

# 爱奇艺播出《庆余年》采用“付费超前点播”被判违约 “超前点播”虽无不妥 但需尊重用户感受

羊城晚报记者 龚卫锋



《从前有座灵剑山》《陈情令》等剧集在视频平台都有采用“付费超前点播”方式

最近一年，视频网站经常在热播剧大结局阶段采用“付费超前点播”方式。购买了“付费超前点播”服务的会员用户，将比普通黄金VIP会员用户提前一周、比普通用户提前两周看到大结局。

针对《庆余年》大结局阶段爱奇艺采用“付费超前点播”方式播剧，吴声威律师认为这一行为侵犯了消费者合法权益，将爱奇艺诉至北京互联网法院。6月2日，北京互联网法院开庭审理该案，当庭宣判：爱奇艺公司的《VIP会员服务协议》部分无效；在吴某购买会员服务后更新的“付费超前点播”条款对吴某不发生效力；爱奇艺公司继续向吴某提供原有会员权益。

显然，这是资本方与消费者的一次PK，“付费超前点播”这一话题也再次引发热议。

## 【官司】

### 原告告什么？

吴声威在2019年6月19日成为爱奇艺黄金VIP会员，同年11月26日，张若昀、李沁主演的《庆余年》在爱奇艺开播。吴声威发现，观看该剧时，爱奇艺公司在VIP会员享有的“热剧抢先看”权利的基础上，以单集支付3元的方式，为愿意缴费的VIP会员，提供在原有观影权之上、得以提前观看剧集的机会。

吴声威认为，《爱奇艺VIP会员服务协议》内容被爱奇艺公司单方面更改，“付费超前点播”服务模式涉嫌违约。同时，他认为爱奇艺的“VIP会员服务协议”多处违反《中华人民共和国合同法》的格式条款，应属无效。此外，吴声威发现自己用黄金VIP会员观剧前，仍然需要观看“会员专属广告”，须点击“跳过”方可继续观影，并非爱奇艺所承诺的“免广告、自动跳过片头广告”的会员特权。

于是，吴声威把爱奇艺诉至法院，请求法院确认，更新于2019年12月18日的“VIP会员服务协议”中“付费超前点播”等条款无效或未发生效力，并请求判令爱奇艺平台自动跳过包括前贴片广告在内的所有广告内容，并取消超前点播功能，向他提前供应包括《庆余年》在内的所有卫视热播电视剧、爱奇艺自制剧，同时赔偿他的公证费损失等。

### 法院怎么判？

爱奇艺针对吴声威的诉讼进行答辩：“关于超前点播，实际上与额外付费观影等服务在业务模式上无本质区别，爱奇艺公司已经向用户进行了说明告知，同时，会员原有享受‘热剧抢先看’权益并未改变，行业内其他同类网站也在推行类似模式。”

关于“付费超前点播”问题，法院判定《爱奇艺VIP会员服务协议》中，“根据实际运营需要，就平台上部分定期更新的视频内容，将提供剧集超前点播的服务模式，会员在进行额外付费后，可提前观看该部分视频内容的更多剧集，具体的点播规则以平台实际说明或提供为准”，对原告不发生效力。

此外，法院回应了合同法相关适用性问题，同时也判决爱奇艺要向吴声威连续15日提供爱奇艺平台“黄金VIP会员”权益，并赔偿他公证费损失1500元。至于原告跳过广告等请求被驳回。

### 双方有争议

法院发布判决消息后，原告吴声威当即发了微博：“赢了，谢谢法官。”接着，他再发微博表达看法：“我本职工作是一名律师，平时也有很多诉讼，拿过的胜诉判决也不少，但是这一次胜诉，让我对于法律和法院对于‘公平’的把握有更深刻的体会。”

6月2日19:55，爱奇艺通过官方微博回应称：“超前点播模式的推出是为了满足用户日益多元的内容观看需求。感谢北京互联网法院一审判决并没有否定我们的探索和尝试，肯定‘超前点播模式本身并无不妥’。我们会不断完善产品和服务，给大家带来更好的体验。”最后，爱奇艺还表示：“对于其他判决信息，我们保留上诉的权利。”

当天22:25，原告吴声威发了第三条微博：“爱奇艺虽然嘴上不服，但是手很诚实，2020年5月23日更新的最新协议版本，涉案的几个条款都删得差不多了，我诉讼过程中提的大部分都改了。值得一提的是，虽然关于广告的诉讼请求法院没有支持，但是爱奇艺也改了，以后大家在片头可能不需要看90秒的广告，但是需要看45秒的广告，不信你去看看新版协议。”



《庆余年》海报

## 超前点播应该鼓励吗？

事实上，“付费超前点播”模式不是爱奇艺一家独行，腾讯视频同样在播出《庆余年》时采用了该模式。去年8月，腾讯视频在播出《陈情令》时就开启了“SVIP直通车”，提供付费超前点播，超过500万人因此埋单，加上剧集带来的会员增量，为播出平台带来过亿元收入。之后，《没有秘密的你》《从前有座灵剑山》等剧，都在剧集临近收官时采用付费超前点播。

法院认为，“超前点播”模式本身并不不妥，“服务于需求的产业模式，是应当被包容的，视频平台基于消费意愿推出的‘会员制’服务模式，已为社会公众所接受。在此基础上，深挖需求，贴合用户，催生差异化、适配型的个性化服务，并由此探索新的视频传播方式，本无不妥。”但同时强调，商业模式的运行要遵循商业条款、尊重用户感受，不违反相关法律规定。

针对“超前点播”，网友看法不一。反对者认为：“超前点播，消磨追剧热情，打乱播剧节奏，盗版疯狂流出，热度直线下降……这是为了用户的更好体验？对得起用心做剧的人吗？”支持者则认为新的商业模式应该鼓励：“自由选择，又没强迫你一定要买！”

有业界人士呼吁加强行业监管。知名律师岳岫山指出：“很多网站或应用的用户协议都存在损害消费者权益的条款，如果没有人去法院起诉，消费者只能在不知不觉中受害或是忍气吞声。”他表示：“经营者是没有内生动力去改变的，只能依靠外力来改变，也就是来自监管部门的压力进行改变。这次的判决已经给有关条款作了相应的司法认定，监管部门应该出手了。”

## 观众会否扎堆告网站？

爱奇艺败诉后，不少网友起哄道：“大家一起去告视频网站超前点播吧！”事实上，虽然有判例在前，但个人提告视频网站并没

## 【焦点】

有想象那么简单。吴声威指出：“因为爱奇艺2019年12月8日擅自增加了超前点播条款，没有经过用户的同意，也没有相应的合理的告知流程，法院认定对我方不发生法律效力。而实际上，对于所有2019年12月8日之前已经开通会员的用户都不发生效力，只不过合同诉讼有相对性，我的诉讼结果只能针对我个人，不能惠及大多数人。”言下之意，在2019年12月8日前开通VIP会员、并被爱奇艺“超前点播”行为影响的会员，都有打官司的可行性。

但吴声威也表示：“此次诉讼，耗费了我比较多的精力，但也是一次非常难忘的记忆。”不少网友也表示：“谁没事会耗费近半年时间跟企业打官司呢？”

## 付费观剧将如何发展？

5月23日，爱奇艺更新了《爱奇艺VIP会员服务协议》，宣布推出星钻VIP会员，黄金VIP会员可付费升级为星钻VIP会员，星钻VIP会员可免费观看超前点播剧集和星钻影院电影内容。而爱奇艺和腾讯视频推出的“付费超前点播”服务，也被解读为国内付费观剧商业模式的一次升级。

视频网站的“圈钱”模式经历了几个阶段：免费观看阶段、付费会员阶段、付费超前点播阶段。当下，不少新上线的院线大片以及独家影视资源，都需要VIP会员用户再掏一次腰包；同时，“超前点播”模式，也逐渐成为视频网站的常态化操作。

相比欧美，我国的付费观剧模式起步较晚。近年，视频网站内容强势崛起，但我国视频平台的会员价格只有美国同类平台会员价格的五分之一。腾讯副总裁王娟曾表示：“中国视频网站很便宜，奈飞ARPU(每月用户平均收入)有13美元，但是国内的视频网站这个数值只有11元人民币。”所以，付费观剧涨价在所难免，但每一次“改规则”都会遇到不小阻力。“付费超前点播”曾在去年底遭遇网友一片骂声，腾讯视频和爱奇艺的副总裁公开向网友道歉。

# 《破冰行动》编剧陈育新自编自导新作正在东方卫视热播 戏骨云集的《燃烧》能燃起来吗？

羊城晚报记者 龚卫锋

还记得去年同期播出的爆款缉毒刑侦剧《破冰行动》吗？这部剧以2013年广东“雷霆扫毒”12·29专项行动为基础创作，播出后收获极佳口碑。一年后，《破冰行动》编剧陈育新自编自导的刑侦剧《燃烧》正在东方卫视热播。该剧由经超、张佳宁领衔主演，奚美娟、郭君梅、杜志国、刘敏涛等人加盟，通过一起陈年疑案，牵扯出三个家族、三代人之间错综复杂的恩怨纠葛。

作为知名涉案剧编剧，陈育新创作了《红蜘蛛》《如影随形》《征服》《国家行动》《黎明前的暗战》《湄公河大案》等作品。《燃烧》是陈育新继2007年的《国家行动》之后，时隔12年再执导演筒。近日，陈育新接受羊城晚报记者采访时，毫不讳言：“刑侦剧是一个非常难创作的种类，扣紧人物、塑造人性是关键。”

## 【回应争议】

Q:《燃烧》播出后，有观众反映这部剧叙事线索太多，你是怎么考虑的？

陈育新：刑侦剧要表达人性，叙事手法必须严谨，观众要了解人物的内心也需要一个相对缓慢的过程。我们用抽丝剥茧的形式展开剧情，案件复杂和人性复杂会慢慢展现出来，希望呈现看似波澜不惊的生活下面的暗潮涌动，以及人走向犯罪的过程。

Q:有观众反映这部剧的表现手法有点老派，如何反套路呢？

陈育新：某种意义上，观众是为了追求“烈度”来选择刑侦剧，但是过度追求烈度会让创作者只关心事件的反转和悬疑，为了反转而反转，为了悬疑而悬疑，人物塑造会相对苍白。《燃烧》坚持走“人性刻画”这条路，人物树起来了，剧就能树起来。所以，我们选择了比较严肃的、现实主义的创作手法。

Q:《燃烧》有51集，为什么篇幅这么长？

陈育新：这部剧涉及三代人、几个家族，从上世纪80年代的一个小村子开始说起，体量需要这么多的集数呈现。

Q:为什么选超和张佳宁担纲主角？如何邀请实力派演员？

陈育新：我选择演员，不会为了流量、收视率去选择流量明星。所有演员都希望自己能拿到一个好剧本，只要剧本好，人物有发挥的空间，专业演员都会非常乐意参与。演员张志坚就跟我说了，虽然角色戏份不多，但让他非常感动，他非常兴奋地接受了我们的邀请。



多位实力派演员加盟该剧

## A 故事 一宗旧案，三代警察

《燃烧》通过时空交叉叙事方式讲述故事：30年前，龙城市一起神秘杀人案件，改变了老法医高四海和刑警高建设父子二人命运；30年后，与旧案相关的一副骸骨被发现，高建设的儿子、年轻警察高风(经超饰)改变辞职当律师的打算，开启追寻真相的征程。

陈育新擅长多线叙事，在目前播出的内容中，至少有两条线索同时展开。第一条线索和高家有关，当年高建设负责调查罗红英涉嫌杀人情人民罪

潜逃案，意外坠崖死亡，被迫认为烈士。第二条线索与骸骨有关，在遗骨被发现的第二天，罗红英的儿子杨衡来到事发地派出所，要求对骸骨做DNA鉴定，结果证实骸骨属于罗红英。第三条线索与龙城市最大的企业龙星集团有关，集团董事长赵月娥(奚美娟饰)在罗红英骸骨被发现后，迅速调整企业发展方向，将孙女许佳桐(张佳宁饰)从上海召回接管大权，这一决策背后显然另有隐情。

## 导演说：作品折射司法改革进程

《燃烧》项目启动于七年前，当时的公安部宣传局交给陈育新一个“半命题作文”写作任务——写一个警察世家的故事。陈育新一度无从下手，便搁置了该项目，转而创作《湄公河大案》及《破冰行动》。在创作后两部作品的过程中，陈育新对警察世家的故事有了头绪：“由于做这两部剧，我采访了大量公安干警，接触了很多故事，便同时开始酝酿《燃烧》的创作。”随后，陈育新还去山东进行了海量采访，为写作《燃烧》储备素材。

在陈育新看来，《燃烧》这类刑侦剧的创作难度较大：“刑侦剧聚焦个体犯罪，只能写人物，涉及大量心理状态的刻画。”陈育新想通过这部刑侦剧折射中国司法改革进程：“高风爷爷的案子，是上世纪80年代发生的，当时是坦白从宽、抗拒从宽的办案理念；到上世纪90年代，有领导限期破案的要求；到了现在，随着法制健全，推行疑罪从无的法制理念……我们想通过这部戏，对30年来的司法改革进程作一种侧面表达。”

## B 阵容 两个新人，一群戏骨

《燃烧》的开篇节奏与《破冰行动》较相似——人物不断出场，编织一个巨大的线索“蜘蛛网”，层层剥开真相。在《燃烧》中，经超饰演的高风利用人脉，搜索与案件相关的高风险信息，其心高气傲、桀骜不驯的个性与《破冰行动》中黄景瑜饰演的李飞极相似，但又比后者平易近人、幽默开朗。张佳宁饰演的许佳桐在开篇阶段像一只“小绵羊”，直到接手集团后，过去的事逐渐揭开面纱，她将面对成长的阵痛以及和高风的感情羁绊。

两位新人担纲主演，配角阵容

是清一色的实力派：奚美娟、郭君梅、谭凯、张志坚、刘敏涛、冯雷、汤镇宗、杜志国、公磊……今年初，热播剧《安家》中，“江奶奶”捐老洋房的角色剧中不少观众泪点，扮演者奚美娟出色的演技登上热搜榜。而在《燃烧》中，奚美娟饰演的赵月娥表面上不苟言笑，但心思缜密，处事圆滑，是个狠角色。谭凯演的警察队长冯凯，专业能力过硬、行事果敢，与他以往“总裁范”荧屏形象大不相同。凭借一首《红色高跟鞋》出圈的“姐圈顶流”刘敏涛，在剧中客串出演高风的母亲。

## 导演说：创作焦点对准复杂人性

在《燃烧》中，不同人物会面临不同的人性挣扎与抉择，进而改变命运；真相被揭开的时候，人物的复杂内心也被揭开。陈育新说：“人物在每个人生岔路口选择的艰难，是我想要表达的内容。”

陈育新将创作的焦点对准“人性”：“人的犯罪、堕落，很多时候是

因为一个很小的动机和欲望造成的。我把焦点对准人物的内心，刻画他们在人生每个过程中的选择与决定，以及带来的不同方向。”他在人物出场安排上作了一些创新：“剧中有些大Boss提前出场，暴露身份。为什么要这么做？我想让观众感受这个人物，跟着其一起去选择、去决定。”



张佳宁饰许佳桐



经超饰高风(左)