

与古文明对话， 崔勇三次摘取 中国考古界“奥斯卡”

文/羊城晚报记者 黄宙辉 图/受访者提供



香港作家系列 13

岑文劲：用好作品 提升人的精神生活

获奖是可遇不可求的幸运



岑文劲，1968年出生，香港作家。做过厨房工、侍应、货车搬运工、木工等职业。现职食品工厂工人。业余读书、写作，编辑文学刊物《工人文艺》。出版有诗集《以观的容量》、散文集《指望》。

5月5日中午，广东省文物考古研究所副所长、研究员崔勇匆匆从阳江开车奔向广州的家，赶赴一场“云端”的盛宴。

当天15时30分，“2019年度全国十大考古新发现”新闻发布会通过视频直播，公布最终的“十大”名单。当国家文物局副局长宋新潮念出“广东‘南海I号’南宋沉船水下考古发掘项目”名字时，作为该项目领队的崔勇感觉“一块石头落了地”，如释重负。

“全国十大考古新发现”被誉为我国考古界的“奥斯卡”。“获知入选结果后，我也没有太激动。”崔勇对羊城晚报记者坦言：“但在公布结果前，我还是很害怕，因为该项目被期望很高，如果不能入选的话反而会感到落差太大。”16时20分，崔勇在朋友圈转发了国家文物局公众号推送的《刚刚，2019年度全国十大考古新发现揭晓！》，配上了六个字“谢谢大家支持”。

翻开崔勇的简历，其考古经历甚为丰富，从事水下考古工作已有30多年。作为中国第一批水下考古队员，崔勇全程参与了“南海I号”南宋沉船的调查、试掘和整体打捞工作。2016年开始，他主持“南海I号”考古发掘工作。2007年，他主持了“南澳I号”的调查和试掘工作，2010年-2012年主持“南澳I号”的发掘工作。他全程参与“丹东一号”（致远舰）的调查和保护工作。

触摸古代文明，与古代文明对话，令崔勇对水下考古的意义有独特的理解。他说，作为水下考古人员，这些年来，对于从古船上看到金银财宝，他早就习以为常。“水下考古的意义不在于挖掘到了多少金银珠宝、金锭、珍宝，我们考古人员对这些根本没兴趣。”崔勇告诉记者，在考古中，更让他兴奋的是发现那些与人们的生活息息相关的文物，这对于研究当时的社会生产活动很有价值。

崔勇的努力付出，获得了回报。他主持的古椰贝丘遗址荣获“2006年度全国十大考古新发现”，并被评价为“2006年—2007年度田野考古二等奖”；主持“南澳I号”的发掘工作，其中2010年度的发掘工作入选“中国社会科学院考古论坛六大发现”，同时荣获“2010年度全国十大考古新发现”；2012年度发掘获中国考古学会田野考古三等奖；“南海I号”获“2019年度全国十大考古新发现”。

三次获评“十大”全部获奖

羊城晚报：“南海I号”入选“2019年度全国十大考古新发现”，您认为有什么意义和价值？

崔勇：“南海I号”入选，证明了水下考古用整体打捞，精细发掘这种新方式也被传统的考古学者所认可和接受，也证明这些年“南海I号”的坚持得到了应有的收获。

“南海I号”沉没地处古代“海上丝绸之路”必经之地，出水的大量银质瓷器、铁器、铜器、丝绸、金、银、铜币等，显示出宋代高度发达的商品经济已涉及海外贸易体系当中，再现了南宋海洋活动的繁荣景象。

作为一个相对独立而又结构完整的水下遗存，“南海I号”蕴藏的信息总量极为庞大。我们引入聚落考古理念，把“南海I号”作为某一时间节点上高度浓缩的聚落形态，对海洋沉船的埋藏环境、古代贸易活动和海上生活、沉船遗址的海洋生态、古代中外生物交流等进行综合研究。我们的保护发掘正是在无限接近全面提取这些庞大的信息，这正是最初整体打捞的构想和初衷，同时也对水下考古学科建设和发展具有重要的现实意义。

羊城晚报：截至目前，您参与的考古项目已收获了三项“全国十大考古新发现”奖项。这些项目有何不同？

崔勇：加上“南海I号”，我是第三次申报“全国十大考古新发现”了。第一次是2006年度全国十大考古新发现，申报的项目为广东高明古椰贝丘遗址，那是一个田野考古的史前遗址，很幸运被评为“十大”。第二次申报的是2010年度“南澳I号”水下考古项目，这个也是水下考古的发掘项目，很幸运也

被评上了。这次是第三次，2019年度“南海I号”考古发掘项目是水下沉船经前所未有的方式打捞上来，再放到博物馆进行陆上的发掘。这三个项目的工作方式不一样。

羊城晚报：获得三次“全国十大考古新发现”后，您还有什么目标吗？

崔勇：目前我的主要工作还是“南海I号”，还有很多后期的收尾工作要做。

水下比陆地有更多惊喜

羊城晚报：考古发掘“南海I号”项目这么多年，令您印象最深刻的是哪件事？

崔勇：“南海I号”挖掘值得关注的点有很多，有第一次调查发现的时刻，有试掘出精品时刻，有整体打捞出水时刻，也有发掘完成的时刻……这些事情令我印象深刻，无法排出高低。

羊城晚报：您作为项目领队的“南澳I号”也获得了2010年度全国十大考古新发现。“南澳I号”和“南海I号”两个项目在发掘上有什么异同？

崔勇：从发掘过程来看，“南澳I号”的风险更大，效率更低，但那是纯水下考古发掘。以前，现在和将来，纯水下考古发掘都是水下考古的主要手段和方法。而“南海I号”的整体打捞方法对于这艘船来讲可能是最合适的，但不具备普遍意义。

羊城晚报：您一直奋斗在水下考古一线，相比于陆地考古，水下考古更艰难更危险。在您看来，水下考古的困难和危险有哪些？

崔勇：水下比陆地危险是肯定的，但往往水下能给出的惊喜也比陆地多。截至目前，总共有6个水

下项目获评“全国十大考古新发现”，分别是：绥中三道岗沉船、南澳I号、华光礁沉船、致远号沉船、经远号沉船和“南海I号”。除华光礁沉船之外，其余5个都入选了“十大”。水下项目的人选“十大”成功率远比田野项目更高，水下的吸引力也更大。至于水下考古的困难是有的，但有前人的经验、自己的经历和大家智慧，这些困难都被克服了，也体现了水下考古的团队精神。

中国水下考古世界领先

羊城晚报：作为中国水下考古的亲历者、见证者，您认为近年来中国的水下考古取得了怎样的成就？目前，中国的水下考古在世界处于什么位置？

崔勇：改革开放后，中国的水下考古工作有了长足进步，领跑考古界先锋。中国水下考古先是“走出去”，后是“请进来”，最后进行合作联合调查。1989年的“南海I号”中日合作调查，是中国考古界在改革开放后进行的第一个中外合作项目。目前，随着“南海I号”的打捞和发掘的成果，标志中国水下考古已经在世界水下考古领域处于领先和前列位置了。

羊城晚报：您从事考古工作已有30多年，有没有想过干到多少岁就退休呢？是什么支撑着您这么多年坚持干考古这一件事？

崔勇：跟大家一样，我干到60岁就退休，现在离退休还有两年半时间。其实，庸俗地说，水下考古就是我的职业和饭碗，和干别的工作是一样的，偶尔有一些发现和想发现的冲动。考古大多还是自己的生活和工作的部分，不干这个就会失去干别的。

陈致稳：为什么喜欢写作？

岑文劲：这是一种爱好，是从少年时养成。影响喜欢文学的竟然是我的孖生弟弟，因为他少年时跟我做教师的父亲一起生活，他买了许多书籍阅读，而我少年时是跟我母亲一起在农村长大，后一家人团聚，可惜父亲很快就因病去世了。那时我偷看孖生弟弟书籍，作者有巴金、左拉、屠格涅夫、托尔斯泰、巴尔扎克、沈从文、老舍，等等。孖生弟弟喜欢看小说，我出好奇特别喜欢看诗歌。高考考不上大学，高中毕业后订了许多诗刊，参加了一些诗歌写作函授，喜欢古今中外的诗集阅读，又边工作边自学了汉语言文学的大学本科课程。移民香港后，找工作非常困难，所以不停打工。开始在香港的报刊投稿。因为诗歌比较短小，一张纸一支笔，灵感来了可随时随地构思一首诗，这样更适合像我这样的业余创作者。每个人都有一个梦想，只要你坚持及不懈努力，总有一天你会完成你的心愿。

陈致稳：您发表第一篇文学作品是在什么时候？

岑文劲：因为对文学不死心，老想弃工从文，所以一有时间都会默默写作。但直到2009年才真正投稿，都是手抄原稿纸投稿。某一天，有编辑打电话来和我聊了差不多两个小时，说我的手抄稿诗《不可一》可以在他主编的报纸发表。那首诗是以戒毒为题材的，那一年是2010年1月。

陈致稳：您获过不少文学奖，获奖意味着什么？

岑文劲：2010年征文投稿得了一个散文佳作奖，这是我第一个文学奖，虽然没奖金，但是一种鼓励。2011年用手抄稿纸投稿了6至7篇去的一个征文，幸运地获得了冠军。2015年又得了两个文学奖。获奖是一种奇妙的经历，对写作会有一种潜移默化的鞭策作用。投稿征文的作品都是写得较好的，但也不是为了征文而写作，获奖是幸运，可遇不可求。

诗歌应雅俗共赏

陈致稳：您每天的时间是怎样分配

的？

岑文劲：我一天的时间是这样分配的：三分之一时间工作，有时加班一两个小时，甚至四五小时也有；三分之一时间学习、写作、睡眠。早上清静可以看看书，灵感来时可以构思写作；三分之一时间做家务、照顾家人。有时下班很累了还要买菜做饭，然后督促女儿功课。除了星期天外，实际上每天写作的时间只有两个小时，大多数写作的时间都是在星期天或节假日。节假日一般都不会外出。

陈致稳：写作又不可以当饭吃，为什么还要为之劳心劳力？

岑文劲：写作是寂寞的，在当今这个商业社会靠写作维持生计的真是微乎其微。对于一个工人去写作，开始许多同事都有怀疑及冷眼的目光，但真正认识你以后便逐渐喜欢及欣赏你。另一方面，只有身心健康才可以迎接未来的挑战，好的文学作品恰恰有提升人的精神生活的功能。

陈致稳：请您谈谈写诗的心得及诗观？

岑文劲：其实我是喜欢写小说的，因为写小说有一个故事的铺排，有时比写诗时的字句句意容易些，但小说篇幅都较长，又要打字，对于时间较紧的我来说极不方便。写新诗有许多写法，相信诗观也有千千百百。我的诗观约略如下：语言要与与众不同，要有自己的风格；叙事和抒情要和谐统一，只叙事不抒情无哲理的句子会减弱整首诗的情感；只抒情不叙事，一首长诗便没有实质的内容；无论写什么诗，都应该雅俗共赏而不是俗不可耐；写诗要靠诗人的直觉，遵循诗歌内在的规范。

E-mail:hdjs@ycwb.com

“乡音”征文 作品选登

故乡荔枝情

曾广志

又到荔枝成熟时。荔枝生南国，我的故乡低村便有荔枝，有荔枝百多棵。它们就生在村西边的一条天然河畔两岸边。一排排荔枝，枝繁叶茂，河两岸年年是郁郁葱葱一片。每棵树的枝叶都生得粗犷奔放，以至于树与树都互相紧密交接在一起，人只要爬上一棵树，便可以从此棵树树攀到另一棵树枝上。所以树下的地面最是阴凉。这片荔园便是我们小时候和小伙伴玩耍、掏鸟蛋、捉迷藏、荡秋千等嬉戏的最妙去处。当然它也是大人们休闲、憩息、纳凉、聊天的好地方。

荔枝红了时节，串串火红的荔枝与绿叶相辉映，又是一片硕果累累的丰收景象。记得小时候，我与小伙伴们最爱在此时到荔园里转来转去，仔细地寻找那些熟透了、落在地上的荔枝来吃，那叫一个津津有味！因为生产队长一早就派人搭好寮台，让人日夜把守着这些将熟的荔枝，防备有人来偷。但是，荔枝自然熟透后落在地上的，守望荔枝的人是不会管的，谁都可以拾来吃。那时就算是大人们，路过或者有心来荔园中逛逛，也会仰望着树上红彤彤的荔枝垂涎欲滴，一心盼望着能捡上几颗从树上落

下来的荔枝呢。正所谓：“荔枝熟，人人欲。味道好，新鲜肉。”到了摘果的时候，乡里人与荔园人便从四面八方赶来，荔园边上就好像人们赶集之圩景，热闹非常。人们是多么爱吃荔枝啊。它们使我的家乡由穷变富，所有乡亲都受益匪浅。想想，荔枝的确是美味可口，既甜蜜又馨香，果肉还嫩滑、爽口。唐代唐玄宗宠爱杨贵妃，而贵妃嗜好新鲜荔枝，于是就有了从岭南飞骑传荔枝的典故；宋朝苏东坡更嗜荔枝，有诗为证：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”由此可见，荔枝不逊于天上的蟠桃，可说是

栽在人间的人间仙果，难怪村里老人们说，吃了它，说不定还能健康长寿呢。我小时候便常常吃着荔枝当饭，还真是有益无害，而且百吃不厌。这就是我的故乡荔枝情。

《“乡音”征文》栏目欢迎投稿。稿件要求具有纪实性，以散文随笔为主，紧扣岭南文化。投稿邮箱：hdjs@ycwb.com，并以“乡音征文”为邮件主题，个人信息请提供电话、身份证号码。

一枕落花香

耿艳菊

见到那女孩，是在一个暮春的傍晚。微风轻轻吹拂着，霞光柔美，落花缤纷，园子里又寂静又热闹。寂静的是园里的植物们。花草树木，不言不语，安分守己，立于自己的位置上，默默欢喜着；热闹的是它们。这些花草树木，看上去静悄悄的，却蕴藏着强大的生命力，不断在变化着。

女孩见我对我收集的花瓣感兴趣，一下子话多起来。她很神秘地告诉我，这是她要送给妈妈的生日礼物。她的妈妈是一名工人，在工厂里上班，每天都很忙，早上天不亮就走了，晚上天黑了才到家。她的妈妈很喜欢花花草草，可是哪有时间为她养呢。上班已经累了一天了，回来了还要操心家里的事，没有时间，也没有精力。这个春天，她妈妈的心愿，就是想看看盛开的花，闻闻花的气息。可是，直到花都凋谢了，她还是没机会来看花。

有一回，女孩见花开得好，偷偷地从园子里折了一枝，想回家送给妈妈。不承想，她小心翼翼地捧着那枝花，等到很晚，妈妈回来了，看到花，不仅不高兴，还把她训了一顿。妈妈说，她把花折下来，花会疼的。

后来，她终于想到一个好办法——花儿自然飘落的，就不疼了。所以她打算把落花收集起来，给妈妈做一个落花枕头。妈妈枕着花儿睡觉，就可以时时闻到花香，就可以做一个带着花香的甜甜的好梦。

飞舞的花瓣间，女孩无限神地向我讲着她的落花枕。我的心里一点点地涌满了感动，一点点地溢出来，化作飞舞的花瓣，飘散在这傍晚的园子里。为这个天真无邪、懂事的女孩，为她勤劳辛苦的妈妈，为这个世界上那些平凡的生命。

生存是那么艰难的一件事，忙忙碌碌。为活着，为责任而奔波，哪怕看一场花的空闲都没有，生命却可以因为那一枕落花香而美丽无比，丰美无比，壮大无比。我为女孩的妈妈感到幸福，她虽然错过了盛开的花事，却拥有生命深处最好闻的花香。

彩票开奖公告栏

Table with lottery results for Super Lotto, 3D, and other games. Includes columns for prize levels, winning numbers, and amounts.

Table for China Guangzhou Arbitration Commission (2020) regarding a dispute between Guangzhou Baohui and another party.

Table for China Guangzhou Arbitration Commission (2020) regarding a dispute between Guangzhou Baohui and another party.

工商小广告 羊城晚报电话:020-87138888