

和而不同 香为我用

文/羊城晚报记者 林清清 图/受访者供图



受访嘉宾
周天明
现任国家林业和草原局沉香产业国家创新联盟沉香鉴定委员会主任,广州市沉香协会会长,《沉香质量分级》国家标准制定人之一



祝正东
资深沉香藏家,上海市商业联合会沉香专业委员会常务副主任,《沉香质量分级》国家标准制定人之一,分析样本主要提供者



越南的绿棋楠老料 祝正东藏品

【链接】

如此香席

羊城晚报记者:目前的中式香席是怎样的?
周天明:中式传统香席步骤包括:品香、坐香、课香。
品香:炉主对香料的了解及使用出香工具的方法等。
坐香:其步骤分为:1.初品清鼻:去除杂味;2.鼻观:观想香趣;3.回味:肯定意念。在坐香过程中,香木因借由热气挥发,会快速转变为各种香味,主要分为三个阶段:头香、本香、尾香。
课香:用书法诠释品香宁静的体验。



沉香棋楠收藏集锦,内藏20个品种的世界名贵沉香,由彩石镶嵌的中国非遗传承人廖成全专门雕刻 祝正东藏品

【Tips】

如此鉴香

羊城晚报记者:沉香可以入药,但在我国药典中的标准,与收藏界公认的沉香标准相差很远。关于沉香鉴定的国家标准和各省的团体标准制定,目前进展如何?
周天明:中华人民共和国林业行业《沉香》标准LY/T2904—2017,已于2018年1月1日实施,《沉香质量分级》国家标准已经通过了相关部门审核通过。中山市团体标准《沉香鉴定及质量分级》已于2018年12月公布实施。

随着人们从最初物质上的追求,进入健康养生、怡情养性精神上的追求,国家沉香标准和地方团体标准的相继出台实施,让广大市民消费、收藏沉香有标准可依,从而促进了沉香产业的发展 and 繁荣。

祝正东:国家林业主管部门和一些地方,正在抓紧出台沉香等级标准。我作为参与制定标准的一分子,一直在呼吁沉香标准细化问题。现在在各地比如广东、上海、北京、海南,也有不同的“团体标准”,相当于行业自律性质的指导性标准,可供藏家借鉴。

我个人认为,在我国药典里,对沉香的标准定得太低了,应该把这个标准适当细分和提升,对入药、制作商业用香、入门级沉香和收藏级沉香订立不同的细分标准。



越南顶级棋楠 祝正东供图

壹 藏香 沉香市场格局在变化

“感格鬼神,清静身心,能拂秽秽,能觉睡眠,静中成友,尘里偷闲,多而不厌,寡而足,久藏不朽,常用无碍。”北宋诗人黄庭坚所作的“香之十德”,体现了东方香学中“性命双修”的哲学。这是沉香在东方收藏世界中,拥有特殊地位的审美根源。也因此,与其他收藏品类不同,沉香的藏香、品香,在今年世界疫情影响下的经济格局中,反而呈现出一些新的局面。

羊城晚报记者:今年世界范围的疫情,对世界经济的影响,会否对藏香、品香的市场状态以及收藏模式,产生什么变化?
周天明:我相信此次疫情过后,沉香的市场会演变为两极分化的格局。部分人群更加热爱高端香材的收藏,而普通香材会加工成日用消耗品,以供日常消费。说实话,本次疫情对全球经济发展肯定有很大影响,尤其对奢侈品消费会带来沉重打击,但是对沉香,我认为反而带来了好的市场前景。

在历史上,沉香一直被公认为四大名香之首,木中钻石、药中之王。古代医家们认为“香能散疫气”,把气味芳香具有药用功效的香料称为“香药”。为了驱邪避疫,古人常用香药配制香方,制作成香囊或香丸,未病时用以顾护正气,提高人体抵抗力。从现代科学来看,沉香的主要成分是由倍半萜、芳香族、色原酮化合物和脂肪酸构成。薰燃沉香形成的香气,可与空气中的水分形成沉香圆柚酮、缙草烯酸、愈创醇、异香橙烯环氧化物、沉香螺旋醇等倍半萜化合物,与色原酮化合物和脂肪酸成分形成烯酸环气烯脂肪酸和色原酮气溶胶,是非常高效的天然空气抗毒剂。

焚点沉香,如古人所述“焚博投许,氛翳弥室”,清口鼻阳明之窍,防恶气易入。事实上,在今年疫情防控期间,沉香的药用价值也得到了重视,令普罗大众对沉香的了解和追求进一步加强。

祝正东:东西方的香学是不一样的。西方是偏物理性的,用以遮盖体味;而中国传统的香学讲究“性命双修”,“命”是物理性的身体的健康,而“性”则是一个人的性格、心智,偏重精神层面的感知修



品香论香过程 周天明供图

贰 品香 从宋到唐的国潮新趋势

焚香、点茶、插花、挂画”,宋人的四般闲事,已成为后代文人四雅。赵佶的《听琴图》、李嵩的《焚香听阮图》,这些宋画中的焚香品香场景,在时下一些年轻人出现的香席雅集中重现,为沉香的品评、收藏,带来了新格局。

曾在日本从事制香二十年,如今回归国内的资深沉香藏家祝正东对记者表示,国内的品香之风,已经从典型的“宋代模式”,转向“汉唐之风”。“和而不同”的香风,百花齐放而追求个性,反映出藏香、品香的健康发展之势。而大量年轻人进入品香、用香领域,对将来收藏市场的走向也将会产生深远影响。

“香之为用,从上古矣”。从曾经为人津津乐道的沉香大料投资价格起起落落,到如今讲究香为我用、流行香席雅集,年青一代带动的“国潮兴起”,重塑品香、玩香的新审美。用香群体的急剧扩大,令沉香的整体收藏格局也在改变。而今年,更是因应世界疫情与经济环境的变化,而呈现出与其他收藏品类不同的市场格局变化。

叁 香席 从追求形式感到玩出新格局

从追求单一极致的宋代模式,到汉唐之风带来的“和香”之道,品香观念的变化,带来了“国潮兴起”的新兴玩香之道。“收藏观念是一个螺旋上升的不断回归与发展的演变过程。”采访中,藏家们往往会这样说。并不是只有某一种收藏体系、收藏观念为最好,人们收藏模式与观念,一定与当时的生活背景相关联。任何一种“国潮”兴起,背后都有历史与文化原因。品香的观念潮流的变化,也体现出时代背景的变化。

羊城晚报记者:从早些年收藏大料、追求产地品种等,到现在年青一代积极接触香文化,对于藏香、品香观念,有何新变化?
祝正东:此前近20年间,我们看到中国的沉香收藏经历了市场的起起落落。此前

从日本香道到中国香席雅集,不同的名字,背后反映出香文化的不同哲学底蕴。近年来的“国潮兴起”,在年轻人中开始流行的香席雅集,我们既能从中看到古画里焚香听琴的景象,更能感受到现代年轻人对传统文化的自我认可与文化自信。

羊城晚报记者:对于藏香、品香、用香,年轻一代有何新玩法或新趋势?现代打香篆、现代香席等,与此前的日本香道、中国历代的焚香、雅集等相比,有何变化?背后的原因是什么?
周天明:在中国,沉香历来都是王公贵族和文人雅士使用的东西,他们在使用沉香过程中,不断创造、制定和完善各种用香的方法、仪式、仪轨。这些仪式、仪轨后来逐步变成了用香、玩香的行为准

则。日本香道其实就是在盛唐时期,鉴真和尚在天宝十二年(753年)东渡日本成功时,为日本带去了大量的佛经、医书、香药以及合香技术的结果。在《大唐和尚东征传》有记载:“唐二载,除法器物,还带有‘麝香二十斤,沉香、甲香、甘松香、龙脑香、胆唐香、安息香、棧香、零陵香、青木香、熏陆香,都有陆百余斤……”据考证,此举奠定了日本香道的基础。

我个人认为,不管是古代香席、现代香席,或是日本香席,焚香、用香都是为了闻香悟道、陶冶心情、调养身心、防病治病,通过嗅觉、味觉、色觉、触觉上的追求,从而使人通经开窍、养性安神。
祝正东:日本香道注重通过动作形式来修炼内心,因为规范性很强,大家很容易了

普洱、黑茶、白茶

普洱茶、黑茶属于后发酵茶叶,讲究冲泡技巧和品饮享受,其品饮方法丰富。普洱茶茶汤橙黄浓厚,香气高锐持久,香型独特,香气绵长,滋味浓醇,经久耐泡。
选紫砂壶以约300至400毫升的中大品为宜,特点是密闭性较好、保温性较强的壶形。如石瓢壶、掇球壶、笑樱壶等,肚大、口小、壶身大而稍高的壶形。由于普洱茶、黑茶的茶汤普遍颜色较深,建议选用清水泥、紫泥、底槽青等颜色较深紫砂壶。生普也可选色浅的如段泥、青灰泥、降坡泥等紫砂壶。泡茶水温宜100℃。

乌龙茶

乌龙茶称为青茶,属半发酵茶。乌龙茶种类因茶树品种的特异性而形成各自独特的风味,产地不同,品质差异也十分明显,有铁观音、单枞、大红袍等。汤色有白、青、金黄、褐红色,滋味鲜爽纯甘,香气馥郁持久,也耐冲泡。潮汕人多用茶盅冲泡,方便快捷,也能翻转茶叶。
如选紫砂壶冲泡,建议按潮汕地区品饮习惯,选用约150毫升左右的小壶,壶口嘴短,出水快捷。乌龙茶多为卷缩状,冲泡后茶叶舒展明显,为了倒放茶方便,建议选择口径稍大的壶形,为蕴存茶香可选肚大的。如掇只壶、西施壶、水平壶等……因其汤色多样,汤色深的选用清水泥、段泥,汤色深的多选用清水泥、紫泥等,潮汕功夫茶多喜用朱泥壶,蕴香明艳,也是非常好的选择。冬天气温低,泡茶水温宜90℃左右就可以了。

由于常见的绿茶、白茶都比较鲜嫩,人们多用玻璃杯冲泡。能观看到茶的冲泡过程,茶叶在冲泡中的变化:如一枪一旗,三上三落等现象,如用紫砂壶冲泡,可选用300至400毫升的中大品壶形,壶高壁薄、口盖宽阔的壶形较合适。如美人肩壶、汲直壶、秦钟壶等。泡茶水温宜85℃左右,壶盖不用盖上。
不同的茶叶选择不同形状的紫砂壶,既能充分显示紫砂壶的实用价值,又能最大限度地焕发茶香,也能起到养壶之效,可谓一举多得。需要注意的是,最好“一壶一茶”,一把壶只泡一种茶或同类型的茶,这样才能保证紫砂壶不串味,每次泡茶都能品尝到某种茶特有的清纯之韵。

藏家热法(三)

紫砂壶与茶叶该如何搭配?

一壶一茶 天作之合

文/周小平

图/中国嘉德拍品

作者简介:广东省收藏家协会鉴定委员、紫砂专委会主任

宜兴紫砂壶最适合泡茶,相信已是人们的共识。紫砂壶是在五百多年的传承过程中,已衍生出种类繁多的壶形,有“方非一式、圆不一相”之说。那么,从实用功能考虑,种类丰富的茶叶和造型繁多的紫砂壶,该如何搭配才能合适呢?以下和各位分享一下。

红茶属于全发酵茶类,是以茶树的芽叶为原料,经过萎凋、揉捻(切)、发酵、干燥等典型工艺过程精制而成。其品质特征是红叶红汤,香气味醇。
选用紫砂壶建议选择300至400毫升之间的中大品,看品茶人数的多少而定。壶特点要壶身肚大的,壶形稍高、饱满圆润,用于冲泡红茶能充分将茶香气激发出来。如容天壶、龙蛋壶、美人肩壶等。由于红茶汤色比较深,所以适合选用清水泥、底槽青、紫泥等颜色较深的紫砂壶。泡茶水温宜90℃左右就可以了。

乌龙茶称为青茶,属半发酵茶。乌龙茶种类因茶树品种的特异性而形成各自独特的风味,产地不同,品质差异也十分明显,有铁观音、单枞、大红袍等。汤色有白、青、金黄、褐红色,滋味鲜爽纯甘,香气馥郁持久,也耐冲泡。潮汕人多用茶盅冲泡,方便快捷,也能翻转茶叶。
如选紫砂壶冲泡,建议按潮汕地区品饮习惯,选用约150毫升左右的小壶,壶口嘴短,出水快捷。乌龙茶多为卷缩状,冲泡后茶叶舒展明显,为了倒放茶方便,建议选择口径稍大的壶形,为蕴存茶香可选肚大的。如掇只壶、西施壶、水平壶等……因其汤色多样,汤色深的选用清水泥、段泥,汤色深的多选用清水泥、紫泥等,潮汕功夫茶多喜用朱泥壶,蕴香明艳,也是非常好的选择。冬天气温低,泡茶水温宜90℃左右就可以了。

普洱茶、黑茶属于后发酵茶叶,讲究冲泡技巧和品饮享受,其品饮方法丰富。普洱茶茶汤橙黄浓厚,香气高锐持久,香型独特,香气绵长,滋味浓醇,经久耐泡。
选紫砂壶以约300至400毫升的中大品为宜,特点是密闭性较好、保温性较强的壶形。如石瓢壶、掇球壶、笑樱壶等,肚大、口小、壶身大而稍高的壶形。由于普洱茶、黑茶的茶汤普遍颜色较深,建议选用清水泥、紫泥、底槽青等颜色较深紫砂壶。生普也可选色浅的如段泥、青灰泥、降坡泥等紫砂壶。泡茶水温宜100℃。

由于常见的绿茶、白茶都比较鲜嫩,人们多用玻璃杯冲泡。能观看到茶的冲泡过程,茶叶在冲泡中的变化:如一枪一旗,三上三落等现象,如用紫砂壶冲泡,可选用300至400毫升的中大品壶形,壶高壁薄、口盖宽阔的壶形较合适。如美人肩壶、汲直壶、秦钟壶等。泡茶水温宜85℃左右,壶盖不用盖上。
不同的茶叶选择不同形状的紫砂壶,既能充分显示紫砂壶的实用价值,又能最大限度地焕发茶香,也能起到养壶之效,可谓一举多得。需要注意的是,最好“一壶一茶”,一把壶只泡一种茶或同类型的茶,这样才能保证紫砂壶不串味,每次泡茶都能品尝到某种茶特有的清纯之韵。