《青簪行》“撕番”事件被央视点名，业内人士也公开批评：

“C位依赖症”，要不得！

羊城晚报记者 龚卫锋

杨紫

剧未播，《青簪行》的负面新闻已是满天飞。杨紫、吴亦凡粉丝之间的“撕番大战”闹得沸沸扬扬，也因此揭开了“魔改剧本”“阴阳剧本”“飞页剧本”等行业内幕。

6月11日，央视六套《今日影评》栏目报道了“《青簪行》撕番”事件。在节目中，中国电影文学学会副会长汪海林公开批评撕番位行为：“要不得！”影评人谭飞更直言：“很多人患上了C位依赖症。影视业不要让流量和资本挂钩。”央视一再点名《青簪行》，引发社交网络热议。

《青簪行》海报

吴亦凡

事件：官宣阵容，掀起番位之争

原著《簪中录》是“侧侧轻寒”创作的一部古代言情小说，讲述女官黄梓瑕的一段爱恨情仇，一步步牵出大唐皇家的惊心秘案。2019年10月30日，腾讯视频副总裁韩志杰在招商会上宣布电视剧《簪中录》改名为《青簪行》，男女主角分别是吴亦凡和杨紫。两人中谁是“一番”？当时粉丝们就已经在社交网络争执起来。

2019年11月14日18:30，《青簪行》的三条微博同时与网友见面。杨紫艾特吴亦凡：“你好，李舒白（吴亦凡角色）。”吴亦凡艾特杨紫：“你好，黄梓瑕（杨紫角色）。”剧方也发微博：“簪起挽青丝，簪落注生死，欢迎两位同月同日生的演员加盟。”然而，两位演员的粉丝对于番位问题依然撕得不可开交。11月15日，两位演员的经纪人不得不下场安抚粉丝们的情绪。

两位演员进组拍摄后，“撕番”一事消停了一段时间。但没过多久，有粉丝发现，在豆瓣的演职员表中，吴亦凡排到了杨紫前面。此事引发争议后，杨紫又换到了吴亦凡前面。很快，又一波“撕番”浪潮出现了。今年6月3日，剧方发布了该剧宣传海报，粉丝们则纷纷拿出“显微镜”，展开了新一轮争执：吴亦凡粉丝认为吴亦凡是一番，因为他在画面中心位；杨紫粉丝则认为杨紫是一番，因为她的名字位置比吴亦凡高。6月5日，央视六套在节目中点名《青簪行》撕番位事件，认为这种行为过于无聊，作品质量才是最重要的。

其后，杨紫于6月6日发了一条长微博：“很多不该有争议的事情变成了争议，很多已经达成共识的问题又成为了问题，剧本、番位、宣发，甚至我回家做检查都成为了问题，网上对剧、对剧组的负面评价越来越多，让我无法再沉默。”她还表示：“戏外的争议，我会交给工作人员去处理，相信片方也会遵守契约精神，妥善处理好后续。”

豆瓣简介

粉丝用“放大镜”分析海报上的排位

反响：C位依赖症，引来业内反感

影评人谭飞受访时，提到许多人患上“C位依赖症”。相比其他演员，“C位演员”会获得更多商业资源，同时拥有更强的议价能力。而粉丝作为偶像的坚定拥护者，必定要为偶像的未来发展拼尽全力。但谭飞认为：“现在电影市场去流量化非常明显，不要让流量和资本太为挂钩。粉丝不应该怂恿偶像按照他们的想法去争夺某些东西，而应该把事情原委说清楚，焦点也应该放在作品本身。”

撕番位事件，在娱乐圈并不少见。去年9月，在电影《小小的愿望》上映前，就曾爆发了彭昱畅、王大陆的番位之争。彭昱畅工作室发布了一份声明，指出片方恒业违反合约：“模糊演员排序，损害了彭昱畅先生作为领衔主演的署名权。”有网友质疑王大陆“压番位”。随后，王大陆工作室也发声明解释。最后，片方出来道歉，平息此事。但戏外的争议，也影响了该片的路人缘，豆瓣评分仅为5.1分。

对于“争番位”，知名编剧、制作人于正曾开炮：“真不明白现在的演员为什么要争一番。比演技不好吗？太讨厌这样的攀比和争执了。以后我的戏一律不签排名和番位，我们按出场序，按戏份轻重。假如有此特殊需要的演员请绕道走开，我伺候不起。最讨厌那些戏不怎么样、就知道整天强调排名的明星，听听都来气。”6月12日，知名导演高群书也转发了“《青簪行》撕番位”相关文章的微博，并表示：“争番位的演员绝不合作。”

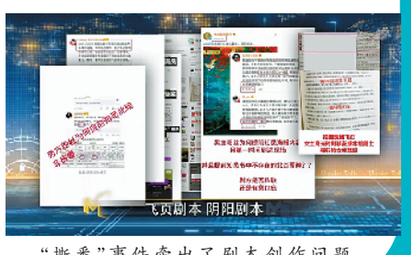
现象：阴阳剧本，成为行业之疾

此次“撕番”事件闹得这么大，不仅仅是因为排位，还牵涉到剧本等问题。去年11月15日，自称《青簪行》编剧之一的伍倩在微博透露，该剧为男主角加戏。

11月16日下午，《青簪行》剧组却表示，在执笔编剧团队中“查无此人”。之后，伍倩在微博力证自己确为编剧团队的成员，有“合同为证”，但剧本交付后，制作方会继续修改：“现在剧本肯定会有新的改动，请大家忽略我之前的说法。”但她随后又删除了这条微博，并发布道歉声明：“剧本创作经历五年时间，多位编剧几易其稿，精益求精。”

其实，在该剧开拍后，就不断有“魔改剧本”的爆料出现，甚至出现了“阴阳剧本”的传言，指原著《簪中录》被魔改成《青簪行》和《天河兴》，杨紫和吴亦凡拿到的剧本不一样。此外，片场还出现了“飞页剧本”，即一边拍戏一边即时写剧本。至此，“撕番位”一事已涉及创作环节。对此，知名编剧、中国电影文学学会副会长汪海林在受访时表示：“不排除有些制片方为了骗演员入局，而采取了一些阴阳剧本的欺诈。你告诉我一部以我为主的戏，我们就此为基础签订合约，但剪出来的剧本不符合我们的约定——这种情况实际上是违约了。我建议演员应该采取法律手段，而不是让各自的粉丝撕番位、抹黑对方，要不得。”

其实，“阴阳剧本”并不是这部剧才爆出来的。2016年，由韩庚、吴亦凡参演的电影《夏有乔木雅望天堂》就疑似出现“阴阳剧本”。该片上映时，韩庚所在的庚心工作室发表声明表示：“直到韩庚戏份杀青将近一年后，我们意外从当时接手的电影公司得知，电影有不同的两版剧本……瞒着演员准备两版剧本，这是赤裸裸的欺骗。”2018年，《花千骨》《醉玲珑》等剧的编剧饶俊也曾发长文，曝光在电视剧《月上重火》的剧本创作过程中，遭遇剧组“阴阳剧本”的骗局，将其剧本改得面目全非。饶俊最后退出了该剧的编剧工作。



“撕番”事件牵出了剧本创作问题

【链接】

变成一个大女主的戏

“撕番位”被拍进电视剧

“撕番位”事件之后，《青簪行》会不会凉凉？有人认为，这件事对这部剧造成的恶性影响，势必会影响宣发环节，而粉丝间、艺人经纪间的恶战，到该剧播出时或将再度上演。什么时候，影视剧才能回归真正的创作呢？由此，不少人联想到最近热播的剧集《怪你过分美丽》。这部剧可以说是一部高度还原娱乐圈生态的职场剧，其中也涉及“撕番”现象。

剧中，当红小花林湘（郭晓婷饰）与同公司影后阮荔华（惠英红饰）合照，却不顾一切要抢C位。经纪人莫向晚（秦岚饰）和影视公司谈新剧合作，原本是一部大男主戏，制片方想要林湘出演女主角，莫向晚就提出要把剧本改成大女主戏，更要求让自己公司的徐陵（王子异饰）演男主，目的是与林湘“炒CP”。但林湘同时接了另一部戏，两部戏的拍摄期完全重合，怎么办？魔改剧本，轧戏！

TVB新剧《那些我爱过的人》召集黄翠如、连诗雅、陈自瑶、赵颂茹等资深女艺人

港剧里的“姐姐”也在乘风破浪

羊城晚报记者 胡广欣

在《十八年后的终极告白》和《降魔的2.0》两部“重口味”剧集之后，TVB于6月8日开播爱情剧《那些我爱过的人》。

该剧讲述：七年前的一宗严重车祸，让姜煜诚（林文龙饰）失去了妻子，方乐汶（黄翠如饰）失去了丈夫。七年后，两人因另一次交通意外重逢，当年车祸的真相也渐渐浮现……同样是爱情题材剧，《那些我爱过的人》节奏舒缓，没有《不懂撒娇的女人》和《多功能老婆》的浮夸，而几条感情线铺得扎实，值得细品。

比起剧情，这部剧的阵容更值得关注。当内地综艺《乘风破浪的姐姐》让30岁以上的女艺人成为话题中心时，《那些我爱过的人》也集齐了黄翠如、连诗雅、陈自瑶、赵颂茹等多位好久不见的“姐姐”，她们都在剧中贡献出最佳的状态。

方乐汶（黄翠如饰）与姜煜诚（林文龙饰）

【姐姐1号】38岁黄翠如：婚后复出，饰演隐忍寡妇

虽然“宅男女神”这个头衔已经泛滥贬值，但黄翠如的气质仍然是独一份。大大咧咧的男孩子性格，搭配大长腿、弯弯的“腰果眼”和明亮的笑容，再加上早年当娱乐记者和旅游节目主持的经历塑造出亲民形象，黄翠如就好像每个人身边都会出现的那种性格不错而且长得还蛮好看的女同学，让人倍感自在。难怪前几年有网友曾发出“每个男人心中都有一个黄翠如”的感慨。

得益于这种亲切感，黄翠如成为TVB爱情剧的常用女主角。从跟黄浩然合作的《爱我请留言》到跟洪永城合作的《我瞒结婚了》，再到跟萧正楠的定情之作《师奶MADAM》，只要是黄翠如出演的爱情小品剧，口碑都不会太差。2018年，黄翠如与萧正楠公布婚讯后，小两口不时在社交平台晒日常。原来，黄翠如跟她演过的那些“新手人妻”角色还真是一样，也是个迷糊的小可爱：煎煳鸡翅、袜子乱放、工作忙起来连饭都忘记吃……

黄翠如婚后的工作量明显减少，2018年、2019年都没有新作品。《那些我爱过的人》是她婚后的首部剧集，这位“宅男女神”今年也即将迈入39岁。在这部剧中，她终于跳出舒适圈，首次挑战寡妇角色。黄翠如饰演的方乐汶是一位传统意义上的好好媳妇：丈夫出轨，后因车祸离世，她从伤痛中站起来，靠卖保险养活一家人，却被丈夫的弟弟妹妹“吸血”。方乐汶性格隐忍，跟黄翠如以往的“傻大姐”形象截然相反。她坦言，结了婚之后才“有资格”理解这个角色。她还提前“预习”了当妈妈的生活，在剧中独力照顾两个孩子，一个是年幼的女儿，一个是丈夫跟前妻所生的继子。

【姐姐2号】31岁连诗雅：昔日港女，如今形象大变

歌手连诗雅在2018年加盟TVB旗下的星梦娱乐，因此有了更多出演剧集的机会。《那些我爱过的人》是连诗雅首部戏份吃重的TVB剧，她演活了一个业务能力极强、性格外冷内热的妇产科医生方书文，被不少网友大赞“有惊喜”。

连诗雅曾被揶揄为“世纪港女”。她在2011年曾凭电影《喜爱夜蒲》获得金像奖最佳新演员提名，而私生活方面也不断传出热衷流连夜店、爱傍富家公子等绯闻，因此被定格为“拜金港女”。2016年，连诗雅参加了一个旅行真人秀，又被网友归纳出“港女十式”，包括素颜不能见人、讲话中英文混杂、不顾他人感受沉迷自拍等，连同行的前辈叶蕴仪也大呼受不了。

不过，自从加入TVB之后，连诗雅的形象180度大转变。去年，她与陈家乐主持旅游节目《12个夏天》，其间一洗“挑剔港女”的姿态，亲手喂鲍鱼、割昆布。如今在《那些我爱过的人》中，连诗雅的衣品也一改“港女味”，风格日常而知性，堪称当代职业女性的模板。剧中，她与患有阿斯伯格症的医生古希晨（马贯东饰）之间的感情也非常拉好感。

剧中的连诗雅与陈自瑶（右）

【姐姐3号】38岁陈自瑶：屡传婚变，新剧状态大勇

在《那些我爱过的人》中，陈自瑶饰演保险公司高层钱莉媛，出场第一个镜头就让人惊艳：她身穿一件红色蕾丝泳衣坐在酒店的泳池边，丝毫不吝于展现好身材。

模特出身的陈自瑶在2004年因参演偶像剧《四叶草2》进入TVB。她虽然从来没有获得TVB力捧，却是很多观众心目中的“遗珠”。自从2011年与王浩信结婚后，陈自瑶的生活重心更加往家庭倾斜，每年只拍一两部剧，偶尔在TVB的综艺节目露个脸，事业不温不火。

丈夫王浩信的事业在婚后扶摇直上，从籍籍无名的小演员变成如今的一线小生，花边新闻却层出不穷。陈自瑶以往曾多次公开为丈夫说话，但近年两人屡传婚变。2018年的TVB万千星辉颁奖典礼，王浩信是最佳男主角大热门，陈自瑶却并未到场观礼；当王浩信得奖时，绯闻对象蔡思贝激动得从后台冲进会场，见证王浩信的荣耀时刻。陈自瑶近期为《那些我爱过的人》做宣传时，再次被问及婚姻问题，她坦言很久没戴婚戒，并表示“我将心思摆在工作和照顾家庭”，却没有正面回答与王浩信的关系。

陈自瑶实在被“王浩信太太”这个称呼埋没太久了，《那些我爱过的人》让观众再次发现了她的魅力。她饰演的钱莉媛可以说是当代“大女主”的代表，性格自信洒脱，后期还会与李日昇饰演的“鲜肉”拳击手发展出一段姐弟恋。懂赚钱又懂生活的姐姐，谁不爱呢？

【姐姐4号】37岁赵颂茹：告别家暴，独力抚养女儿

《那些我爱过的人》前两集出现了一张好久不见的面孔——赵颂茹。她客串出演一位极度以自我为中心的孕妇Angela，是方书文的旧同学兼情敌，表面上苦苦哀求方书文帮她接生，背地里却扭曲事实、翻旧账。连赵颂茹自己都吐槽：“这个角色太讨人厌了！”

赵颂茹的前半生仿佛一部高开低走的苦情剧。她以“小郑秀文”的名号出道，成为唱片公司力捧的新人，还被安排进入TVB拍戏，曾在校园剧《青出于蓝》里饰演戏份颇重的学生徐皓月。她与周永恒因戏生情，之后渐渐淡出娱乐圈。在恋爱期间，周永恒患上脑瘤，但赵颂茹不离不弃。两人在2010年结婚，可惜好景不长，周永恒在2014年被爆出婚外情，后更对赵颂茹实施家暴，甚至闹上警局。两人在2015年正式离婚，赵颂茹带着两个女儿展开新生活，并重返娱乐圈。

赵颂茹（左）客串一名孕妇

《那些我爱过的人》是赵颂茹时隔16年再次回归TVB的作品。她在剧中状态不错，虽然久未拍剧，表演依然自然流畅。还有网友评论赵颂茹保养得宜，甚至比《青出于蓝》时更漂亮。