做客“珠江电影大讲堂”

饶曙光：疫情影响下，电影人更应“淬炼内功”

羊城晚报记者 李丽

院线电影应如何面对互联网的冲击？影院复工后会迎来“报复性观影”吗？近日珠江电影集团举办了第十期“珠江电影大讲堂”，由中国电影评论学会会长饶曙光担任主讲嘉宾，剖析疫情影响下中国电影发展面临的困境、挑战和机遇。为避免人群聚集，讲堂采用线上直播的方式进行。

饶曙光认为，数月来中国电影产业所受冲击巨大，但中国电影人仍应积极看待疫情影响下中国电影的结构性调整，正视并利用“电影+互联网”的发展新机遇。他表示：“尊重电影行业整体利益，共谋影院实体与互联网平台的融合发展，才是后疫情时期中国电影的发展动能与转型趋势。”

中国电影结构性调整『正在发生』

饶曙光是中国电影评论学会现任会长，还曾担任中国电影家协会秘书长、中国文联电影艺术中心主任，在上海戏剧学院、上海大学、北京大学、北京电影学院等高校担任兼职教授，并在北京国际电影节民族电影展担任艺术总监，更多次担任中国电影华表奖、中国电影金鸡奖评委。以其多年观察和研究中国电影市场的经验，饶曙光认为，中国电影正在经历结构性调整，而疫情的发生加速了这一挑战的到来。

饶曙光指出，2018年以来，中国电影市场已经出现了观影人次的滞涨现象。其中一个主要原因是电影票价偏高乃至超高，市场利益结构已经形成；另一个主要原因则来自电影的供给方，因为优质作品供给不足，市场难以可持续地引发观影热潮。疫情的出现则让电影面临更大困境，以“消失的春节档”为例，7部春节档主要影片撤档带来的直接票房损失约为70至80亿元。饶曙光提醒：“后疫情时代，由于人们的消费心理、消费能力和消费习惯都将发生很大的变化，以上问题将会更加突出。电影院与视频网站及其背后力量的博弈也会越来越激烈，电影院生存将会越来越艰难。”

电影和互联网已是『利益共同体』

饶曙光认为，互联网对电影的冲击并非从今年才开始。自2014年，以BAT(百度、阿里巴巴、腾讯)为代表的一批中国互联网公司，便通过融资、并购和战略合作，大手笔布局电影产业，直接冲击并改造传统影业格局。而到了近年，低谷期的影视行业正发生新的暗潮涌动——有“老玩家”黯然离场，也有“新玩家”悄然入局。例如，自2019年底至今，滴滴、小米、字节跳动等多家公司都以投资或成立公司的方式，向长视频领域扩张布局，进入影视行业的竞争赛道。

今年大年初一，电影《囧妈》在流媒体免费播出，保证了大众在春节期间的娱乐需求，同时也遭遇了来自院线的质疑。饶曙光指出，疫情时期互联网对影视行业的介入，已在事实上构建了电影的新模式——“电影+互联网”。根据《中国互联网络发展状况统计报告》，截至2019年6月，中国网民规模达8.54亿，互联网普及率达61.2%。必须承认，在互联网的生态格局下，大众的观影方式、审美和逻辑都已悄然发生变化，而这些变化将深刻影响电影的制片、发行、放映多个环节。“对于电影来说，对互联网的任何忽视都有可能导致历史性的失误。互联网与电影的互动发展已是‘利益共同体’。电影必须热情拥抱互联网。”饶曙光表示。

电影可用『互联网思维』抵御风险

电影行业如何正视“电影+互联网”的发展新模式，实现在互联网背景下的“凤凰涅槃”？首先，尊重整体利益，共谋多赢发展，是各方都应遵循的准则。饶曙光认为，《囧妈》上线属于特殊情况下的特例，更多片方和平台方仍在协力维护行业生态。因为无论是现在还是未来，在影院观影都是不可替代的。“影院观影的仪式感和沉浸感依然具有无穷魅力，影院放映模式也无疑是大体量影片回收成本的最重要途径。”饶曙光认为，现阶段影院除了要协商窗口期问题，还需要进行行业自救，并争取政策扶持，“为了弥补此次疫情中各大影院停业所带来的巨大损失，各级政府和电影主管部门陆续出台了一系列政策来对影院进行扶持。在此基础上，需要继续推出一些富有针对性、稳定性、有效性，充分尊重电影产业基本规律、电影艺术创作规律、电影传播媒介规律的长期政策，来保障后疫情时期中小型电影企业的良性、可持续性发展。”

从自救角度，传统电影人应向互联网学习产品思维。饶曙光说：“中国电影想要实现内生性增长和发展，必须在整体上有效提升抵御风险的能力，增强影视项目的规划性、系统性和协调性，互联网产品和思维的作用无论怎样强调都不过分。”

『报复性观影』会集中在头部作品

饶曙光认为，疫情过后，电影产业上游和下游将再次实现合流，届时可能迎来一波“报复性观影”。但“报复性观影”只会集中于少数头部电影，其他数量庞大的中小制作成本的电影仍需要探寻一条新的发展途径来获取生存空间。

饶曙光表示，他发现在这次疫情中依然能够坚挺的电影企业往往具备一定的核心竞争力，即内容创意能力、内容生产能力和内容传播能力。“内容生产能力不仅是电影企业的核心竞争力，也是电影产业的核心竞争力，是电影发展的基石与根本。”饶曙光表示，疫情之下中国电影人更应“淬炼内功”，积极创作。“作为电影创作者在关键时刻绝对不能‘失语’，必须表现出艺术工作者应有的时代使命感和社会责任感。”饶曙光说，“在抗击疫情过程中出现了太多可歌可泣的感人事迹，为电影创作提供和积累了大量素材。可以预见，在不久的将来，电影市场上将会涌现一批优秀且富有艺术审美价值的抗疫题材电影作品。”此外，处于电影产业下游的院线和影院也需在积极自救的同时加大改革力度，全面提升影院服务质量和水平，“推动影院向专业化、优质化、差异化、特色化目标迈进”。

MOVIE 看片·热映

鉴定对象：《想哭的我戴上了猫的面具》
上映时间：6月18日（西瓜视频）

一个“自我逃避”的寓言

文/一大波

做人太难，不如做猫吧。可能不少养猫的人都有过类似的念头。《想哭的我戴上了猫的面具》中的少女美代就是被这样的想法诱惑，险些走上彻底变成一只猫的不归路。

影片的前半部分很容易让人认为，这不过是一部略有想象力的少女恋爱故事。暗恋同班同学日之出的美代，在一次夏日祭中偶然获得了一个神奇面具，只要戴上便能短暂地变成一只小白猫。为了刺探日之出的喜好，美代以猫的形态接近他，却因为长得很像日之出过世的爱犬“太郎”而迅速得到了他的心。于是接下来的每一晚，美代都忍不住化为猫形前去跟日之出“约会”，倾听他的烦恼，抚慰他的孤独……

令人精神一振的转折出现在下半部分。美代越来越被“只有变成猫，他才会这么喜欢我”的想法俘虏，于是被卖面具的大猫利用。她将彻底失去自己的人类外观，而她的身份也将被家中那只陪伴她继母薰长大的母猫“黄豆粉”代替。“做猫有什么不好呢？”卖面具的大猫这样反问犹豫的美代，不过就是每日里吃吃睡睡舔舔毛，丝毫没有作为人类的庸人自扰。作品在这里与更多的人——而不仅仅是暗恋期的少女——进行了深度连接，即使他们并没有像片中这样“放弃人生过猫生”的选择，但都多少在人生的某些时刻想过逃避。

在日本，拒绝正常工作、生活和社交的“蛰居族”越来越成为社会发展的隐患。因为不想面对压力和失败而索性拒绝一切机会和改变，这与电影里那个自认为“身为人类的我没人喜欢”而想做猫的美代何其相似。而电影里也用另一只猫“黄豆粉”来映衬美代开朗乐观外表下的怯懦与冷酷。想变成人类的“黄豆粉”并非因为羡慕人类的寿命和生活才“接棒”美代的生活，她想变成人的真正原因是因为不愿主人薰承受失去她的痛苦。但当“黄豆粉”亲眼看到薰每日寻找她的身影，并意识到即使变成人也不能替代“黄豆粉”在薰心目中的地位，她毫不犹豫地选择变回猫。即使，此刻的“黄豆粉”已进入猫生的暮年。

纵然生命短暂，也要勇敢地爱与被爱。“黄豆粉”给片中的美代以及片外的观众都上了一节“生命意义课”。从这个角度来说，《想哭的我戴上了猫的面具》是以一个看似低龄的青春爱情故事，承载了一则沉重而深刻的成人命题。也正因为这种刻意的主题拔高，影片前半部分情感细腻的优点到了后半部分逐渐丢失，日之出不顾自身安危去猫世界拯救美代的高潮戏拍得虽然宏大却缺乏足够的情感感染力。而电影原本最想启发的那部分受众——那些身处青春期的迷惘且丧的少男少女们，能在这个略带说教的故事里受到多少感召，也是个未知数。

当然，这不失为一部好电影，只是在寓言的表达上稍显直白和粗糙。毕竟，不是每一部日本动画片都是《千与千寻》。

★★★½☆ 7.1

★★★★★	12.5%
★★★★☆	36.7%
★★★☆☆	43.8%
★★☆☆☆	6.3%
★☆☆☆☆	0.8%

MUSIC 听歌·热碟

鉴定对象：《眼泪博物馆》
发行时间：6月5日

升级版城市民谣

文/胡广欣

★★★★☆ 7.7

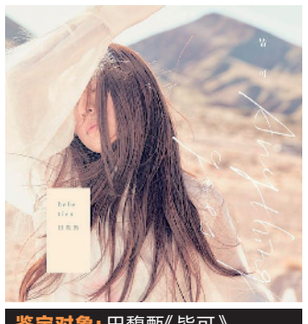
★★★★★	22.8%
★★★★☆	47.1%
★★★☆☆	25.4%
★★☆☆☆	3.4%
★☆☆☆☆	1.3%

2018年，郑兴凭借第一张专辑《忽然有一天，我离开了台北》入围了第29届金曲奖最佳新人、最佳国语专辑和年度专辑。形式简单的城市民谣其实更讲究情感的共振，这张专辑抓住了“乡愁”这个主题，算是当年的一个小惊喜。

三年之后，郑兴加盟华研音乐，推出了新专辑《眼泪博物馆》。跟独立制作的首张专辑相比，新专辑在方方面面有了明显的进步。郑兴在制作上的一些偏好还是很好地保留下来，比如对环境声响的使用，《恋物癖》里吸尘器、烤箱、冷气等家电的声音取样，《过站不停》里火车行驶的铁轨响声，都让专辑增添了一点声音实验的味道，也更有影像感。

编曲也变得更复杂。上一张专辑大多是一板一眼的民谣编曲，起承转合全靠曲序编排和歌词所表达的情感驱动；这张专辑则开始尝试用音乐本身营造情绪的变化，加入了更多电气化和弦乐的元素，也丰富了整张专辑的色彩。最亮眼的莫过于与HUSH合唱的《阳台》，这首歌放在专辑里，仿佛在一堆muji性冷淡风的家具中突然看见一件村上隆，“床单和晚风缠绵，现实和梦境争辩”，青春期男孩的梦就是如此五彩缤纷，浪漫又青涩。与自己对话的《墙》，钢琴和弦乐一路铺陈，偶尔夹杂略带突兀的电子音效，仿佛人生中突如其来的失序。《过于喧嚣的孤独》灵感来自捷克作家赫拉巴尔的同名代表作，以鼓点、弦乐和吟唱营造出郑兴作品中难得一见的宏大。

这张专辑也运用了一些流行音乐的套路，比如《过站不停》的电气化编曲，我简直都可以想象到徐佳莹唱这首歌的样子。但“流行”并不见得就是一个贬义词。这张专辑做到了保留郑兴最宝贵的哲思的同时丰富了整张专辑的音乐性，没那么寡淡和无聊，也更贴近大众听感了。



鉴定对象：田馥甄《皆可》
发行时间：6月11日

继《悬日》之后，田馥甄释出第五张专辑的又一先行单曲《皆可》，由林家谦谱曲，合作多年的蓝小邪填词。

鉴定对象：周杰伦《Mojito》
发行时间：6月12日

时隔九个月，周杰伦发行新歌《Mojito》，节奏轻快，充满拉丁风情。

鉴定对象：李荣浩《在一起嘛好不好？》
发行时间：6月3日

李荣浩发行新单曲《在一起嘛好不好》，写出情侣之间日常不被重视的浪漫。

彩票开奖公告栏

开奖时间：2020年6月20日

超级大乐透 第20052期

前区号码					后区号码	
26	11	28	35	09	06	07

本期中奖情况

奖级		中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)
一等奖	基本	1	10000000	10000000
	派奖	0		0
	追加	0		0
	派奖	0		0
二等奖	基本	109	139182	15170838
	幸运奖	22	139182或83509	2393928
	追加	70	111345	7794150
	幸运奖	22	111345或66807	1915134
三等奖		211	10000	2110000
三等奖幸运奖		37	10000或6000	306000
四等奖		624	3000	1872000
四等奖幸运奖		99	3000或1800	227400
五等奖		13985	300	4195500
五等奖幸运奖		2769	300或180	596820
六等奖		23411	200	4682200
六等奖幸运奖		4735	200或120	684840
七等奖		31707	100	3170700
七等奖幸运奖		6390	100或60	454760
八等奖		719599	15	10793985
八等奖幸运奖		137993	15或9	1475193
九等奖		7749074	5	38745370
九等奖幸运奖		1480278	5或3	5283522
3元幸运奖		1548187	3	4644561
合计				116516901

全国销售量(超级大乐透)346849702元
617935816.99元奖金滚入下期奖池。
下期一等奖派奖奖金80000000元。
幸运奖派奖奖金余额27190905元。
本期兑奖截止日期将另行公告。

排列3 排列5 第20122期

排列3	6	3	9
排列5	6	3	9	9	2

中奖情况

		全国销量(元)	本省销量(元)	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金(元)
排列3	直选	22412514	955972	16269	618	1040
	组选3			0	0	346
	组选6			47309	1959	173
排列5		11434236		89		100000

13495336.28元奖金滚入下期排列3奖池。
446044829.34元奖金滚入下期排列5奖池。
本期兑奖截止日期将另行公告。

“南粤风采”36选7 第2020118期

36选7投注总金额:308452元
中奖基本号码:24 18 36 35 02 15 特别号码:08

中奖情况

中奖等级	中奖注数	总中奖金额(元)	单注奖金(元)
一等奖	0	0	
二等奖	2	17534	8767
三等奖	3	8766	2922
四等奖	58	29000	500
五等奖	108	10800	100
六等奖	2367	23670	10

累计奖金626362元滚入下期一等奖

好彩36投注总金额:514792元

类别	投注金额(元)	中奖注数	单注奖金(元)
好彩2	33864	544	31
好彩3	480928	686	351

兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内。

好彩1 第2020118期

中奖符号	08	羊	春	南
投注方式	投注额(元)	中奖注数	单注奖金(元)	
数字	455304	8245	46	
生肖	10094	597	15	
季节	1164	21	5	
方位	3164	130	5	

投注总金额:469726元
兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内

3D 第2020123期

中奖号码	0	1	5
奖等	中奖注数	单注奖金(元)	中奖金额(元)
单选	219	1040	227760
组选3	0	346	0
组选6	497	173	85981
1D	193	10	1930
2D	12	104	1248
通选1	0	470	0
通选2	2	21	42
包选三全中	0	693	0
包选三组中	0	173	0
包选六全中	0	606	0
包选六组中	0	86	0
和数6	22	37	814

本期投注总额:1649286元;
本期中奖总额:317775元;
奖池资金余额:5022586元。

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心
授权发布

关于广清城际、新白广城际广州北站至机场T2站段接触网送电的公告

新建广清城际全线、新白广城际广州北站至机场T2站段轨道交通项目电气化工程已全部完成，具备送电条件。根据安排，定于2020年6月25日8：00时对广清城际全线、新白广城际广州北站至机场T2站段接触网送电，届时接触网电压将达到27.5千伏。为确保送电安全，请广清城际、新白广城际广州北站至机场T2站段沿线各单位及广大群众，自觉遵守《中华人民共和国铁路法》等法律法规，增强安全意识，并遵守以下事项：

一、严禁翻越铁路围墙、栅栏、声屏障或者其他防护设施等进入铁路地界内。严禁与铁路施工或调试无关人员进入铁路防护栏、高架桥、隧道、车站、动车运用所内玩耍、放牧或停留。车辆和行人必须走公跨铁桥或涵洞。

二、严禁在铁路电力线路两侧各300米区域内升放风筝、气球。

三、严禁在公跨铁桥上、高护坡上、线路两侧建筑物上向铁路路基和线索上抛物；严禁通过任何物体，如绳索、棒条、导线、水流、尿液等与接触网线索及相连部件相接触，发现接触网断落时，行人、物体要远离该线10米以外。

四、严禁攀爬接触网杆塔、箱式分区所、箱式变电站、通信铁塔等沿线各种铁路设施。严禁偷窃铁路沿线电缆、架空线路及铁路其它设施。

五、发现故障后及时向铁路部门报告。

六、其他未尽事宜严格按《中华人民共和国铁路法》《铁路运输安全保护条例》有关规定执行。

广东珠三角城际轨道交通有限公司
2020年6月19日

中国广州仲裁委员会公告

（2020）穗仲公字第560号

卢建涛：

本会已于2019年7月22日受理申请人黑龙江万方众信互联网小额贷款有限公司与你方关于小额借款合同纠纷之案[案号为：(2019)穗仲案字第9820号]，仲裁庭将于2020年9月30日作出裁决，领取裁决书的时间为2020年10月7日前。请你及时到本会办理有关手续。

本公告自刊登之日起满60日，即视为送达。

特此公告。

2020年6月21日