

独家专访

《降魔的2.0》打破“续集魔咒”，豆瓣评分高达8.7分；监制方骏钊拆解制胜密码：

奇情只是包装 温情才是内核

羊城晚报记者 胡广欣

TVB热播剧《降魔的2.0》打破了“续集魔咒”，再次凭借“奇情故事+人间温情”赢得观众青睐。该剧开播两周以来，豆瓣评分高达8.7分。

从2015年的《鬼同你OT》，到去年的黑马《金宵大厦》，再到《降魔的》系列……奇幻剧俨然成为TVB的“制胜剧种”。近日，羊城晚报记者独家专访《一屋老友记》《降魔的》系列的监制方骏钊，请他拆解奇幻剧赢得高收视的成功密码。

“奇幻新瓶”装上“亲情旧酒”

资深TVB剧迷或许仍然记得《幻海奇情》《奇幻潮》等深夜时段单元剧，还有《大闹广昌隆》《隔世追凶》等黄金档经典奇幻故事。不过，奇幻剧一度在TVB荧屏绝迹，直到2015年《鬼同你OT》以喜剧形式卷土重来。这部剧集由资深监制徐正康操刀，剧中两位女主角的“神同步”成为网络热词，该剧甚至力压《武则天传奇》成为2015年收视冠军。

方骏钊坦言，奇幻剧其实一向受观众欢迎，但由于尺度不好把握，所以创作者往往回避此类题材。2016年，方骏钊试水制作《一屋老友记》，将TVB最擅长的家庭故事与奇幻元素结合，创下口碑高峰。此后，无论是《降魔的》系列还是《金宵大厦》，“奇情故事+人间温情”成为屡试不爽的成功套路。

在方骏钊看来，奇幻剧的确更容易获得好口碑：“其他剧种容易被观众猜到剧情，奇幻剧的设置本身就比较天马行空，比如可以让死去的人跟生者聊天，再加上家庭温情元素，就很合家庭观众的胃口。”

方骏钊喜欢在奇幻剧的“新包装”里加入“旧内核”。他认为，电视观众口味不一，有人爱看新东西，也有人喜欢熟悉的套路，制作者要尽量满足不同观众的需求。“一家人，最重要是齐齐整整。”这句TVB经典台词虽然经常被网友调侃，但家庭温情的确是TVB剧的“内核”，也是方骏钊的拿手好戏。由他制作的《一屋老友记》和《降魔的》系列都着力渲染亲情的力量。在《降魔的》系列里，小马(马国明饰)、豪仔(胡鸿钧饰)和晶晶(谢雪心饰)三人的母子情贯穿始终，在《降魔的2.0》里更是成为感情主线和最大泪点。“这部剧的根基仍然是亲情伦理，‘奇幻’只是作为辅助的新元素，将逝者和现实生活联系起来。在现实中，这是无法实现的，但在电视剧里就可以发生。这种情节更容易让观众投射情感。”

“市井味道”仍是制胜关键

“草根情怀”也是TVB近年来多部奇幻剧的成功要素之一。《一屋老友记》讲述了一个香港本土家庭的生活琐事；《金宵大厦》的故事围绕一栋“唐楼”展开；《降魔的》则以一位的士司机小马作为主角，即使《降魔的2.0》里的小马已经从一名普通司机“升级”成为“的士降魔人”，但仍然一副小市民模样，口无遮拦，形象邋遢……当不可思议的奇幻故事发生在小人物身上时，观众的代入感会更加强烈。

有网友评论《降魔的》每个角色都是“帅不过三秒”，方骏钊笑着承认：“我们希望剧集可以更生活化、更有趣，如果大家出场都是摆pose就太无聊了。小马是一个为生计奔波的普通人，剧中的魔也有自己的缺陷，没有哪个角色是可以帅到底的。”

这种“草根味”，又恰好与TVB的“五毛特效”擦出意外的火花。得益于第一部的成功，《降魔的2.0》的特效制作预算水涨船高。虽然剧中呈现的特效画面比第一部进步了不少，但方骏钊笑言不

能用好莱坞的标准来比较：“我和编审很清楚自己要的是什么。我们要保留第一部的草根味，故事的主人公始终是一个的士司机，第二部也不会突然变成一个漫威世界。”

而在有限的经费条件下，创作团队有时候反而更能另辟蹊径。比如《降魔的》系列片头片尾和剧中一些打斗场面，都以漫画风格的画面呈现。方骏钊说：“我跟动画制作的同事说，希望剧集的一些部分可以用有趣的动画方式来呈现，颜色鲜艳一点，让整部剧集的基调不要太黑暗。”



剧中的“五毛特效”

暗藏彩蛋带来“熟悉味道”

从《一屋老友记》《跳跃生命线》到《降魔的》系列，方骏钊近年来佳作不断。与一些锐意创新的监制不同，方骏钊是个折中主义者，在创新与套路、收视与口碑之间取得平衡。他表示：“我觉得，很多人看电视贪恋的就是一种熟悉的感觉。比如在《一屋老友记》里，我让欧阳震华搭配陈慧珊，熟悉的味道马上就出来了。”

而《降魔的》系列给观众带来的“熟悉味道”，很大程度上来自于埋在剧中各个角落、让资深TVB剧迷会心一笑的彩蛋。新登场的精灵风铃爷(C君饰)取笑马国明饰演的小马“呆得很天然”，再次拿马国明的“天然呆”开涮；2018年凭借《跳跃生命线》人气急升的张彦博在剧中再次反串扮演“至孝BB”，还被小马揶揄“张彦博要坐的士的吗？你是坐救护车的嘛！”最让人惊喜的当属第五集中朱千雪的现身：她在标志性的塔下拦下小马的出租车，恶搞了她的成名作《EU超时任务》。方骏钊表示，在众多彩蛋中，他最喜欢朱千雪这场戏：“我一直想跟她合作，可惜档期一直没配合上。这次我试着邀请她，她很爽快答应了，算是却了我的一个心愿。”

除了剧集梗之外，《降魔的》系列还埋下了一些“内幕彩蛋”。小马与其他的的士司机经常吃饭的“骏钊记海鲜酒家”，暗藏了方骏钊的名字；还有韦家雄饰演的“嘟嘟sir”，“嘟嘟”其实是方骏钊的昵称。方骏钊笑言：“这两个彩蛋是编审‘赏赐’给我的。其实剧中还藏着其他剧组人员的名字，比如谭凯琪饰演的‘罗小姐’，‘罗小姐’就是我们的编审罗佩清平时的代号。”这种TVB大家庭的氛围，处处洋溢在剧集里。

链接

“五毛特效”也是港剧味道

方骏钊在TVB工作近30年，一开始跟着庄伟建、徐正康、李添胜等老牌监制边做边学：“刚入行的时候，我跟着庄伟建做助理导演，他可以说是看着我长大的。徐正康监制也非常器重我，我跟他合作拍摄了《栋笃神探》等剧集，让我学到了很多喜剧的处理手法。后来，我有幸参与了两部《巾帼枭雄》的制作，又从监制李添胜和编审张华标身上学到了很多东西。”

在方骏钊看来，TVB剧集有其特别的味道：“节奏非常快，不会有太多废话就直入主题；TVB的厂景和特效虽然有时候会为人诟病，但我觉得这也是港剧的一种味道；另外无论是演员的表演还是打光都比较平实，没有内地剧集那么华丽。这些东西组合在一起，应该就是观众所说的‘港味’。”

随着越来越多其他的制作公司参与制作港剧，TVB不再是当年的“港剧霸主”。不过，之前TVB跟企鹅影视合作拍的《铁探》成为首部登上Netflix的港剧，这也为TVB增强了信心。方骏钊透露：“公司鼓励我们多拍新题材，跟其他平台接轨。据我所知，最近也有监制开始拍13集的短剧，很快就会推出一部《香港爱情故事》，这也是一个新的尝试。”



《一屋老友记》



《鬼同你OT》

E-mail:hdzp@ycwb.com

羊城晚报

花地

2020年5月19日/星期二/副刊编辑部主编 责编 吴小攀/美编 伍岩龙/校对 赵丹丹

得闲饮茶

胡玲

“得闲饮茶”，广东人常讲的一句话，意思是有空一起喝茶。在其他地方，你或许常听到“有空一起吃饭”、“有空一起喝酒”、“有空一起撸串”等话语，但“得闲饮茶”专属于广东。

或许是街头偶遇熟人，或许是和朋友通完电话，或许是刚结识了新朋友，先寒暄一番，末了，广东人会客套地说句“得闲饮茶”，不仅代表一种礼貌和尊重，也包含着对下次见面的期许和憧憬。

广东人口中所说的“饮茶”，有时并非单纯意义上的“饮茶”那么简单，除了喝茶，还包含着欢聚一堂、享受美食、倾心交流、联络感情等诸多内容。

茶楼是广东人的乐园，喝早茶、喝下午茶甚至喝夜茶都是广东人喜欢的消遣方式。在广东，随处可见大大小小的茶楼，有豪华高档的大茶楼，有充满市井气息的小茶楼，能满足不

同人的需求。许多广东人的一天是从饮早茶开始的。携老带幼老少一家人，或唤上三五知己好友，大清早直奔茶楼，选定位置坐下，先点一壶热茶暖胃。茶有多种选择，无论是清醇厚滑的普洱，还是甘鲜爽口的乌龙茶，抑或是芳香宜人的菊花茶，都能第一时间唤醒身心的活力。给亲朋斟上茶，给自己倒一杯，茶水入肚，满满的温暖和幸福。而后，大家满心欢喜地点自己中意的茶点。

广式茶点精致而丰富。水晶虾饺，饺如其名，外皮晶莹剔透，宛如水晶，可窥见里面鲜嫩的虾仁，咬一口，细腻鲜香的滋味在唇齿间蔓延开来。蒸凤爪，金黄油亮，口感软烂弹牙，让人欲罢不能。叉烧包，外皮香软可口，里面的叉烧甜咸相宜，油润不腻，百吃不厌。还有流沙包、黄金糕、香芋排骨，等等，每一款都赏心悦目，让食

客贪恋垂涎。众人围坐一起，慢悠悠地喝茶，细嚼慢咽品尝着茶点，漫无边际地闲聊，悠闲、轻松、自在，和风细雨般的小美好从每个人心底升腾而起。

下午茶深受年轻人的喜爱。带着闺蜜或死党，偷得浮生半日闲，走进路边的咖啡厅，点一杯咖啡或奶茶，要几块小蛋糕；或是相约走进一家面包房，要一杯豆浆或果汁，再来几个蛋糕，伴着职场上的疲惫，工作中的烦恼，统统抛在脑后。

至于夜茶，是大老少爷们的最爱。大多数女人觉得深夜吃东西是罪过，不利于她们保持身材，男人完全没有这方面的顾虑。加完班，又饿又累，约上同事朋友，去大排档饮夜茶，吃些解饿的美食，那是必不可少的。热气腾腾的皮蛋瘦肉粥，香辣爽滑的

干炒牛河，软润细嫩的蒸肠粉，在深夜里，都充满了无尽的诱惑。大家纷纷举起筷子，大快朵颐，快乐似神仙。大排档接地气的环境，让人无拘无束，不顾形象。茶足饭饱，一天的疲惫烟消云散，摸着鼓起的肚皮，打着饱嗝，浑身上下都透着满足。

有时候，广东人所说的“饮茶”，可能真的只是纯粹喝茶。广东人喜欢喝茶众所周知。邀请志趣相投的人，来到家中或某个私密清静的地方，煮水烹茶，与君共饮。细细品味茶汤的味道，谈天说地，完全不设防，静静消磨掉一寸寸光阴，外界的喧嚣和热闹，被关在了茶室外，沉浸在“闲来饮茶两三盏，哪管窗外天下事”的诗情画意中。

有个东北朋友，做生意的，常年五湖四海满世界跑。每次来粤，他会约上我们一众老友饮茶，他说，在很多地方，做生意必须在酒桌上豪饮拼命，大

伤身体，他特别喜欢广东人的饮茶习俗，也喜欢和广东人做生意，约在茶楼，吃着茶，聊着天，就把生意谈成了，氛围好，还健康养生。

认识一女友，山东人氏，文艺女青年，前年来广东旅游半月，不仅喜欢上广东的饮茶习惯，还喜欢上广东人的口头禅“得闲饮茶”。回到老家后，她跨界转行，开了家极具文艺气息的茶馆，就叫“得闲饮茶”。女友一直很迷电影《龙门客栈》里的老板娘金镶玉，做了老板娘后，也如金镶玉一般迎来送往，如鱼得水，店里备有香茶、美酒和佳肴，等待着有故事的人前往品鉴。

“得闲饮茶”，一句有温度的话，充满了人情味，虽只是一句承诺，可能也只是句空话，但每一个听见此话的当下，心里必然是愉悦、开心和温暖的。相约再见，清茶淡话，杯中有茶，茶里有故事，故事里有情怀。

邕城诗意

王越

在南宁街头安步当年，总会看见许多戴着头盔的人们，骑着在灯光下折射着绿光的绿色牌照摩托，密密匝匝从身边疾驰而过。还有那些装扮如民工打扮的市民们，在路边安然踱步，其中的青年多是扮作曾经被称为“杀马特”式的发型，原本乌漆发亮的头发被染成了各种颜色，与身上黝黑的皮肤似乎有点不搭调。

公交车徐徐进站，站旁背满行囊的妇女一路小跑跳上站台。司机踩下刹车，车渐渐与站台平行，只留下狭窄的缝隙。司机迅速打开驾驶室车门，走下车。本以为是车辆出了故障，殊不知竟是为了帮助这位打扮打扮的妇女搬运行李。司机接过包裹，跨上台阶，拎上巴士，放在女士座位旁。坐在迎着朝阳的车上，光束洒满每个人的脸颊，瞳仁里流露着温暖。

傍晚将至，公园里的小径满是被夕阳拉长的影子。夕阳纵然拼尽全力，释放最后的光芒，但终究是余晖。转过几座木屋，穿过苍翠的树丛，几位老人身着鲜亮的民族服饰，左右摆弄着，在夕阳下显得分外风姿绰约。邕江从老人身后缓缓流过，伴随岁月的旖旎，抒写无声的诗意，映着绯红的落日向东流去。

入夜，邕城弥漫着华丽的味道。登上城市的最高层，抬头仰望，只有璀璨的明星点缀夜空，云翳也被灯火驱散。俯瞰脚下，尽是耀耀的灯光，编织成硕大的灯网，本以为是车辆出了故障，殊不知竟是为了帮助这位打扮打扮的妇女搬运行李。司机接过包裹，跨上台阶，拎上巴士，放在女士座位旁。坐在迎着朝阳的车上，光束洒满每个人的脸颊，瞳仁里流露着温暖。

驻足。起风了，南国的秋风依旧温热。我在晚风中，在夜色里，渐渐沉醉。

临别前的那天上午，沿着江岸踏进了青秀山的大门。纵使没有五岳的峻峭，但正如其名，满眼皆是青秀。幽幽小径旁，一棵棵榕树矗拉着脑袋，树须拖在泥土和小路上，而转眼一旁的椰子树径直伸脖子，如从天际睥睨着榕树，对它们的情懒嗤之以鼻。沿着石阶向上，忽而是“碌崖转石万壑雷”般的瀑布，忽而是日光下斑斓艳丽如花瀑，忽而是遮天蔽日的雨林大观。这苍翠欲滴的一切，用繁茂延续着夏日的茂盛。越过最后一级台阶，站在大山之巅，放眼这一览无余的绿城，我张开双臂，急切地想拥抱一切，在这绿意中恣意洒脱。

回首邕江畔，依旧浮翠掩青山。万般似肇始，一刹寂寂然。



三角梅(纸本设色)

林若蕙

老巷新声

黄宝

老家的那条村巷，青石板路，自北向南延伸，笔直而瘦长，仿佛是从生活的缝隙间挣扎出来的一线天地。

清晨，雄鸡以嘹亮的歌声，准时将人们从酣梦中叫醒。村巷里的人，种田的，牵着运河水绕着禾田走，又将各种和希望撒向一望无际，期待秋天收割一片金黄。赶海的，唱着“清早儿，去啊去撒网……晚上归来啊，鱼啊鱼满舱”。赶集的，聚合巷尾村口，人挤了，拉响喇叭，犹如山涧流出一渠水，汇入赶集的洪流。牛车上颠悠悠的鸡啊鸭啊，呱呱地叫个不停。归途，一路欢歌。

晌午，耳熟的那几只黄莺从榕树里探出头来，叽叽喳喳地招呼它的老邻居出来乘凉。老人与幼童躺在网床上，奶奶帮小孙女搽月光水，小孙女帮奶奶搽，嘴里低吟浅唱“月光水，照地莹，虾仔呀，你快睡床……”，摇着悠悠就睡着了。

傍晚，咚、咚、咚、咚，一声急一声缓的暖场锣鼓声，从里巷传来，刚吃完饭的顾不上收拾碗筷，拔腿就往戏楼跑。农闲或节日，戏班接踵而来，一演就是十夜八夜。而她最近雷剧土里土气的，却不乏阳春白雪。20世纪90年代获中宣部“五个工程”奖的雷剧《抓阉村长》，戏里那个村主任的原型就在咱村。早年摘得国家戏剧梅花奖桂冠的林奋阿姨，就住在本村巷里。

巷里的祠堂安放着一代代纯洁的

灵魂。敦、笃、雍、崇、务、孝、伦、淳、睦、思、德、忠、本、善、义挤满拜殿。逢初一十五，着一身唐装的族老，跪成一排，齐声诵读先贤的训词。

独立于村口的寺院，屋顶那面明镜，能透视路人的内心。院墙外杨桃密密匝匝，大路旁树上的菠萝蜜累累垂垂，初来乍到的候鸟快压弯了树枝。

鞭炮于青石板炸响，村巷就被喜庆煮沸了。一队摩托车候鸟般飞出巷口，一会儿，领回一队新人，新郎新娘踏着炮纸铺就的红地毯，嘴里含着甜蜜蜜。大眼睛、樱桃嘴、高鼻梁、小蛮腰，人们对新娘子的赞美声，于巷里回荡久久不散。

每年应征、高考季节，也闻鞭炮声，村人给高状元和子弟兵戴上大红花，敲锣打鼓，将他们送出村巷，送至人生的新起点。

不时，也有年轻的父母，欢天喜地把一个陌生的，似曾相识的宝宝抱回家，从此，村巷就有了新的希望，添了新的生机。

偶尔，也有悲怆的笛声缓缓奏起，是谁家老人去世，披麻戴孝的踽踽扶杖，村巷的人自觉尾随，拭着泪，送至逝者熟悉的地方。

最是声情并茂的是正月里的“年例”，整条巷人挤人，身挨身，熙熙攘攘。忽然，一条龙腾空而起，龙头喷瑞，龙尾呈祥。

村巷乡愁声声绕旋而上，村庄也欣欣向荣，宛如秧苗拔节，芝麻开花。

母爱素语

陈飞

母亲节想起母亲，往事依稀，不胜感慨。

我是个不修边幅的人，平时常穿得邋邋遢遢。有一个周末，我去看望母亲。为了让母亲高兴，我特意挑一套合身的衣服，穿得整齐干净一点。

一进屋，母亲见到我，很开心，笑着对我说：“阿彪(我的小名)，你只早(这么早)。”母亲行动不方便，她坐在轮椅上对我招手，示意我走过去。我走到母亲的床边，问她最近身体可好。母亲拉着我的手，不断地抚摸，摸摸手心又摸摸手背，好像我是一个小孩子一样。母亲笑咪咪地看着我，将我从头到脚“审查”了一遍，满意地说：“你今天真帅，这套衣服

很合身，真好看。”我听到母亲的表扬心里美滋滋的，心想今天这身打扮真没白费。

当天我帮母亲洗澡、做饭，陪她聊天，跟她讲述工作和生活中的一些趣事。母亲一直笑眯眯地望着我，我俨然成了她心中的“偶像”。母亲跟我讲了我儿时的很多糗事，说我小时候很调皮，常“干坏事”被人投诉，现在长大了，要听话点，不要顶撞大人，还叮嘱我要注意休息，保重身体。母亲脸上一直洋溢着笑容。

素语浅浅，道不尽款款深情。这套其实并不美的衣服，却因母亲的赞扬，让我高兴了好一段时间。殷殷亲情和深深母爱，让一切显得格外美好！