



看，这些追梦的广东青年音乐人！

由广东共青团指导、酷狗音乐和羊城晚报联合主办，“那些回得去的年少时光——五四精神传承有我”五四青年节专题活动今日上线



5月4日，由广东共青团指导，酷狗音乐和羊城晚报联合主办的“那些回得去的年少时光——五四精神传承有我”五四青年节专题活动正式上线。酷狗音乐推出青春音乐歌单，用音符记录成长，见证青年音乐人奋力追逐的音乐梦想。歌单精选一批广东优秀音乐人的作品，涵盖古风音乐、粤语歌曲、流行音乐三大类别。

回看20世纪70年代末，中国内地流行乐自广东起步。1978年，内地首支流行乐队“紫罗兰轻音乐队”在广州出现；同年，内地第一家现代音乐茶座在广州东方宾馆诞生。从扒带走向原创，从模仿港台到反向输出，广东音乐人创造了一个黄金时代。

如今，21世纪第二个十年，新一批广东青年音乐人正在崛起。2018年爱奇艺音乐节目《国风美少年》总冠军得主贰婶蔡翊昇是国内古风圈的“流量担当”，也是一名来自广东潮汕的男孩；广州女孩阿细坚持用粤语歌抒写广州文化，在抖音上吸引了超过183万粉丝；在《声入人心》中表现亮眼的刘彬濠不仅是星海学子，更是一名土生土长的“广州仔”；2020年第一首爆款歌曲《少年》出自酷狗音乐人梦然之手，通过酷狗音乐的独立音乐人扶持计划“星曜计划”推广出圈……

对心怀音乐梦的年轻人而言，**广东仍然是一个梦想之地**。

羊城晚报记者近日邀请了梦然、贰婶蔡翊昇、阿细等多位青年音乐人亲口讲述音乐追梦路上的点滴，畅谈成功背后的酸甜苦辣。**认真而执著，勇敢无畏**，这就是每一代青年的可爱模样。

《少年》创作者梦然：我还是从前的那个我

“我还是从前那个少年没有一丝丝改变，时间只不过是考验，种在心中信念丝毫未变……”这首《少年》在酷狗音乐收获了超过11万条评论，收听量达7亿，并多次登上酷狗TOP500第一位。这首歌还吸引了全网200多位音乐人翻唱，全网翻唱视频播放总量破亿，新华社、人民日报、共青团中央、中国青年报等都使用这首歌作为抖音背景音乐。

这首歌的词曲唱均由酷狗音乐人梦然包办。在《少年》爆红之前，梦然已经在音乐行业摸爬滚打了很多年。这条路走得并非一帆风顺，她甚至一度因声带受损而无法唱歌。梦然坦言自己的确难受了很长一段时间，但她仍然非常笃定：“我不想离开音乐。”在接受治疗的日子里，她转战幕后：“如果你很喜欢一样东西，会因为遇到困难而轻易放弃吗？肯定不会。这就是喜欢的力量。”经过两年多的休整，梦然终于在2012年回

归，并发行了首张专辑《假装洒脱》。

梦然透露，《少年》这首歌诞生于一段瓶颈期：“那段时间，我在生活和工作上都遇到一些困难，很苦恼。但有一天我突然想通了，想起了自己刚进入这一行的那股心劲、那股热情。”去年11月，《少年》在酷狗音乐首发，将近半年过去，这首歌的热度不降反升。在全民战疫期间，《少年》成为不少正能量视频的配乐，更是为这首歌增添了丰富的内涵。“这首歌在一个特殊的环境下带给很多人共鸣，也召唤着每个人的初心。我想这就是这首歌成功的理由吧。”梦然说。

《少年》火了之后，梦然在酷狗音乐的粉丝数激增至103万人。她笑言：“如果不是网友纷纷给我留言，我都不知道这首歌这么火了。”面对流量，梦然却颇为淡然：“这首歌的红并没有打乱我的生活，我还是从前的那个我。”

贰婶蔡翊昇：让古风歌曲走向大众

贰婶是个男生。他这样介绍自己：“我叫蔡翊昇，英文名Eason，小伙伴们会直接打成‘一婶’。后来他们发现我挺‘二’的，便成了‘贰婶’。”

2011年，刚退伍的贰婶参加了一个游戏歌曲翻唱比赛，结识了玩古风音乐的朋友，误打误撞就入了“圈”。九年过去，贰婶成为古风圈的“流量担当”，手握《悟空》《哪吒》等热门歌曲，还在音乐节目《国风美少年》中获得冠军。谈及当时参加节目的原因，贰婶说：“很多古风歌曲都非常好听，但可能因为这个圈子相对比较小，所以没有机会让更多人听到。我希望借这个节目，把古风音乐推荐给大家。”

在贰婶看来，古风音乐是流行音乐的分支，有着特殊的风格：“每首古风歌曲都像一个故事，有许多回味和解读的空间。”“网生”“二次元”是古风音乐最突出的标签。正因如此，古风音乐与流行乐坛之间始终有一道隐形的“次元壁”。在古风圈中，是“走出去”还是“圈地自

萌”一直是个争论不休的问题，而贰婶选择了前者：“一种音乐类型如果不发展，肯定会慢慢消亡，所以我觉得一定要走向大众。”

在古风圈中，像贰婶那样的职业音乐人越来越多，也更利于产出精品。今年，贰婶的第二张专辑也提上日程了。从小在潮剧团长大的他，这次准备将潮剧元素加入到古风音乐中：“我希望跟大家分享潮剧的魅力。如果因此而喜欢上潮剧，那就最好不过了。”

羊城晚报记者 胡广欣

主演全是“90后”的新版《东京爱情故事》(以下简称《东爱》)，此前因宣传照太土而被群嘲，没想到播出后却收获了不少好评。

新版《东爱》是一部由亚马逊和富士电视台共同开发的网剧，由日本新生代演员伊藤健太郎、石桥静河、清原翔、石井杏奈担纲主演。该剧改编自柴门文的同名漫画原作，这也是《东爱》继1991年日剧版之后的第二次影视化。

1991年版日剧《东京爱情故事》由铃木保奈美和织田裕二主演，曾经风靡亚洲。而新版《东爱》难得地跳出了前作的藩篱，不仅故事更贴近漫画原作，而且拍出了属于21世纪的东京爱情故事。

羊城晚报记者 胡广欣



四位“90后”演绎新版《东京爱情故事》意外获好评

这个“莉香”不完美但更真实

■ 故事背景搬至当下，再现闪闪发光的东京

除了宣传照太土，“时代不同了”也是新版《东爱》此前不被看好的原因之一。原版故事发生在20世纪90年代，“东漂”的乡下小伙永尾完治遇见都市女郎赤名莉香，由此产生了一段纠结不已的爱情故事。如今近30年过去，又该如何书写2020年的东京爱情故事？

新版《东爱》将故事背景搬到了当下，而“东京”仍然是整个故事的核心。近年来的大部分日剧都把东京拍得朴素而生活化，而新版《东爱》则重新将东京的繁

华和梦幻展现在观众眼前。第一集开头，刚刚从家乡来到东京的完治在大巴里望向窗外的夜景，高楼大厦鳞次栉比，整个城市闪闪发光，让他忍不住惊叹：“这就是东京啊！”而每一集最后，完治和莉香都会以夜色中的东京塔为背景谈心，这个画面更是美得可以截屏当壁纸。

在《东爱》这个故事里，美丽、复杂又略带危险的莉香如同东京的化身，吸引着简单纯朴的完治。两人成长背景和思想观念的不同，正是这段爱情产生却又纠结

的原因。而在2020年的当下，东京与日本其他地方的差距已经没有30年前那么明显，如何让完治爱上莉香就成了一个难题。对此，新版《东爱》没有刻意表现“乡下小伙子”完治在大都市遭受的文化冲击，而是通过一些细节展现出莉香作为东京人的特质。比如第二集中有一幕，莉香突然反抗部门的前辈，并在聚会上愤然离席；完治的第一反应是劝莉香“毕竟是前辈，还是道歉吧”，莉香却坚持“我没有错，所以不会道歉”，展现完治的传统与莉香的独立。

■ 新版莉香不再完美，更加忠实于漫画原作

新版《东爱》的选角也体现出日本这30年来的审美变化。1991年版《东爱》中，“完治”织田裕二和“健一”江口洋介都是典型的“浓颜帅哥”，五官深邃、棱角分明；而新版的伊藤健太郎和清原翔则是“盐系男”，五官清淡，看上去人畜无害。1991年版的“莉香”铃木保奈美和“里美”有森也实都是大眼睛、小嘴巴、鹅蛋脸的标准长相，而新版的石井杏奈则少了点甜

美，多了些个性。1991年版《东爱》虽然经典，但该剧对主要角色人设的改动也曾引起漫画粉丝的不满，尤其是灵魂人物莉香。剧集将莉香塑造成从外貌到性格都非常完美的“女神”，完治、健一和里美都是美女。而在漫画原作里，四人的性格和关系其实更加复杂和多面。对比起来，新版《东爱》更忠实于漫画原作中的“姐弟恋”关系，两人的爱情更有火花。

新版打破了旧版莉香的完美形象，呈现出她的欲望和野心，石井杏奈的演绎也给角色加分。当年铃木保奈美的莉香一头长发、笑容甜美；如今石井杏奈版的莉香则以短发登场，更有职业女性的气场。值得一提的是，比起铃木保奈美和织田裕二，石井杏奈和伊藤健太郎的组合更能还原漫画原作中的“姐弟恋”关系，两人的爱情更有火花。

■ 90后主演没有包袱，经典故事并没有过时

有趣的是，除了饰演永尾完治的伊藤健太郎之外，“莉香”石井杏奈都没看过1991年版《东爱》。四位主演都是“90后”，1991年版《东爱》播出时他们还没出生，这部剧在当年造成的轰动和辉煌，对他们而言都不过是传说。或许正因为如此，他们能毫无包袱地演绎新版《东爱》。

时隔30年，日本社会的关键词变成了“少子化”“低欲望”和“独身主义”，《东爱》的故事还能在当代年轻人之间引起共鸣吗？饰演永尾完治的伊藤健太郎在一次采访中谈到：“这么多年过去，服饰和布景自然有了很大变化，但完治这种性格的男生在当下仍然存在，他是一个有点没用、但非常坦率的好人。而莉香这种积极主动的都市女性，以前可能会让人觉得有点恐怖，如今应该能激起更多共鸣。”

石井杏奈则形容自己跟莉香一样，也是个“感情起伏非常大的人”。她说：“我认为莉香很坚定、很强大，却也有着比别人多一倍的烦恼，她是那种无法很好地用语言传达自己内心的女性。比如有一幕，虽然她很想跟完治在一起，却微笑着说：‘下次见吧！’我当时都替她着急：为什么不能更坦率一点！”



闪闪发光的东京



永尾完治
(伊藤健太郎饰)



山上健一(清原翔饰)



关口里美(石井杏奈饰)