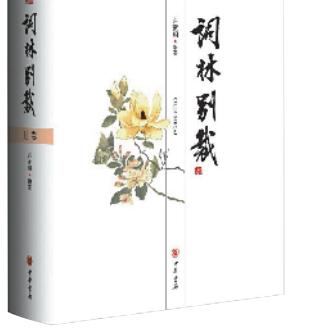




序跋

《词林别裁》的“别裁”处

□杨 枞



词是中国古代文学园地中的一朵奇葩。像诗一样，词也是我国文学中极具民族风格与表达特色的诗歌体裁。古近代词林，名家前后辉映、灿若繁星，流派争奇斗艳、异彩纷呈，作品汗牛充栋、不可胜数，究竟应当如何寻脂玉于和阗、拾珍珠于合浦，精当地把历代的佳作挑选出来并加以展现，这在历代都是一件让选家颇费斟酌的事情。在词选家族中，我们今天欣喜地看到了一种令人耳目一新的品种的问世，这就是卢家明先生编著的《词林别裁》。

《词林别裁》是一部复合型作品，它既是词选，又是词作赏析集，还是填词教科书。作者给它冠以“别裁”之名，想必是从清人沈德潜的《唐诗别裁集》《明诗别裁集》中获得启发。在我看来，这本书也确当得起这么一个利落典雅的名字。什么是“别裁”？别裁便是鉴别取舍别出心裁，便是书写表达与人不同。

《词林别裁》的“别裁”处，我想至少表现在以下四个方面：一是以词牌统领全书。古代以来的各种词选，不是按时代、按作者，便是按流派风格来编选作品，鲜有例外者；而本书与传统做法大有不同。它吸取了清《钦定词谱》与《白香词谱》等著作的长处，改为以词牌为中心选择作品、展开内容。这样做，高明者或会不屑，普通人却大受其用。许多读者可以在欣赏名作、记诵佳句的同时，领略与掌握词牌格律；一当熟记了某些典范作品，便可以“依样画葫芦”进行创作了。二是结构别具一格。本书分上、下两卷，共包括五十八个部