



张艺谋执导的电影《坚如磐石》近日发布首支预告片。通过预告片,这部新片首次曝光了演员阵容——雷佳音、张国立、于和伟、周冬雨领衔主演,孙艺洲、李乃文、许亚军、田雨、何政军主演,陈冲、王迅友情出演。

这是张艺谋与周冬雨继2010年《山楂树之恋》后的再度合作,也是年届七十的张艺谋从影以来首次挑战警匪片。身为中国影坛公认的“风格大师”,张艺谋这次能在他并不熟悉的硬派都市现实主义题材领域完成一次全新的转变吗?无论答案如何,以一位网友的话来说:“70岁还能走出‘舒适区’进行创新,已然勇气可嘉。”



首次执导硬派警匪片《坚如磐石》

70岁张艺谋走出“舒适区”

羊城晚报记者 李丽

预告片:不到两分钟已足够紧张

《坚如磐石》的首支预告片只有短短的1分43秒,但一个扣人心弦的悬念已经展开:为了调查案情,雷佳音扮演的技术科警察苏见明不顾养父郑刚的劝阻,赶赴富商黎志田的“鸿门宴”,观看了一出黎志田愚弄他人、手入火锅的猖狂戏码。随后,墙缝藏尸、扳手砸人、近100亿的私相授受和神秘的“老爷子的资源”等伏笔相继扯出,表面单纯的犯罪事件背后暗流涌动,一句“这水可深了”让人隐隐察觉到

一盘大棋正在筹谋……这显然是过去张艺谋从不会选择的题材和故事。翻开豆瓣,发现该片编剧陈宇过去果然未与张艺谋合作过。陈宇是北京电影学院教授,曾出版著作《电影与戏剧本体比较论》。2011年,他自编自导了电影处女作《蛋炒饭》,主演黄渤,豆瓣评分6.9分。此外,他还自编自导了《星空日记》《古惑镇魂斗少年》,并为傅育东执导、李幼斌主演的《国门英雄》担任了编剧。

新领域:警匪片蓝海中的“新人”

作为一部将背景设置在城市的犯罪警匪大片,《坚如磐石》的影像风格阴暗、冷峻、尖锐,显然有别于张艺谋的过往作品。网友们也纷纷给出了“这不像老谋子作品”“张艺谋创新了”等观感。张艺谋本人此前也曾透露:“这是我从来没有尝试过的,都市、现代、冷峻的风格。”不过,如果仔细看,仍能从《坚如磐石》那些镜头里辨别出张艺谋的惯用手笔。比如,人物的面部常常被半明半暗的光线笼罩,代表着人物内心的晦暗不明;而反派人物的镜头常常是背光面,“见不得光”的隐喻呼之欲出。这种美学风格与人物内心相结合的方式,在张艺谋的过往作品中

也十分常见。从《英雄》《十面埋伏》《满城尽带黄金甲》到两年前的《影》,张艺谋一直在用视觉大片来展现中式电影美学的抱负。与此同时,《千里走单骑》《三枪拍案惊奇》《山楂树之恋》《金陵十三钗》《归来》等“非大片”体现的则是张艺谋在现实主义题材领域的兴趣。但是像《坚如磐石》这样讲述一件背景错综复杂的当代都市大案,他还确实从未尝试过。近年来,这类硬派警匪片却不乏口碑和商业双赢之作。以2015年曹保平的《烈日灼心》为例,该片在观众和影评人中的口碑都颇高,还在当年的上海国际电影节赢得了最佳导演和最佳男主角奖(郭涛、邓超、段奕宏三位男主角同时得奖)。去年,同类题材更是新人辈出,遍地开花,作品包括甘剑宇执导的《铤而走险》、李骏执导的《长安道》、徐顺利执导的《最长一枪》、徐翔宇执导的《追凶十九年》、周可执导的《保持沉默》等。作为初涉该领域的“新人”,70岁的张艺谋能否“一鸣惊人”?答案也许不用等太久,因为《坚如磐石》计划在年内上映。

演员表:光看这阵容就想“买票”

《坚如磐石》阵容强大,被网友评论为“光看演员表就想买票”。片中不仅有雷佳音、周冬雨、孙艺洲等人气演技俱佳的青年演员担任主演,还有张国立、于和伟、陈冲等气场十足的资深戏骨,以及《集结号》中饰吕宽沟的李乃文、《人民的名义》中饰祁同伟的许亚军、《庆余年》中饰王启年的田雨、《亮剑》中饰赵刚的何政军、《疯狂的石头》中饰四眼的王迅等实力派演员加盟。

雷佳音作为探求真相的关键角色穿梭在各个迷局之间,与周冬雨搭档演绎出生入死的警局同事。周冬雨作为继巩俐、章子怡后第三位“返聘谋女郎”,此次在《坚如磐石》中一改之前的少女形象,化身干练



张佳宁 我从奚美娟身上学会了温柔

羊城晚报记者 龚卫锋



张佳宁饰演许佳桐

由陈育新执导,经超、张佳宁领衔主演的刑侦剧《燃烧》正在东方卫视热播,该剧讲述三代人民警察守护正义的故事。张佳宁在剧中饰演一位家族企业的“第三代”接班人,她有智商、有决断、有城府,但面对家族违法犯罪的陈年旧账,却陷入了抉择的困境。昨日,张佳宁接受羊城晚报记者采访时表示:“希望大家可以接受这样的我。”

小女孩向霸道女总裁的转变,许佳桐一开始是平易近人的创业公司老板,后来奉祖母之命接管家族集团,瞬间气场全开、走路带风。张佳宁坦言演得非常过瘾:“这可能是我这辈子很难达到的一个‘巅峰’,因为我自己不可能成为一个霸道女总裁。”

《鸡毛飞上天》中的邱岩、《知否知否应是绿肥红瘦》中的盛如兰、《决胜法庭》中的傅小柔……近年,张佳宁挑战的角色类型越来越多,戏份也越来越吃重。在《燃烧》中,张佳宁饰演的许佳桐实现了从单纯

剧中,张佳宁和经超饰演一对青梅竹马的昔日恋人,但由于家族世仇而分道扬镳。戏外,张佳宁和经超是认识十多年的朋友,他们曾是艺考班时期的同学,后来经超上了北京电影学院,张佳宁去了中央戏剧学院。毕业后,两人合作了《我的老爸是奇葩》《如懿传》和《燃烧》。张佳宁说:“我们私下关系很好,从他出道、结婚到现在,我们一直都有联系。我们还一起合作了三次,挺难得的。”

在拍摄《燃烧》的过程中,张佳宁也跟众多老戏骨学到了很多。奚美娟在剧中饰演张佳宁的祖母“赵月娥”,表面上温柔娴静,但内心十分腹黑。张佳宁说自己从奚美娟身上学到了演技的技巧和做人的道理:“我很喜欢她给人的感觉,有条不紊、娓娓道来。我不是一个非常温柔的人,但我在她身上看到了温柔女人的美。她的演技方式属于‘温柔刀’,以柔克刚,非常厉害。”这次演完《燃烧》,张佳宁对“老戏骨”加深了了解:“他们除了专业水平好,生活中也很可爱。我跟他们在一起没有任何压力,我们饿了就去”

奚美娟老师还会炖鸡汤分给我们喝。”



张佳宁自称不够温柔

万物复“骚”

广州迎来疫情后第一场Livehouse演出

羊城晚报记者 胡广欣 图片提供:撼live

停摆了半年的Livehouse演出,最近终于开始复苏。5月15日,广东省文化和旅游厅印发《关于进一步开放文化和旅游市场经营活动的通知》(以下简称《通知》),提出低风险地区经当地党委政府同意,可以举办营业性演出活动。6月7日,广州迎来疫情后第一场Livehouse演出——由美丽南方主办的“万物复骚”音乐趴。活动分为音乐论坛和音乐演出两部分,从下午3时持续到晚上10时。这是一场售票演出,吸引了200余名观众购票进场。

“卖票才是行业复苏的真正开始。”6月7日下午,本次活动发起人之一、美丽南方创始人阿庆用这句话拉开了“万物复骚”音乐论坛的序幕。这场音乐趴是如何办起来的?疫情之下的从业者又是怎样的状态?羊城晚报记者现场采访了多位业内人士。



“万物复骚”策划人、美丽南方创始人阿庆

A “万物复骚”,集结四组新生代

音乐媒体人林灿锋是本次音乐趴的策划人。他透露,海珠区从5月下旬开放演出报批,他与美丽南方创始人阿庆便萌生出做一场演出的想法。“太久没做演出了,我们就来做一场吧。”这场音乐趴从构思主题到确定阵容只用了不到半天,而从策划到举行也不过短短两周时间。“最开始想了几个演出主题,都是希望传达出欣欣向荣的感觉,最后定下‘万物复骚’。后来又觉得‘骚’这个词更贴切、更流行,就变成了‘万物复骚’。”至于演出阵容,“我们列了

个单子,有近10组音乐人,再从中挑选出话题性强的、有潜力的新人以及很久没来演出的,便组成了今晚的这个阵容”。至于报批流程,他表示与之前的区别不大,唯一的不同是需要提供所有演出艺人的健康码。

这是疫情后广州首场Livehouse正式演出,当晚的演出集结了四组风格各异的年轻南方音乐人:00后音乐人yuyue、堆填区乐队、说唱团体一指、布鲁斯乐队脚信号。无论是台上的表演者还是台下的观众,这都是他们在疫

情之后的“第一次”。这场音乐趴大概售出200张门票,数量上是可售门票的一半。林灿锋坦言售票情况不算理想,但也在意料之中。当晚7点半左右,MAO Livehouse门口就陆续有观众进场。由于观众不算太多,演出开始后,MAO里的空间仍然非常宽松,没有出现以往Livehouse常见的拥挤场面,但演出气氛相当不错,尖叫和欢呼此起彼伏。有乐迷感叹:“太久没有在现场感受这种音效和灯光了,的确挺爽的。”



演出现场气氛热烈

B 停摆三月,静待“卷土重来”

在演出开始前的当天下午,美丽南方创始人阿庆、Tu凸空间主理人大卫、艺人经纪林天金、聚橙网华南大区负责人罗佳慧等十余名业内人士齐聚,探讨疫情期音乐市场的变化。回望演出停摆的三个月,Livehouse是怎么撑过来的?疫情期间,租金是Livehouse的最大支出。MAO Livehouse、太空间Livehouse等场地都得到了物业的租金减免,加上MAO往年的盈利状况不错,太空间又背靠聚橙网这座“大山”,资金链不至于断裂。

不过,广州老牌Livehouse——Tu凸空间5月2日却在社交平台宣布暂时停业。由于Tu凸空间所属的越秀区暂未开放演出报批,在未能恢复演出的日子里,Tu凸空间将店铺暂时还给业主方,不需要缴纳房租。Tu凸空间主理人大卫坦言,这是跟房东协商后的结果:目前房东可以将场地出租;如果演出恢复后场地还没租出去,Tu凸空间就可以回归,“如果租出去了,我们就去找另外的地方”。而好消息是,Tu凸空间的策

划团队仍然整整齐齐,只要恢复演出,Tu凸空间就可以“卷土重来”。

大卫透露,疫情发生之前,Tu凸空间在2020年的演出排期已经从1月排到了12月。虽然受疫情影响,2月到5月的所有演出或取消或延期,但音乐人都积极等待着复工的那一天。大卫透露,目前仍有音乐人向他咨询Tu凸空间的档期,“我相信一旦复工了,我们的档期很快就会订满”。艺人经纪、独立音乐推广人林天金也表示,目前他经手处理的音乐演出起码有50场,这些演出都将在近期开票。

由于地处已经开放报批的海珠区,MAO Livehouse是广州所有Livehouse里最早复工的一个。6月,MAO共排了12场演出。工作人员告诉记者:“以前每周从周四到周日都有演出,现在的演出数量比以前有所减少。”根据《通知》中对娱乐场所接待人数的规定,MAO每场演出最多只接待核定人数的50%,也就是400人左右。此外,每位观众进场都要扫描健康码、登记个人信息,场内设有消毒洗手液。

C 线上直播,无法维持成本

疫情期间,音乐从业者并没有闲着。聚橙网华南大区负责人罗佳慧透露,由于目前还不能接受海外艺人演出的报批,聚橙网反而能将更多精力放到自制剧目的孵化上。此外,聚橙网还继续扩张剧院版图:“目前我们在全国待开的剧院有4家以上,我认为,目前机遇和挑战是并存的。”

而对更多从业者而言,这次疫情让他们真正接触到了短视频和直播这种新兴媒介。经过近半年的尝试,线上音乐直播逐渐从免费走向付费。网易云音乐的“点亮现场行动”、摩登天空的“草莓星云”、大麦和优酷的“平行麦现场”等,均以付费直播的形式进行,每一场的门票从1元到20元不等。线上直播红火火,观众也看得热火朝天。但对音乐从业者而言,做直播有什么用、该做怎样的直播、直播是否能带来真正的收入,才是他们要思考的问题。在收入问题上,从业者坦承直播难以带来真正的收益。美丽南方创始人阿庆对记者表示,目前的直播仍然无法维持收支平衡,音乐人真正要获得收益,还是得靠线下演出:“我们做

的直播都是多机位、有严格的流程,整个做法都比较精致,投入的精力、人员、设备不会比线下演出少。可以肯定地说,无论是大牌艺人还是独立音乐人,线上直播的收入都无法维持成本。”

直播和短视频无疑会为音乐人赢得大众层面的关注度,但音乐媒体人林灿锋认为,这些大众平台的粉丝量和关注度,不一定能转化为作品的收听量。音乐自媒体制冷剂主编华南也认为:“我们累积的粉丝都是比较垂直、精准的乐迷,所以最开始我们抗拒做直播的。后来考虑到直播对音乐人有推广意义。音乐人不能在线下演出,也不能一直闲着,要保持创作状态和演出热情。”他将直播作为疫情之下的一种应急方案。制冷剂与深圳友谊唱片行在5月4日共同举行了一场线上摇滚演出,请来海朋森、法兹、野外合作社三支乐队在南京欧拉艺术空间演出。这场线上演出没有固定票价,主办方发起40000元的众筹活动,而观众付不付钱、付多少钱,则全看观众的心意。华南坦言,演出复苏之后,还是要回到线下。



00后音乐人yuyue



脚信号乐队