



邵增虎，1937年出生于安徽省绩溪县，1962年毕业于广州美术学院油画系。曾任中国美术家协会理事、广东省美术家协会副主席、广东省油画学会主席。现为国家一级美术师，享受政府特殊津贴，作品多次入选全国美展并获奖。



《农机专家之死》

前半生军旅征程，画人、画时代；后半生回归山林，画景、画生活。

日前，睽违观众多年的邵增虎带着他的46张风景油画作品在广东美术馆开展。

“尘土——邵增虎风景油画展”分为石水记、致树木、看人间、老朋友四章，均为艺术家眼中的山林、心中的风景。他在83

岁高龄完成的力作——长达8米的大幅油画《顽石图》也首次与公众见面。

上世纪70年代，邵增虎曾以人物画与主题创作闻名。1962年，邵增虎被分配进了广东省军区政治部宣传处工作，很快就下派到沿海地区体验生活。这段有惊无险的写生历程，造就了他的成名作《螺号响了》——

画面上，一位背着孩子的年轻妈妈，抄起钢叉跨出大门走进茫茫夜色中——作品精彩地展现了当时那种全民皆兵的情景，因此入选1972年全国美展，并被广东美术馆收藏。

《螺号响了》只是邵增虎艺术生涯的第一座里程碑。1990年前，邵增虎的作品以主题性绘画为主。他笔下创作的大量主

题性人物油画作品极具“史诗”色彩，既有反映军事政治题材的大型主题创作，如《哀思如潮》《在延安的日子》《任弼时》等，也有“体他人之痛，感吾国之伤”的《农机专家之死》……为一个时代留下记忆。

1989年退休之后，邵增虎回归山林隐居，在人生的“金秋”之年，作别人物题材的创作，开始将

视觉镜头转向原野山冈。20世纪90年代是邵增虎绘画题材的重大转型时期，他亲近自然，情纵青山绿水，二十多年来踏足家乡安徽绩溪以及贵州、新疆、东北、俄罗斯等地写生，全身心投入到风景油画创作中。他在技法探索上永不满足于现状，甚至彻底丢弃了画笔，以画刀直接作画，呈现油彩重重堆

叠、凝重厚实的画面感觉。生于乡土，经都市而回归山林。邵增虎在接受羊城晚报记者采访时表示，如今自己每日从住处出发，大约半个小时走到画室，“一路都是图画”。

83岁高龄的画家依然精神矍铄，每天创作4个小时左右，早午各2小时。他说，想趁身体还好，再画一些大画。

羊城晚报记者 朱绍杰
实习生 蔡梦婷

邵增虎：于司空见惯中发现美



《顽石图》

A 八旬画家作八米大画，重在表现生命力

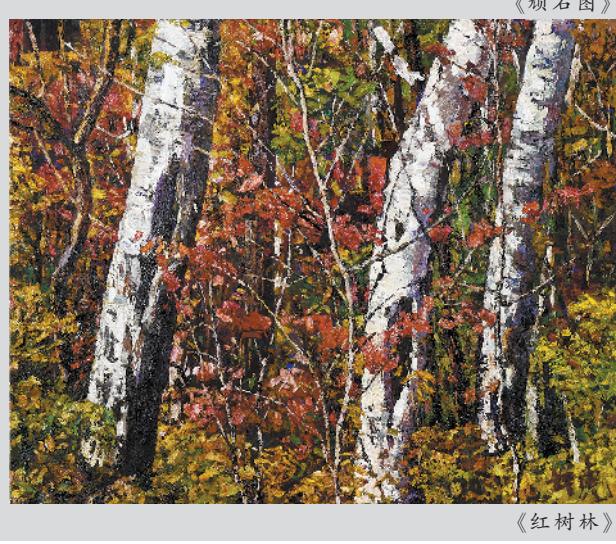
羊城晚报：本次展览的风景田园作品和您过去同题材作品相比有什么不同？

邵增虎：我的画法总的来说还是比较传统、写实、个性化。现在一般不看我签名，人家也知道是我的画。只不过年纪大一点，感悟多一点，内涵就多一点，可能就耐看了一点。我现在住在英德的山区里面，好久没到广州，老朋友没见，有的人都以为我不在了（笑）。那就办个展览大家见见吧，准备了两年多，出了一批作品。因为身体还可以，这次画了几张大画，以前没有过。

羊城晚报：画幅这么大，您驾驭起来费力吗？

邵增虎：我今年83岁，从来没有画过这么大的画，过去画的大概都是一米多，这次画了八米多的纸，自己都被吓到了。看到这些大画，策展人以及杨小彦教授他们建议，这次画展的总体思想可以表现生命力。

我想，一是作品表现的景物内容的生命力，二是不是也要表现一下我自己的生命力？超过80岁而有体力作这么大的画，确实不太常见。两年多里我画了这些作品，劳动量很大的。所以要说艺术水准，大家看，也就是这个样子；但如果要选“劳动模范”的话，你们可以选我（笑）。



《红树林》

羊城晚报：对于风景画，您的艺术追求是什么？

邵增虎：画风景画对我来讲，本身就是一种享受。过去画人物画，从题材、内容都容易感觉到一种压抑，像《农机专家之死》这样，都是在心情很沉重的情况下画出来的，而画风景是一种（心灵的）解放、一种享受，透露的是内心的喜悦和美感，也期望观众和我一起欣赏大自然的优美。

我不画高山、大海等等这些本身就很优美、气势磅礴的东西，而是画身边的平常东西，像草、树、石头、水，都是生活中最近很熟悉的。

现在整天都泡在风景里面，对景物的观察就比较深入，我希望在平常的、

司空见惯的景物中画出一种不平常的感觉，让人发现它们的美。

我现在乡下住的地方到画室大概要走半个小时的山路，每天在路上所见就能画好几张，都感觉它们很值得表现、都成了我的好朋友。生活和艺术交融在一起，不是一定要跑到什么地方刻意寻找什么题材，这是一种状态。

还有一点，我喜欢画暖色调，就是比较热烈的、偏红黄的调子，但广东是一片绿，因此到秋天时，我就喜欢往新

疆、东北跑，画一些暖色调的画。

羊城晚报：您觉得油画的表现题材还有哪些探索空间？

邵增虎：我的看法是，艺术应该多元，需有主旋律、有主题内容的，另外风花雪月、花花草草也可以画。一个画家擅长什么、喜欢什么，就以最大诚意把它画好就行了。重要的是要有自己的语言、风格和内容特点，不必兼顾所有题材。一生的时间太短了，在有限的时空里面，把自己的偏爱发展到极致就行。

羊城晚报：对于风景画，您的艺术追求是什么？

邵增虎：画风景画对我来讲，本身就是一种享受。过去画人物画，从

题材、内容都容易感觉到一种压抑，像《农机专家之死》这样，都是在心情很沉重的情况下画出来的，而画风景是一种（心灵的）解放、一种享受，透露的是内心的喜悦和美感，也期望观众和我一起欣赏大自然的优美。

我不画高山、大海等等这些本身就很优美、气势磅礴的东西，而是画身边的平常东西，像草、树、石头、水，都是生活中最近很熟悉的。

现在整天都泡在风景里面，对景物的观察就比较深入，我希望在平常的、

羊城晚报：对于风景画，您的艺术追求是什么？

邵增虎：画风景画对我来讲，本身就是一种享受。过去画人物画，从

B 画人不是唯一长项，对大自然有感情

了，感到自己应该放松一下，就转向完全搞风景了。

我本来就在山区里长大的，家在黄山附近的一条山沟里，离黄山大概有30多里路，家里有牛，小时候除了上学就是放牛，家乡风景也是很美。画人不见得是我唯一的长项，我对大自然也很有感情。

羊城晚报：对于风景画，您的艺术追求是什么？

邵增虎：画风景画对我来讲，本身就是一种享受。过去画人物画，从

了，感到自己应该放松一下，就转向完全搞风景了。

我本来就在山区里长大的，家在黄山附近的一条山沟里，离黄山大概有30多里路，家里有牛，小时候除了上学就是放牛，家乡风景也是很美。画人