



拍摄 追求落地感,台词不注水

《我的金山银山》得以顺利落实拍摄,范明起到了关键作用:“四年前,我拿到了一个农村题材电视剧的剧本,它虽有扶贫意识,但观念老套,我找到《炊事班的故事》的编剧徐君东重新架构剧本。他花了一年时间,到贵州、海南、福建下基层,收集素材,创作了这部剧。”范明也参与了角色“范星火”的塑造:“我希望他是单身,要质朴、热情,要多面性,要落地。”

参演《我的金山银山》之前,范明拍过不少农村戏,熟悉农村生活。2005年,范明与康洪雷导演、陈思诚、张译等演员合作了《民工》,他表示这段经历对拍摄新剧有帮助:“我们体验了15天农村生活,去割麦子,同当地人吃饭,对农村生活有了感受。”范

角色 这个村主任,有点仪式感

范明饰演的村主任范星火是乡村振兴、精准扶贫工作的推动者,他与本土女企业家汤小君、第一书记汤亮,为发展乡村经济付出了努力。前途很光明,但过程并不易。在剧集前期,汤亮想办乡村旅游发展文化产业,但范星火想继续办水泥厂为村民挣点钱,构成了戏剧冲突。范明解释了剧中的几对矛盾:“虽然出发点是向上的,但观念会有冲突。范家和汤家的关系如何处理,这些设置会让人物丰富起来。”

范星火在大城市打工过,有些见识,有点文化,所以范明将他塑造成一个有仪式感的村主任:“生活中有这种人,打着领带,没事喝红酒,还可以抽雪茄……但我把喝红酒换成了喝白酒,保留了穿西装、打领带、穿旅游鞋这些特点。这是一种标志性的喜剧元素。”

在《我的金山银山》中,范星火是个有豪情的工作狂,但他也

明还笑称:“虽然我在生活中有点小时尚,但作为一名演员,我长得挺乡村化的。”

《我的金山银山》的拍摄手法有纪实感,影像处理很朴素。范明坦言:“为了拍出质感,我们更多用现场灯光、环境光,所以,我的皱纹有点多,显老气。”范明不讳言自己是剧组里负责“带节奏”的人:“导演很尊重我,我也会在喜剧情节、审美调度、台词处理上给意见,我告诉他们不用‘抽’(注水),有话就说、无话则少。”

剧组里围绕拍摄的争议也不会少,范明和饰演水泥厂厂长的李洪涛,围绕开场戏有过非常细致的讨论:“他本来准备叫人把我扛出去,我硬说服他把我用铲车铲起来。”

有小人物的可爱。他与汤小君是一对“地下情侣”,两人你来我往闹出不少笑话。范明表示自己的角色虽然是个老单身,但依然向往爱情:“我和汤小君属于中老年爱情故事,她欣赏我,明白一个有责任心的男人是什么样的。我有原则,不会吃‘软饭’,坚决不要她一分钱。”



范明扮演村主任范星火

范明:《我的金山银山》中演活“村主任”

不重复别人的喜剧

羊城晚报记者 龚卫锋



《我的金山银山》影像风格质朴

才算成功

心态要年轻,别重复老路

入行30年,范明演过不少堪称经典的喜剧作品:“我没想到95后、00后,还在看《武林外传》。今天再看,这部剧依然精彩。那时候机器没那么先进,甚至有点糙,这部剧立住的原因是故事、人物太结实了。”范明回忆,当年剧组在北京平谷一座山上搭了摄影棚,演员也住在山上,像上班一样:“当时的创作氛围太可怕了,每个人都在较劲,我们都演得特别好。我演邢捕头时,那种煞有介事的感觉,从内心往外迸发的样子,真是很投入。”范

别讲大道理,要理解孩子

几年前,范明曾因在颁奖礼后台,帮当时上中学的女儿要明星签名而引发话题。一时间,他成为许多追星女孩想拥有的“好爸爸”。现在还会帮女儿追星吗?范明说:“女儿现在在纽约大学上大二了,她跟我说,爸爸你不要再说我追星的事了。我告诉她,每个年龄段有每个年龄段的偶像,你的喜欢没有错!她现在依然会跟我

明也说起当年《炊事班的故事》播出后的反响:“这部剧带动一些思想当兵,而且想当炊事兵。”近年来有不少喜剧类综艺找到范明,但他都没敢去:“术业有专攻,尽管喜剧综艺和喜剧有相似度,但我可能更适合影视剧。荧屏上的喜剧节奏,更耐琢磨,可能更长久。”谈及现在如何做喜剧,范明坦言:“不重复别人的喜剧,才算成功!现在观众不希望看你模仿别人用过的梗,成功的喜剧要从生活中提炼、创造。”

说喜欢谁,但不会再让我帮着要签名了。”

近年,一些孩子过度追星的问题引发关注,范明如此看:“人每个阶段都需要榜样的力量。孩子进入叛逆期,我给的建议是关爱、引导,不要讲大道理,不然越压制越拧巴。”范明也很开心分享女儿的成长:“我女儿上了哲学课,读了大量书,看问题的角度变

柳岩:演喜剧我完全没有包袱



柳岩

作为新手玩家,柳岩加盟了正在湖南卫视热播的创演艺能秀《笑起来真好看》。近年来,曾凭借性感形象深入人心的柳岩屡屡有喜剧作品与观众见面。她近日接受媒体采访时表示:“喜剧是我非常喜欢的表演门类,我很愿意在这个舞台上把欢乐带给大家。”

《笑起来真好看》是一档将即兴喜剧搬上舞台的节目。对于即兴喜剧这个高难度的环节设置,柳岩表示:“即兴喜剧环节是我最喜欢的,它既要合理又要好笑,我还玩得蛮开心的。”

被问起是否有意转型成为一名女喜剧人,柳岩说:“我挺愿意别人给我加上喜剧演员这个标签。但我还有许多进步的空间。如果有一天我承担得了编剧、策划、导演等更多的身份,我才能成为一个真正的喜剧人。”要投入喜剧事业就意味着不得不放下偶像包袱,柳岩表示:“我在上一部电影里就直接在大银幕上对着镜头卸妆,所以我自己是没有任何包袱的。”

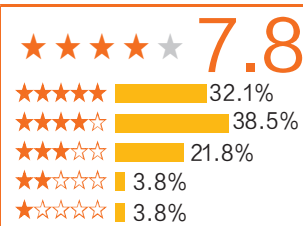
柳岩表示自己与《笑起来真好看》有着非常特殊的缘分。她与节目资深玩家沈腾在很早的时候就认识,“可以说,沈腾牵引了我在喜剧舞台上的轨迹”。柳岩回忆,在她20岁出头的时候,沈腾就曾作为选秀导师指导过她参演的小品。后来,两人因为柳岩的电影《受益人》再度联系。“他发自肺腑地夸赞我的表演,我当时真是高兴了很久,因为我一直把沈腾视为老师。”柳岩说。(文修煜)



不怕广告多 最怕“没朋友”

文/艾修煜

鉴定对象:《向往的生活》第四季
播出平台:湖南卫视等



《向往的生活4》开播了。这一季,节目的软硬件着实不错。

首先,录制地点选在云南西双版纳,宽敞舒适的蘑菇屋坐落在瓜果蔬菜环绕的乡村中,田园造梦浓郁。另外,得益于前三季的摸索和积累,节目认可度高,群众基础厚。这里的群众基础,不仅是观众层面,也指嘉宾层面——毕竟,半个娱乐圈都来做过客,节目嘉宾又纷纷通过认养宠物、贡献器物等方式,和节目有了千丝万缕的联系。所以,第四季一开播,热度就先声夺人。

再来,由于节目一开始的设置做得好,《向往》里的动物和器件都有故事,都有“粉”。山羊“天霸”去世的消息一传开,不仅引来了何炅、陈赫的发文悼念,还被拱上了热搜,这

种热度是大多数综艺节目羡慕不来的。

但是,有了群众广泛的宠爱,并不代表着节目组就有了任性的权利。

《向往4》迎来了节目开播以来最多的广告投放。这本不是什么大问题,软性植入由来已久,节目组要赚钱要吃饭,不能只用爱发电,多数观众都能理解。只要有所取舍,符合节目调性,控制好量就可以了。

可惜,《向往4》不懂得收敛——多达14个品牌商,涵盖了饮品、手机、智能家居、汽车、宠物用品、手机应用、粮油等各个门类,可谓“全方位植入”。每集正式节目的总时长只有100余分钟,这意味着,几乎不到10分钟就会有一轮广告植入。另外,

节目在电视台和网络平台播出时,还会有硬广。这也导致了“别人是节目中插广告,你家是广告中插节目”的弹幕刷屏。

此外,广告套路太多,上一秒观众正认真听嘉宾的走心对话,下一秒却发现所谓的“走心交流”,不过是广告的前奏和铺垫,难免让人产生“真心错付”“感情被骗”的感觉。对于一档主打“走心”“温暖”“治愈”“慢生活”的综艺来说,这是影响节目调性的致命问题。

更尴尬的是,节目嘉宾各有私心——第四季首期里,张婧仪多次提到与彭昱畅合作的新戏,显然是带着宣传任务来的。她还是周迅公司“东申未来”旗下的签约艺人,周迅此番档期现身,明显是老板带新



《向往的生活》第四季

人的节奏。

接下来,陶虹、沙溢、黄晓明、谭松韵、宋威龙、汪苏泷、任嘉伦、薇娅将陆续做客。这些人是不是与蘑菇屋家族“有交情有话聊”的朋友尚未可知,但多是近期有话题度和热度的艺人。怪不得有评论说,《向往》做到第四季,面临的最大问题是,“没

有朋友了”。

这句话或许言重了。毕竟,老朋友渐少了,还可以交新朋友。但前提条件是——有真心。如果来的嘉宾都自带目的、各怀心思地上门图宣传,聊天叙旧、感受生活的真心没了,那《向往》可就真的没朋友,也不远了。



文/李丽

鉴定对象:《1917》
上映时间:未知

花落战地

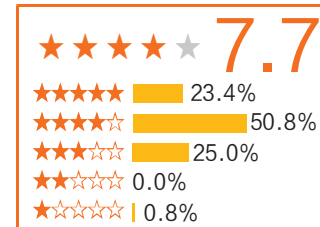
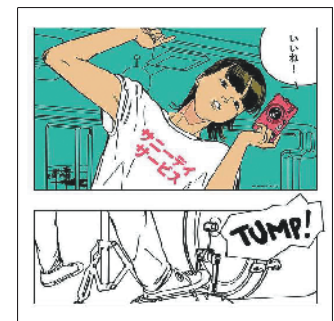


内地影院重启在即,今年奥斯卡得奖作品《1917》近日发布回归版海报。虽未明确上映时间,但“相约影院,依旧一起”的海报宣传语似在暗示该片或将成为内地影院复工后的首批上映片。

这张回归版海报,以《1917》中的经典意象樱花树为前景,树枝间夹杂的铁丝网则寓意战争的进行,两者之间产生浪漫与残酷的戏剧冲突。远方,两位16岁的男主人公刚刚踏上一段未知的旅程。影片背景第一次世界大战进入最激烈之际的1917年,两位年轻的英国士兵接到命令,需立即赶往死亡前线阻止一次会让1600人丧生的行动,而留给他们的时间只有八小时……

《1917》由萨姆·门德斯执导,影片摄影和剪辑达到“一镜到底”的效果。该片在今年的第92届奥斯卡金像奖上获10项提名,拿到最佳摄影、最佳视觉效果和最佳混音三座小金人。此外,该片还在今年的全球获奖最佳影片和电影类最佳导演。

《1917》原定春节后上线,但还没来得及确定档期,影院便因疫情原因集体关闭。



鉴定对象:Sunny Day Service(いいね!)
发行时间:3月19日

特别赞的“夏日特别服务”

文/胡广欣

近年来,上世纪70至80年代的日本流行乐以“city pop”的概念重新出现在听众面前,连带着日本名团Sunny Day Service也开始为中国的年轻听众熟知。1992年成团的Sunny Day Service,因多以吉他、贝斯和鼓三大件为基本结构而经常被归入“涩谷系乐团”的范畴,但他们的音乐中那种及时行乐的都会气息,仍然可以听出明显的city pop印记。

Sunny Day Service在1992年成团,2000年解散,2008年回归之后,基本保持了每年一张录音室专辑的速度。在经历过《Popcorn Ballads》和《the CITY》的电子尝试之后,这张

《いいね!》反倒回归了简单直接的邦摇风格,曲调轻快,但歌词中又藏着一些细碎的感伤。乐队主唱及创作灵魂曾我部惠一有一把三十年不变的少年嗓,你绝对想象不出这把声音属于一位年近五十的真·大叔。

这张专辑自带“疾走感”。开场曲《心中有云的少年》以快速的吉他riff贯穿整首歌;《OH! Blueberry》再现city pop典型的夏日海边风情;《春风》爽朗热烈;《便利店的咖啡》的吉他轰鸣则仿佛一场倾盆大雨。九首歌总时长才35分钟,却恰到好处,真的是一张非常适合在夏天聆听的专辑。



Sunny Day Service

《いいね!》或许可以看作Sunny Day Service的一次回归。前几年,乐队经历了鼓手丸山晴茂患病退出,最终在2018年离世的打击,从2017到2019的几张专辑都做出了不少曲风上的新尝试,但听起来总是有种沉郁的感觉。到了《いいね!》,乐队总算从阴霾中走出,开始重新为日常风景而歌唱。曾我部惠一曾在一次采访中,说他眼中的好音乐是从生活中诞生的,并不是指旋律和编曲都很棒的歌曲,“我最不喜欢的就是脱离了生活、只在音乐性上变好的作品”。希望以后Sunny Day Service也能带来更多让人心情愉快的作品吧。



鉴定对象:黄玠玮、吴青峰《再也见不到》
发行时间:5月15日

女歌手黄玠玮发行睽违三年的全新创作《再也见不到》,并找来好友吴青峰合唱。

鉴定对象:Katy Perry《Daisies》
发行时间:5月15日

“水果姐”Katy Perry推出第五张专辑首支单曲《Daisies》,怀孕中的水果姐更顶着孕肚在MV中出镜。



鉴定对象:岚《Love so sweet : Reborn》
发行时间:5月15日

从去年12月开始启动的岚“Reborn”计划,15日推出第三首单曲《Love so sweet : Reborn》。前两首分别是《A·R·A·SHI》和《a Day in Our Life》。

