



## A 热播 《我的金山银山》建设新农村

《我的金山银山》以喜剧的笔触,真实还原中国农村的扶贫工作,全视角展现多种产业扶贫模式,描绘出一幅中国普通乡村的脱贫攻坚图卷。该剧剧本历时四年打磨,主创团队深入一线,走访了5省、7市、20多个贫困县、50多个贫困村进行实地调研,整理文字材料近千万字,以众多一线典型扶贫案例作为故事原型,最终创作完成60余万字的剧本。该剧制作周期更达5年之久。

剧中将呈现村主任改造、选贫困户、征地、迁坟、新村建设等当代农村的热点事件。目前,《我的金山银山》在首播阶段就呈现了一个重点事件:当村里准备引进资本来发展生态园的时候,村里原本的集体收入来源——污染严重的水泥厂面临关闭。



《绿水青山带笑颜》杨燃

羊城晚报记者 王莉

热门综艺《王牌对王牌》第五季上周收官,长达两小时的最后一期兼具笑点与泪点。“王牌家族”沈腾、贾玲、华晨宇和关晓彤原本盛装参与录制,华晨宇却因为游戏规则设置换上了乞丐装,顶着一脑袋被水淋的场景凄惨又好笑;沈腾在现场换衣服时暴露了西装里搭配的背心衬衣,肉胳膊和小肚腩令台上嘉宾笑得前仰后合;在收官晚宴环节,“王牌家族”还回忆了一起录制节目两年来的心路历程,真诚和温暖的氛围感动了无数观众……

《王牌对王牌》系列节目诞生于2016年,常驻嘉宾阵容几经更迭,最后形成了现在的“王牌家族”。四位成员经历两季的磨合已经达成十足的默契,沈腾、贾玲互相抛梗接梗带动氛围,第一次常驻综艺节目的华晨宇和关晓彤则明显有了成长和改变,获得了更多观众的喜爱。不少网友评价,这样的“王牌家族”值得五星好评,但节目内容的匮乏也显而易见。许多人对下一季寄予了厚望:“这么好的嘉宾阵容,希望节目组好好编排编排,别浪费啊!”

《王牌对王牌》第五季刚刚收官,观众就盼着“王牌家族”再度回归:

“下一季还得是他们四个!”



游戏缺乏创新遭吐槽

《王牌对王牌》区别于其他棚内综艺的环节,就是找来各种节目、剧组的成员在舞台上重聚。赵雅芝版《新白娘子传奇》、黄日华版《天龙八部》、六小龄童版《西游记》等剧组都在“王牌”重聚过,昔日搭档相见,每周都能勾起一波“回忆杀”;喜剧《武林外传》《乡村爱情》等剧组的重聚则是感动与欢乐同在,寒暄里夹着包袱的画面令节目“笑果”倍增;当然也有在节目里哭过、笑过、重聚过,节目播完后又开撕的,比如今年4月初播出的“2006超女”重聚那一期,就引发了“许飞手撕尚雯婕”事件。

“王牌家族”四人很默契

尽管槽点颇多,但《王牌对王牌》还是坚持做到了第五季,而且口碑越来越好:第一季豆瓣评分只有不及格的5.9分,播到第五季已经升到7.3分了。如今提起“王牌家族”的沈腾和贾玲是从第三季开始加盟的,因为两人都是喜剧演员,起初也不被看好,观众担心他们会像演小品一样过于形式感。但三季节目下来,两人已经成了“王牌”的顶梁柱,一个眼神就能传达默契,冷场时负责救场、尴尬时负责圆场,自黑造梗不在话下,放得开也玩得溜,俨然节目里的“灵魂”。贾玲形容两个人是“灵魂兄妹”:“能遇到挺难得的,因为喜剧演员挺多的,要在一档综艺里搭档得这么默契,可

是异常丰富。《王牌对王牌》里的唱跳表演,从舞台、化妆、美术到运镜,都看得出节目组的用心,华丽程度和专业程度甚至超过很多音乐综艺;舞台剧表演也几乎每期必备,从经典影视剧桥段还原到原创续集演绎,不知道的还以为在看《演员的诞生》……表演环节的设置确实贡献了不少亮点,比如让关晓彤凭借唱跳技能圈了不少粉,让华晨宇的音乐天分被更多人认可,但过多元素杂糅在一起,令节目显得不伦不类定位模糊。

游戏环节无聊老套,表演环节倒

能脑神经正好搭到一起了。”

华晨宇和关晓彤从第四季加入,两人都属于人气偶像类型,也都是第一次常驻综艺节目。华晨宇因为性格内向总是手抄袖子沉默寡言,沈腾曾评价其“怎么说话都没声”;关晓彤因为年龄最小而放不开,贾玲坦言一度因为其“长腿流量”的属性而担忧。但经过两季的磨合,两人用认真的态度征服了沈、贾“二老”和无数观众。

“王牌家族”四人性格互补、默契十足,成为不少人坚持追棒节目的动力。“王牌家族”用歌曲表演《五年+王牌对王牌》为这一季收官,引得不少网友泪奔:“下一季一定还得是他们四个!”

## B 热潮 高质量扶贫剧纷纷涌现

国家广播电视台在关于做好脱贫攻坚题材电视剧创作播出工作的通知中明确要求:“各级电视台要拿出重点频道和时段,做好重点剧目播出和宣传,省级卫视黄金时段要优先排播广电总局推荐的重点剧目。”

22部脱贫攻坚题材电视剧中,包括《一个都不能少》《绿水青山带笑颜》《我的金山银山》等进入发行阶段的电视剧、《枫叶红了》《最美的乡村》两部完成片审查的电视剧、《温暖的味道》《我们的小康时代》《日头

头照着我》等第二和第三季度将制作完成的电视剧。据悉,这22部重点剧的排播周期将贯穿整个2020年,分批播出。3月16日,央视带头播出了《一个都不能少》;3月18日,杨燃、潘之琳、马苏主演的《绿水青山带笑颜》在湖南卫视播出。

农村题材电视剧近年受到各级广播电视台的扶持,出现了《马向阳下乡记》《最美的青春》等高品质剧。最近两年,“扶贫剧”比重进一步加大。在《一个都不能少》剧本研讨会上,文艺评论家李京盛表示:“近来看了十一个农村题材的选题,其中有七八个写的是扶贫。”这类剧集通常以“乡村振兴”为主线,今年第

一季度末引起较大反响的《绿水青山带笑颜》就属于这一类。该剧总导演刘流将其定位为一部讲述年轻人返乡创业的电视剧,故事讲述许晗(杨燃饰)被乡村的美好风光吸引,来到农村创办精品民宿;女白领杜笑语(潘之琳饰)也辞职回国,立志创办一家琉璃工坊。在大学生村官郑菲(马苏饰)和乡亲们的帮助下,两人投身生态文明建设,带领山村摆脱贫困,走向绿色致富之路。《一个都不能少》则讲述村干部利用科技、知识解决农村矛盾、实现农业转型升级的故事。该剧导演白冰受访时说:“我们想做的,是让观众看到一个真实的、全新的中国新农村。”



郭京飞担任“云监工”

羊城晚报记者  
龚卫锋雷佳音  
与市民互动

《极限挑战6》开播,完成“疫情后的心愿”  
“新成员”郭京飞邓伦很讨喜

热门综艺《极限挑战》第六季前晚9:00在东方卫视开播。新一季“极挑团”成员雷佳音、岳云鹏、王迅、贾乃亮、张艺兴、迪丽热巴、郭京飞和邓伦首次集结亮相。首期节目围绕“疫情后的心愿”展开,“极挑团”成员兵分多路完成市民的心愿,并致敬无私奉献的医护人员。节目播出后,极限挑战、迪丽热巴、贾乃亮雷佳音给邓伦摆罐、极限挑战致敬医护人员等话题一度霸屏热搜榜。

首期节目全方位致敬“战疫”前线的医护人员。节目组在游戏设置上颇为用心,“极挑团”成员通过高温挑战任务,体会医护人员在方舱医院的高温环境。雷佳音、贾乃亮、邓伦在节目中组成“奥利给”组合,他们坐在闷热的火锅桌旁,用巨大的布盖在身上,形成封闭空间,模拟医护人员在方舱医院中身穿防护服的温度,在温度上升的过程中感受医护人员的不易。而另一组人马则前往桑拿房,王迅、岳云鹏、张艺兴、迪丽热巴要在高温下三秒内“辨识照片”。

值得提的是,本季“极挑团”的新人邓伦和郭京飞获得了观众好评。虽然郭京飞“云出场”镜头不多,但抖包袱的能力已经展露无遗。邓伦则在与泥鳅互动的环节中展现了“胆小鬼”的讨喜人设,让一群粉丝直呼“好可爱”。



《武林外传》剧组重聚



沈腾和贾玲是“灵魂兄妹”

雷佳音、贾乃亮和邓伦感受“高温环境”



## C 待播 还有一大波新剧在路上

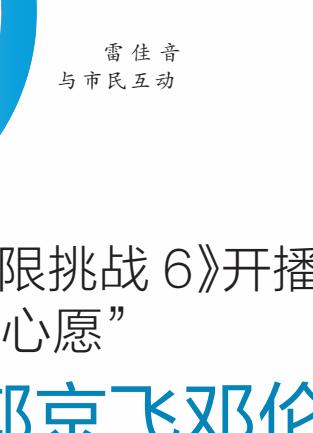
目前待播的脱贫攻坚重剧目中,有两部备受关注:一部是由山东影视制作公司出品,靳东、李乃文、吴越、高露领衔主演的《温暖的味道》;一部是由完美建信等公司出品,杨志刚、张子健、岳丽娜领衔主演的《最美的乡村》。

经过140天的拍摄,《温暖的味道》于4月21日杀青。该剧编剧高凯曾创作口碑剧《马向阳下乡记》,《温暖的味道》是其续集,原名《孙光明下乡记》。值得一提的是,该剧对于近年来在《恋爱先生》《我的前半生》《精英律师》等剧中演惯“精英”的靳东是一次全新的挑战。剧中,他将化身深入基层带领村民开拓、发展生态农业的“孙书记”。编剧高凯在受访时表示:“真正的农村剧应该关心农村的土地、关心农民的饭碗、关心农民的幸福程度,而不是只把农村当作背景,写些家长里短、放在城市里也能发生的故事。”

与高凯背景相似,《最美的乡村》编剧杨勇也常年从事农村题材剧的创作。2018年,他与郭靖宇合作编剧、由巨兴茂执导的《最美的青春》收获了超高口碑,在多部聚焦少数民族脱贫攻坚的电视剧也在待播名单中。由孙茜、孟浩强主演的《枫叶红了》,讲述党员干部主动请缨到科尔沁旗下乌拉岱嘎查村当第一书记,攻克精准扶贫的最后堡垒;蒲巴甲主演的《阿坝一家人》,讲述出生于阿坝的年轻人回到故乡带领牧民脱贫致富的故事。



《温暖的味道》靳东

雷佳音  
与市民互动