

开播赢得高评分,《降魔的2.0》打破“续集魔咒”



马国明扮演的士司机马季

羊城晚报记者 胡广欣

《降魔的2.0》终于千呼万唤始出来,在5月4日起每晚8:30在翡翠台播出。该剧紧接2017年的第一部《降魔的》剧情,讲述的士司机马季(马国明饰)机缘巧合成为一名降魔人的种种奇遇。难得的是,《降魔的2.0》打破了“续集魔咒”,好评如潮。目前,该剧的豆瓣评分高达8.9分。



马国明演技十足的表演十分讨喜



E-mail:ycwbqc@sina.com



(本栏目与广州市中学语文教学研究会联合主办)

书写家国情怀 如何追求新意?

学生作文

爱国要脚踏实地

教师点评

老师们,同学们:大家好!我今天发言的主题是《爱国要脚踏实地》。任何一个时代,爱国都是永远不变的主旋律。国盛才有家兴,国家的命运关系着每个国民的命运,国家的强盛更需要每个国民的付出与奉献。前有先辈抛头颅洒热血,后有我等后辈尽力付出,祖国才能强盛不衰。为国献身是一种高尚行为。1937年,张锡祜在与日军作战中以身殉国,生前以“阵中无勇非孝也”告慰家父;新中国成立之初,为了国家安全与未来发展,无数科学家甘愿放弃国外舒适的工作与生活,回国默默奉献大半生;2020年初新冠肺炎疫情暴发,无数来自全国各地的医疗支援队伍义无反顾地奔赴疫区,不顾个人安危,争分夺秒地与死神抗争……正是人民的舍身为国,铸就了中华民族的伟大;正是这种精神力量,推动着国家与民族的崛起。在平凡生活中,我们也可以用自己的行动表达对国家的爱。正如一位加油站工作人员所说:“我虽然工资不

高,但能勤俭持家、尊老爱幼、家庭和谐美满。这也是为国作贡献。”爱岗敬业,在各个岗位上忠于职守,发挥自己的作用;家庭和睦,为社会增添一份安定美满。这些不都是一种爱国表现吗?哪怕是更小的一些行为:不破坏公物、不乱扔垃圾、不扰乱公共秩序……亦是在为国家、为社会贡献自己的力量。爱国不分大小,爱国贵在行动。一个人整日将爱国挂在嘴边,却无视社会秩序,肆意妄为,这不是爱国;如果一个人嘴上说着要为国家做贡献,却终日无所事事,不思进取,这也不是爱国。爱国需要脚踏实地,不只是停留在口头的一句空话。同学们,我们即将踏入社会,即将投身于各行各业。无论如何,我们的一颗赤诚爱国之心不可少,脚踏实地做事的意识不能少,在国家危难之时,我们勇于挺身而出的担当与勇气更不能少。我们要既甘于平凡为业,又敢于为国献身,国家与民族才能越来越好。让我们为了祖国,一起奋斗吧!我的发言到此结束,谢谢!

这篇文章准确把握了材料的核心话题“爱国”,并据此立意,通篇围绕“爱国不分大小,爱国重在行动”中心论点展开。本文层次分明。引用材料二中张锡祜的事迹以论述爱国之宏大,引用材料一中加油站工人的言行以论述爱国之平凡,从而完成“爱国不分大小”观点的阐述。接着作者由“小大之辨”提炼出“爱国重在行动”,有感而发,使立论得以升华,见解独到,体现出一定的思想深度。行文结合材料紧密,关联现实密切,在新冠肺炎疫情备受关注的语境下,将之引入文章,以“爱国”之精神为“抗疫战士”加冕,显得自然真诚,同时也增强了文章的时效性。(华南师大附中 盖英俊)

文题

阅读下面的材料,根据要求写作。材料一:一位加油站工作人员说:我工资不高,但我勤俭持家,孝顺长辈,呵护小孩,我们小家过得幸福美满。这谈不上对祖国有多大贡献,但是我们每一个家庭成员都热爱祖国,就像热爱我们的母亲一样。材料二:1937年7月28日,南开大学、南开中学遭日军轰炸,正在江西某空军基地紧张备战的张锡祜得知消息后,给父亲张伯苓(南开大学、南开中学的创办者)写信道:“去年十月间大人于四川致儿之手书,其中有引《孝经》句‘阵中无勇非孝也’,望大人读此之后不以儿之生死为念!”12天后,张锡祜以身殉国。得知噩耗,张伯苓怔了许久后说:“吾早以此子许国,今日之事,自在意中,求仁得仁,复何憾为!”上述材料触发了你怎样的联想和思考?请据此写一篇发言稿用于班会上交流。要求:综合材料内容及含意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题,不要套作,不得抄袭,不得泄露个人信息,不少于800字。

学生作文

建和谐之家,报强盛之国

教师点评

尊敬的老师,亲爱的同学们:大家好!我今天发言的题目是《建和谐之家,报强盛之国》。习总书记曾说:“家是最小国,国是千万家。”在建设社会主义现代化强国的新时期,我们要更好地爱国,更要处理好家与国的关系。在日常生活中建小家以筑大国;在需要时舍小家以报大国。首先,我们建设好自己和谐美满的家庭,就是在报效祖国。常言道“家和万事兴”,家庭的良好氛围,不仅能促使我们更有动力去工作、学习,去建设祖国,更能以清风正气共建和谐社会。远有杨家将满门忠烈,鼓舞了多少儿郎赴身沙场;后有梁启超等在文坛与学界引领新风。现在国家每年评选“模范家庭”并予以表彰,也正是要借助良好家风的模范作用,激发人们爱国爱家的情怀。同学们,我们有幸生在和平年代,但这并不意味着我们不能表达报国之心。以家庭为起点,将和谐之风与爱国之心由家辐射至社会,亦是“有一分光芒发一分热”,亦是“为祖国凝聚每一分力量”。当然,在祖国需要之时,我们也要勇于站出来。林则徐说:“苟利国家生死

这篇文章准确把握了材料的核心话题“爱国”,并能进一步审视材料,找到两则材料的关联点“家与国”。据此立意,确定中心论点为“建和谐之家,报强盛之国”。通篇表达就是既要爱家也要爱国,一切因需而为。文章层次清晰,围绕中心论点,依次论述了爱家本身就是爱国、爱家却不囿于家、国家需要便“舍小家为大家”、爱国与爱家的辩证关系等内容,整体思维缜密,体现出较强的逻辑性。家与国的关系是个宽泛命题,不留神可能写出题意之外。作者准确地把握了“爱国”话题之下,因此论述内容与材料内涵若合一契。文章多用短句,语言凝练,引用名句起到了画龙点睛的作用。不足之处是对第一则材料未加引用,虽然内容暗合,但作为材料作文而言,也须引为戒。(华南师大附中 盖英俊)

守住亲民感和人情味

《降魔的2.0》大概是TVB最“谦虚”的剧组了。此前监制方骏钊接受访问时谈及这部剧的预算和特效问题,他憨憨地回答:“特效上有一点点进步,但不要有太大期待,我觉得在这样的预算下能够做到这样的效果,已经很满意了。”最后还不忘强调一句:“大家千万不要抱着看好莱坞的心态来看这部剧啊!”



马国明与刘佩玥

以的士反映人生百态

“人情味”始终是《降魔的》系列的核心。在剧中的的士是一个反映人生百态的小舞台,司机见证着这座城市里人们的喜怒哀乐:乘客中,有深夜去酒店的小情侣,有试图掩盖偷腥事实的有妇之夫,有蛮不讲理、看不起女性司机的中年乘客,有一上车就吵架、但看到婴儿哭泣就马上和好的新手父母……《降魔的2.0》围绕亲情和兄弟情做文章,才播出三集,已经是笑点与泪点齐飞。在第一集中死亡的人气角色龙猫,此次虽然没有回归,但仍然贡献了一个泪点:龙猫的儿子沉迷《精灵世纪》游戏,甚至大晚上跑到山顶去抓限定版精灵火凤凰,这看似是小孩子的任性,其实是因为火

凤凰有着他与父亲的美好记忆:龙猫曾告诉他,火凤凰的能力之一是复活死者,儿子希望抓到火凤凰之后,能让死去的父亲重新回到自己身边。马季、莫伟豪、梁晶晶(谢雪心)之间的母子情更是《降魔的2.0》的重头戏。梁晶晶是莫伟豪的生母,莫伟豪小时候遇溺身亡之后,她收养了马季。成妖之后的莫伟豪为了修练而斩断了七情六欲,不愿意与母亲相见。第三集中,莫伟豪意外听到了母亲唱起他小时候最爱的童谣,还自言自语深情剖白,希望儿子能够健康长大,这一番话不仅让冷酷的莫伟豪流下眼泪,也赚到了屏幕前许多观众的泪水。

反对虚荣攀比 抵制番位之争

5月7日,腾讯视频、爱奇艺、优酷三大网络视频平台,联合正午阳光、华策影视、柠萌影业、慈文传媒、耀客传媒、新丽传媒六家影视制作公司发布《关于开展团结一心共克时艰行业自救行动的倡议书》,提出反对内容“注水”,反对虚荣攀比,反对不合理报酬要求等行业规范。倡议书提出,倡导严肃、严谨的创作风尚,反对内容“注水”,规范集数长度,鼓励精品短剧集,提倡影视剧拍摄制作不超过40集,鼓励30集以内的短剧创作,支持多拍良心剧、口碑剧、精品剧。同时,倡导勤俭节约,抵制浪费奢靡之风,反对虚荣攀比。要加强演职人员在薪酬、排名、待遇等方面的管理,演职人员的薪酬包含所有劳务及按合同约定规定的其他费用,投资方不再为额外要求支付任何费用。坚决抵制攀比之风,艺人番位排名权、演职人员选择决定权由投资方、制片方依法依规依合同约定确定,任何人不得对此提出无理要求、强制性要求,干扰正常工作秩序,不应干扰剧组正常工作秩序,杜绝不合理要求。倡议呼吁,困难时期行业上下游、相关产业链、行业各工种,所有影视剧组、综艺节目组齐心协力,共克时艰,紧缩开支,谨慎投资,抵制只能涨不能降、只认利益不顾风险的合理报酬要求,回归市场接受的合理价格。此外,三家视频网站与六大影视制作公司将影视剧、综艺节目生产的各环节成本体系、价格体系进行动态调整,对演职人员报酬、供应价格、内容采购价格等实施现阶段市场可承受的价格管理,形成市场调节、能上能下、工种平衡、共商共担的定价参考原则。(李丽)



与书同行

□宗俊霖 广东实验中学初二(13)班

在妈妈的影响下,我爱上了阅读。小时候我就是妈妈的小跟班。妈妈爱看书,她喜欢冲杯清茶,与小猫独处。如果我凑近她,她就会塞给我一本书,让我坐在她身边安静地读,如果我看完她规定的页数,并能复述出内容,就能得到奖励。慢慢地,我读书的地点从妈妈身边转移到自己的房间,我发觉一个人静下心来看书,即使独处,也不会孤单。妈妈给我推荐了各种各样的书,告诉我读书要像勤劳的蜜蜂,博采众长才能增长见识。我便读起了五花八门的各种书。读侦探小说时,我会好奇地猜测结局,如果真相与我猜的不谋而合,我会暗自得意;读散文时,我会从中学习洞察人性;读完名人传记,我会掩卷沉思,探寻人格的伟大;我也喜欢看游记,喜欢徜徉在那诗情画意的字里行间。书页间寻找到的精神食粮,让我品得有滋有味。妈妈又开始要求我写批注,并把她写过的读书笔记给我做示范。我刚开始是模仿着去写,也是迫于妈妈的强制要求,后来竟渐渐养成了习惯,从最开始的毫无头绪,使我已能够发现书中的许多亮点。再后来,每当我翻开曾经读过的书,看着那些写得歪歪扭扭的注脚——即使我看出了当年的幼稚,仍惊叹于自己的成长。有一回,妈妈整理我读过的书,大声念出了我对皮皮鲁系列丛书《罐头小人》的一段批注:“我多想有一个神秘罐头,拥有这些小超人帮我抄书啊!”我俩不禁哈哈大笑。阅读带给我太多的快乐与充实感。我上初中了,阅读已经是常规学习的一部分,妈妈又让我重读艾·艾肯的《走遍天下书为侣》。她说,我们应该像作者那样,把一本好书反复读。如果有机会,她更希望我们能到书中故事发生的地方,去完善自己的阅读体验,这样才会对一本书有更深刻的理解。去年暑假,我读了梁衡的《桥那边有个美丽的地方》,不由地对天星桥景区心生向往。妈妈知道后,果真带我去那里游玩了。当我看到梁衡文章中那些美妙的文字竟被镌刻在石碑上,魅力山水顿时成了一本立体的大书,与身边的灵山秀水相得益彰。休息时,妈妈会变魔术一般,从背包里掏出了一本梁衡散文集递给我,我欣喜地坐在溪流边读着那些文字,阅读的幸福感,刹那间就像清凉的清泉在我心头涌动。那一刻,我知道阅读是我凝视生活的窗口,是我人生不可缺少的一部分。书山有路勤为径。在妈妈的影响下,我爱上了阅读,与书同行,静待花开。(指导老师 楚云)

非师点评

此文是一篇发言稿,开场就以“家是最小国,国是千万家”定调。应该说,文章层次清楚,主题立意明确,可谓一篇合格的发言稿。但是爱国的主题书写千遍万遍,如何写出新意?这应该是作者应当追求的更高目标。文章引用的材料除了复述命题作文提供以及媒体宣传外的材料,缺少个人的发现与寻找。在我看来,寻找新办法有二:一是从自己内心的感受去深入地发现;二是选取新角度、新材料,以此更加有力地证明主题。倘若做到这两点,作文自然有新意油然而生,也才能成为真正出类拔萃的好作文。(中国作家协会会员、广东财经大学教授 江冰)