浅景深等技术手法，给观众带来沉浸式体验。

虽然口碑不俗，但“慢韩剧”毕竟市场空间有限，收视率、关注度很难与同期《机智的医生生活》这类热门剧相匹敌。最近刚刚结局的《半之半》由于收视率惨淡且持续滑坡，原定16集的内容砍至12集。以5.4%收视率高开的《花样年华，生如夏花》，第二集的收视率也降至4.4%。



33年后原版授权翻拍，制作升级故事却没长进

羊城晚报记者 李丽

新《倩女幽魂》爱情来得太轻易



氪金升级的制作

从制作的质量来看，《倩女幽魂：人间情》虽为网络电影，却不输给同题材院线片。据悉，该片投资4000万元，前后耗时3年——仅凭这两个数据，便已足够吊打某些粗制滥造的院线片。

这些钱也确实花到位了。影片刚开始的“试看5分钟”便展现了一场令人眼花缭乱的人妖斗法，而这场戏最终的结局竟是反派获胜——正邪力量的悬殊构成足够悬念，恰是网络电影最常用的“开场即高潮”手法。如果此刻非VIP观众愿意为该片花钱，那接下来他们还会看到更多精彩打斗场景。除了“妖怪”们的扮相似因借鉴了西方魔幻大片的特效化妆技术而更具

视觉冲击力之外，兰若寺和黑山界两大原版经典场景也被打造得比33年前“棚制感”的原版更有质感。片方曾声称作品召集了“院线级专业电影团队”，经过370天后期制作完成1400多个特效镜头，从如今的成片效果看，此言应该非虚。只是，虽然制作精细，但动作戏和各场景的境界和创意却仍然没有超越原版。总体而言，新版更像是原版的“氪金”升级。

简单粗暴的爱情

《倩女幽魂：人间情》的制片人曾透露，影片沿用了40%的原版内容。其信心来源于1987年版编剧阮继志的亲自改编，而记者观影后发现，新版故事主线与老版确实无甚差别，但对于整个IP的核心——宁采臣和聂小倩的爱情，却有一些虽然细微却足以产生颠覆效果的改变。如原版宁采臣恋上聂小倩之初对其真正身份懵然不知，但新版中他却在

跟她的首次近距离“交手”中便轻松猜到了对方是妖。但

即便如此，新版中宁采臣却还是打从一开始便毫不犹豫地决定为其献身：“假如我的命对你这么重要，那你就拿去吧。”还没交往便要“交命”，新版的一见钟情似乎少了点情感铺垫。这或许与近年来不少IP翻拍时都注重吸引年轻观众有关。但年轻就等于随意？这样的理解似乎有些太简单粗暴了些。

跟1987年版《倩女幽魂》浪漫又哀伤的情调相比，《倩女幽魂：人间情》的情感缺乏意境或许是其最诟病之处。剧情既然无法超越，批评两位新演员——聂小倩的扮演者李凯馨和宁采臣的扮演者陈星旭，便会显得过于苛刻。事实上，这两个角色的选角本身就值得商榷。毕竟当年余少群外形气质已是难得的“干净”，但仍被批不及张国荣，而如今的陈星旭从长相看就已缺乏“书生气”。同样，李凯馨似乎也并不具备王祖贤那双“会说话的眼睛”。元华、徐少强、张致恒、骆达华等实力派戏骨的加盟倒是稳定了这部作品的表演质量，且在遵循原版人设的基础上贡献了一些搞笑戏份。只可惜无论配角还是反派，角色仍然沦为“工具人”，在人物塑造上并未较原版有所进步。

杰瑞的胸肌：别说王祖贤那版了，刘亦菲那版都可以吊打这部！

黄美佑：这电影比程小东版是比不过的，如果能拍出新意也算一种突破。结果看完后只能给三星，两星给老演员元华和徐少强，一星给倩女幽魂IP。

嬉笑怒骂：你可以不喜欢这部网大，但请你们私下去了解一下在这部作品之前的网大都是什么样的，看看之前在各个平台上横行的网络大电影都是些什么货色，了解完以后，你再回来评价，也许会跟我产生同样的想法——这就是里程碑。

小扣柴扉：曾经沧海难为水，除却巫山不是云。两年过去了，陈星旭的表情管理还是一如既往让人出戏。女主的颜值和造型都令人咋舌，前人的精髓没有摸到，成了东施效颦。

徐若风：一次强调青春感的致敬与新说。作为网大而言，在服化道、特效这些硬件上还挺精致的，不输之前叶伟信翻拍的院线版。在原版编剧加持下，剧本显得节奏快且有港味，几场打戏在设计上也挺有意思。之前看《东宫》就对陈星旭印象深刻，这次他仍旧演绎得不错。

crazy77猫：普普通通平平无奇，甚至觉得男女主在演两个傻子。

(来源：豆瓣)

链接

春天来看“慢韩剧”

从2019年末开播的《巧克力》开始，《森林》《天气好的话，我会去找你》《半之半》《花样年华，生如夏花》……今年春天，慢韩剧大行其道。

这批韩剧拥有一股浓烈的“治愈风”。尹启相、河智苑主演的《巧克力》讲述脑神经外科医生和世界料理大赛出身的顶级主厨互相治愈过去伤痕，给需要临终关怀的人士提供料理的故事。朴海镇、赵宝儿主演的《森林》讲述从复杂、疲惫的生活中解脱，去往森林治愈创伤的故事。朴敏英、徐康俊主演的《天气好的话，我会去找你》讲述音乐老师和书店老板在小镇重逢，治愈少年时代校园霸凌等伤痛的故事；丁海寅、蔡秀彬主演的《半之半》，则讲述了人工智能程序员和古典音乐录音工程师这两个孤独的城市个体互相治愈的故事。

这些韩剧还有一个显著特征，就是“慢节奏”。跟20世纪末21世纪初韩剧的“慢”不同，当时“节奏慢”基本与“长剧”划等号，但近期的“慢韩剧”都是16集的体量，有些更像是男女主角“宅”起来谈恋爱。例如《天气好的话，我会去找你》，男女主角的故事基本发生在小镇里，慢慢讲述两人从相知到相爱的过程，不少唯美场面对都能截图当手机壁纸。

观看慢韩剧有门槛，因为这类剧集缺乏强情节冲突带来的刺激感。这些剧集最大的吸引力在于细腻：内容上，大量生活化细节集中呈现，甚至剧中演员不经意的小动作，都能拉近与观众的距离感；形式上，运用大量舒缓的配乐烘托氛围，再配上慢镜头、浅景深等技术手法，给观众带来沉浸式体验。

虽然口碑不俗，但“慢韩剧”毕竟市场空间有限，收视率、关注度很难与同期《机智的医生生活》这类热门剧相匹敌。最近刚刚结局的《半之半》由于收视率惨淡且持续滑坡，原定16集的内容砍至12集。以5.4%收视率高开的《花样年华，生如夏花》，第二集的收视率也降至4.4%。

