



综艺《极限挑战》第六季上海举行发布会，同时启动公益扶贫项目

# 平均年龄38岁的“极限男团”出道了

“极限男团”成员与两位“小教练”一起自拍

羊城晚报记者 龚卫锋

5月10日晚，国民综艺《极限挑战》第六季在东方卫视首播，当晚引爆全网，节目相关的10个话题连续登上微博热搜榜。昨晚，《极限挑战》在上海举行发布会，羊城晚报记者受邀见证了节目首支公益主题曲《Fighting Fighting Go》的发布仪式，以及由雷佳音、岳云鹏、王迅、贾乃亮、郭京飞、邓伦组成的“极限男团”献上的主题曲唱跳首秀。当晚同时启动的，还有《极限挑战》“三区三州·公益扶贫篇”项目，节目成员将开启为期20天的西部扶贫旅行。



“极限男团”唱跳出道

## A 体验 疫情后首个综艺线下发布会

新冠肺炎疫情发生后，国产综艺经历了接近四个月的“无发布会播出”或“云录制”时期。新节目多组织“云发布”或“云采访”向媒体提供信息，就连半个月前落幕的《歌手》总决赛，都改成了人机对话式“云采访”。

《极限挑战》第六季的发布会，是疫情发生之后全国首个大型综艺线下发布会。羊城晚报记者于5月8日接到活动邀请，主办方温馨提示：“疫情期间注意防护及佩戴口罩，入场需准备健康码。”

5月13日晚上9点，记者跟随大巴车抵达发布会现场，进行体温检测，方能入场。

此次活动现场的座位布置，并未采用“间隔座位”方式，嘉宾、媒体、粉丝团的座位排列与以往的发布会安排没有区别。唯一的区别体现在对参与者的要求上——除了台上表演的艺人，现场其余人一律需要佩戴口罩。

### 发布会继续挑战众人的极限

从第四季开始，《极限挑战》的发布会都选择在深夜举行。前年第四季桂林发布会是在晚上11点开始，而记者集体住所到发布会的车程约1个半小时，等活动结束回到住所，已是次日凌晨2点。当时由黄磊、黄渤、孙红雷、张艺兴、王迅等组成的原版“极限男人帮”，也表示录完一天节目后再参加发布会，很累。

去年第五季武汉发布会的开始时间是凌晨2点半，刷新了内地综艺史“最早”召开发布会的纪录。当天，“极限男人帮”由于录制行程被提前曝光，大批市民前往录制地围观，导致交通拥堵，录制时间无限延后。记者

从晚上9点开始，在现场连等5个半小时。发布会开始时，在场所有人都没了精神，连往日机灵的黄磊也没精打采：“我确实嗨不起来了，现在满脑子都是早餐要吃豆浆、油条的事。平时这个时候我都快醒了。”

今年第六季的上海发布会也在晚上11点开始，“极限男团”结束一天的录制后，接着学《Fighting Fighting Go》的编舞，在完成出道首秀后，六个男人已满头大汗、疲惫不堪。而记者住所到发布会地依然是1个半小时车程，回到住地已是凌晨1点半……毫无疑问，《极限挑战》发布会依然在挑战所有人的极限。

## B 爆点 “乘风破浪的哥哥”公演

最近，《乘风破浪的姐姐》未播先火，中年明星组唱跳团体出道话题引发关注。没想到，还没等大家反应过来，“乘风破浪的哥哥”先上台了。发布会上，“极限男团”正式出道，在公演舞台上唱跳演出了节目首支公益主题曲《Fighting Fighting Go》。六位演员出身的“唱跳歌手”广播体操式的唱跳独树一帜，让台下笑声不断。

当天也是《极限挑战》的节目录制日，主题与“偶像出道”有关，这次充当“极限男团”舞台教练的是偶像团队成员杨超越和周震南。为了帮

六位哥哥完成公演，两人操心了一天。随着表演落幕，两人终于松了一口气，都给“极限男团”的唱跳首秀打出了高分。杨超越认为“极限男团”重新定义了男团：“我以后也会作为粉丝给你们应援。”周震南则被哥哥们打动了：“哥哥们真的蛮不容易，我觉得不在于肢体动作是不是标准，而在于他们很想把公益的精神传递给大家，我非常感动。”

受访时，“哥哥们”各有感受。贾乃亮感触颇深：“我感受了选手背后的辛苦，我相信每个人都没有凭空而

降的幸运，只有默默无闻的努力，每一分收获都是用汗水换来的。”贾乃亮更还原了岳云鹏为公演努力的过程：“小岳岳一直在顶着，他睡了五分钟后，再睁眼时，眼里充满了红血丝。在我们休息时，他一个人还在拼命练。”“极限男团”新成员邓伦则说：“跳完以后，有点感动，鼻子一下就酸了，虽然这不是一件我们很擅长的事情，但是没有一个人不想去做这件事。我这两天很疲惫，但和哥哥们在一起，追一个小梦想，可以说梦想成真了。”

### “极限男团”C位诞生

后永远是我们的C位。”年纪最小的邓伦说笑道：“我拖累了哥哥们，我再小点，可能平均年龄就37岁了。”

首播节目中，雷佳音、贾乃亮、邓伦组成了“奥利给”兄弟组合，当被问及这个组合会持续多久，有没有考虑单飞时，雷佳音回应：“我们不会单飞，我们会六个人一起拼、一定赢。”

首播集中，邓伦没少被雷佳音和贾乃亮欺负：不仅被逼着与泥猴亲密接触，还被哥哥们设计用牛奶瓶拔火罐。邓伦会一直被欺负下去，重演当年张艺兴的“小绵羊”剧本吗？岳云鹏爆料邓伦会在后面几期有反转：“你们往后看，看他怎么欺负我们几个的。”邓伦则怼了回去：“现在才播了第一期，后面我会死得更惨。”



杨超越

周震南

E-mail:ycwbqc@sina.com

上作文  
(本栏目与广州市中学语文教学研究会联合主办)

羊城晚报

花地·校园达人

| 心照·曲通幽 |

## 烘焙的幸福

□侯桦柠 广州市第六中学高一(2)班

将揉好的面团送进烤箱，在时间慢慢流逝中，幸福感也会伴随面包的香气丝丝地溢出烤箱，飘散到整个家。每当此时，平时聚在心中的压力和阴霾都会渐散在这香甜的空气中。

我对烘焙的兴趣，源于我的妈妈。作为一名合格的吃货，我对于东西方的美食都同样喜爱，而妈妈在工作之余乐于烘焙，不仅满足了我对美食的追求，更在我心底埋下了一颗热爱烘焙的种子。上小学时，我就常常帮着妈妈打下手、准备材料，或者通过拍照、画食谱之类的方式记录妈妈做面包的过程。看得多了，我会尝试着帮忙和面。在妈妈和我的手里，发好的面团像是洁白蓬松的云朵，也可以是雨滴，还可以是牛角和毛毛虫。经过初步发酵的面团会慢慢变得圆润、柔软，用手稍稍揉捏挤压，里面的小气泡就会迫不及待地逃出。发酵好后，刷上鸡蛋液，将它们送入烤箱，就可以看到白白胖胖的面团一点点膨胀。整个烘焙的过程似乎能让时间流逝得缓慢而温柔，窗外也许有喧嚣的车流，有匆忙的人群，但此时此刻，在阳光明媚的午后的窗前，我们面前只有这些似乎被赋予了生命力的小面团，我的心情也会随之渐渐平静、放松。

但随着年龄的增长，越来越繁重的学业逐渐把我困在了书桌前。如果不是老师布置了这次做一份美食的作业，我都没意识到自己上一次在料理台开始揉面是多久之前的事情了。从称量面粉开始，加入鸡蛋、牛奶、盐、糖、黄油，儿时和妈妈一起烘焙的记忆一点点浮现在我的脑海。刚开始抱着应付作业的心态走进厨房的我，不知不觉便投入到做面包这个过程当中了。看着面粉变成面团，又在烤箱里一点点膨胀，突然觉得，那些圆滚滚的面团仿佛也有了生命，正在像我一样努力地长大。

“叮——”烤箱清脆的铃声宣告面包出炉，那一刻，就像一组乐曲结束后，帷幕落下。我交出了我的作业，它是完美的。在经历了揉搓、挤压，又变得浮躁、膨胀，最后却在高温的煨炼下，成就了最终这样一种完美的幸福感。我想，每个人拼命地向前奔跑时，心中也是满怀着自己争取更幸福的未来的渴望吧。虽然会面对现实的沉重与压力，会遭遇迷失、浮躁，甚至忘记了自己追求幸福的初心，但我们终会在得到的那一刻，发现幸福感就藏在这些生活的碎片中，藏在烘焙过程的香气里，藏在我们身边。

(指导老师 肖刚)

# 漫画要抓细节 写作立意要明确

【文题】

阅读下面的漫画材料，根据要求写作。  
要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



【老师点题】

这是一道漫画型材料作文题。明确写作立意的时候，其方法和文字材料写作是类似的——抓住材料的主体，同时关注细节要素，在理解材料内容的同时再思考其深层含意和现实针对性，明确出题者的意图和倾向性。

这幅漫画的主体概括起来有三类人：母亲、孩子、清洁工。通过两位母亲教育孩子的话语，可以看出她们分别代表着不同的教育理念：两个孩子作为被教育者，代表着接受不同家庭教育的孩子；清洁工是家长教育孩子时参照的对象，代表着从事底层工作的体力劳动者。在细节上，一要关注人

物话语，二要关注人物表情。“如果你不努力学习，你的结果就会和他一样。”这句话威胁、警示的意味很浓，意在告诫孩子如果不努力学习，就可能像清洁工一样从事底层的工作，暗含着对待清洁工的歧视，流露出“学习只为自己”的狭小利观念。在母亲的严厉呵斥之下，孩子撇着嘴角，神情紧张不安。“如果你好好学习，你将能够为他创造一个更好的世界。”这句话充满鼓励和启发，引导孩子通过努力学习改变社会底层劳动者的工作、生活现状，表达了对清洁工的同情、友善和尊重，体现出心怀他人的责任感、使命感。不管是母亲的

表情还是肢体语言，都可以感受到她的亲切与温和有礼。而两个孩子不同的反应，说明了不同的教育理念和方式会产生不同的效果，明显体现出出题者的倾向性。通过以上要素可以看出，此漫画寓意主要指向家庭教育，写作时应以“家庭教育”为主要立意角度。应该思考什么才是正确的家庭教育理念和教育方式，什么是正确的人生观、价值观以及职业观，还有学习的初心是什么，等等。也可以从家庭教育出发，进行拓展，联系社会现实，进一步展开对学校教育、社会教育的思考。(广州市第二中学 曾光)

【学生作文】

## 何不多些阳光雨露？

□陈欣宜 广州市第二中学高二(6)班

如果你是一个未晓世事的孩童，见到一位清洁工在大街上扫地，你会有怎样的想法？当母亲挽起你的手，对你语重心长地说道：“如果你不努力学习，你的结果就会和他一样。”你感觉得到那朦胧的“未来”给你压下的重担吗？又倘若母亲低头对你谆谆教导：“如果你好好学习，你将能够为他创造一个更好的世界。”你又能感受到自己心底燃起责任感与抱负欲的熊熊烈焰吗？孩子尚小，宛如未开垦的田地，要让他们生命土壤培育出鲜甜果实，只需让他们沐浴阳光雨露，又何必过早让他们感受凄风苦雨？

“不是铁器的敲打，而是水的载歌载舞，使粗糙的石块变成了美丽的鹅卵石。”孩子们对于世事懵懵懂懂，他们清澈的思想很容易被引导着发生变化，更多正面向上的信息将对他们的成长至关重要。正如第二位母亲的教育——在“好好学习”这个假设前

提下，“创造更好的世界”体现的是对清洁工的同理心，以及对未来美好的憧憬。这位母亲是用积极的口吻，利用人的同情心与社会责任来激励孩子发奋读书。接受到家长正面情绪的引导，孩子的心情肯定会更加明朗，也更有斗志，这样才能真正地让他们去努力学习——而且是怀揣着为了“世界”、为了“辛苦的人们”这般宏大的愿望，这样一来，孩子心胸也会变得开阔。所谓“近朱者赤”，孩子在这样的家庭氛围中耳濡目染，长大后往往充满自信，能带给身边人源源不断的正能量，更正如那些鲜甜的果子般叫人欢喜。

反之，第一位母亲的教育以否定句式“你不……”开头，传递出负面情感，给孩子带来的是挫折式教育。虽然这能让孩子因危机感而学习，但这很难让孩子体验到自主学习的快乐，而且会让孩子产生“学习只是为了自己”的想法。可能有人会说，这样一

句话不足以说明什么，不必小题大做。可当类似话语日复一日在孩子心头堆积时，悲剧就可能出现——譬如，缺少学习动力、厌学、逃学的孩子不在少数，又或者不少孩子成长为“精致的利己主义者”。这些难道教育的初衷吗？

教育，不只是对孩子，也不限于学习。对于整个社会，我们都必要多传递正面、积极的能量。比如工地临时筑起的围蔽墙上，那宣传广府特色建筑的缤纷涂鸦；电视上，那吟诵着《三字经》、讲着“真善美”故事的憨态可掬的小泥娃；讲台上，那意气风发、眼里闪着“中国梦”光亮的年轻学生……当每一个人都对身边人充满善意，对未来充满期盼，人们一定会更主动地为共同创造新奇迹而拼尽全力。

要让土地里长出果子并不难，但要让它硕果累累，却非易事。如果可以，何不多了些阳光雨露，少些凄风苦雨。

## 两种教育，不同格局

□温明璇 广州市第二中学高二(15)班

差的事。实际上，在这种教育理念下成长的孩子，当今社会不是已有了许多吗？他们为了生计而奔忙，满眼都是无止境的工作和每月的支出账单。他们像是公司和社会的“奴隶”，而非自己生活的主人；他们拼命工作不是因为热爱，不是因为想为社会创造更多价值，仅仅只是为了养家糊口。漫画中这个孩子如果接受了这种价值观，他努力学习只为了找到一个好工作，让自己不至于扫大街，那么他的未来已可预见吧？这自然无可贬低，但确实也没有什么值得骄傲。

第二位妈妈的说法虽然也是让孩子好好学习，但用了“如果你……就可以……”的激励式，其内在逻辑是用“好的结果”来引导孩子主动地“努力学习”。在这种引导下，孩子学习的目标会变成“让基层的劳动者过得更好”。

孩子接收到的价值观也有两点：一、努力学习可以让社会和他人的生活变得更好；二、我应该以创造社会价值为目标而学习工作。这样的价值观，不禁让人想起周总理少时在课堂上那句斗志昂扬

的“为中华之崛起而读书”。每个时代都需要英雄，每个时代的教育也有一个共通点：不只为自己而活，还为道义、为信仰、为天下苍生而活。现代社会中的许多“平凡英雄”便都有学识、有能力，同时又心怀家国天下，致力于通过自己的努力促进社会进步，使人们的生活越来越好。这样的人生格局才有资格被称之为“大”，值得收获更多赞誉。

两种教育方式传递不同的价值观，指引不同的目标，也塑造不同的人生格局。也许不能主观臆断地说，前者价值观完全不该被宣扬，但在这样一个社会中，不必人人都当后者，却绝不能人人皆为前者。