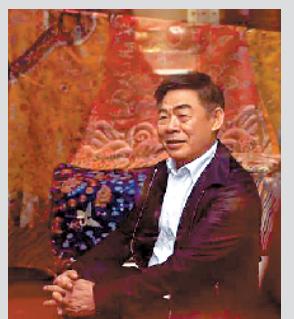


受访嘉宾



李雨来

中国著名纺织收藏家、北京服装学院艺术类硕士研究生校外导师、江西服装学院·中华服饰文化研究院特聘研究员、著有《明清绣品》、《中国传统名绣品实录研究》、《清代服饰制度与传世实物考》



屈江南

中国古代服饰收藏家、江南服饰 Gary Watson 品牌创始人、中国服装设计师协会艺术委员会执行理事、中国十佳服装设计师、广东省服装设计师协会副主席、联合国教科文组织“二十一世纪设计大奖”得主

壹

清代宫廷氅衣：巅峰之作

羊城晚报记者：从古到今氅衣主要经历了哪些演变阶段？各有什么文化特征？

李雨来：“氅”字的字面解释为一种水鸟的羽毛，按照人类现代的逻辑，所谓氅衣，最初的名字来源应与御寒、遮风挡雨有关。

由于缝制工具、技术的局限性，氅衣的发展是循序渐进的，面料由葛、麻、蚕丝到棉等，工具由骨针到铁针，由简到繁逐步发展，有以下变化：衽，分为右衽、左衽。开襟，分交襟、大襟、对襟。领口分为交领、圆领（无领）截领。

大约到宋代，汉族女人开始有了缠足的风俗，小脚成了最为时尚的风气，女人习惯于把脚隐藏起来，不让外人看到，通身的长袍（氅衣）是很难办到的，为了解决此问题，真正意义上的既能拖地、又不影响上身举止的裙子出现了。总之，纵观人类服装史，由于自然环境、社会环境、民族信仰等诸多因素，千百年来每时每刻都在变化，这种变化往往来源于时尚理念，而生命力极强的氅衣首当其冲。

屈江南：氅衣作为中国传统服饰中的一个代表品类，从南北朝起，就是一种士大夫的穿着，它是在公开场合穿的正式礼服，也是贵族身份的象征。

经过唐宋的发展，氅衣在明清尤其是清中后期发展到鼎盛阶段。士大夫阶层、贵族妇女等都喜欢把氅衣当成一种日常服来穿着，因为要彰显身份，就在氅衣上加上了大量繁复名贵的装饰，使用了织、缝、绣、印、染、绘等多种工艺。

在清朝中晚期，京城贵族妇女的氅衣越加华丽，边饰的镶滚更为讲究，有“七镶八滚”之称，形容工艺

繁复。从清代开始，受到了旗服的影响，氅衣也从正襟变成侧襟。

羊城晚报记者：氅衣在清朝达到鼎盛，这个时期宫廷氅衣的奢华风格具体表现在哪里？

李雨来：沧海桑田。经过千百年的发展，到了清代，氅衣的概念出现了很大变化，由早期的不分男、女，只要是从此领到脚以上，通身款式的大长服都称为氅衣，转化为男人叫“大氅”，女人叫“氅衣”。清代由于满、蒙民族风俗，女性穿长至脚面的长袍，而汉族女性为了隐蔽小脚需要穿裙子，氅衣过膝即可，所以一般汉式氅衣比宫廷氅衣，身长要短30厘米左右。

清中期以后，氅衣在宫廷女眷中盛行，在融入满、蒙民族服装的环境中，逐渐划分为两侧高开裾的氅衣和不开裾的衬衣（一裹圆），并大量应用花边，用以充分显示氅衣线条、轮廓。

因为花边对服装具有极好的视觉效果，应用层次越来越多，甚至花边和线条的组合多达五层。此种风格成为了一种社会时尚，很快扩散到全部的服装款式上。

屈江南：中国是世界上最先养殖桑蚕并发明丝织技艺的国家。在存世的实物中，清代名贵的氅衣基本上都是珍贵的丝织品，通经织、缝、绣、印、染、绘等多种工艺，令氅衣外观极其华丽精美、令人叹为观止。

织锦在丝绸织造中最能反映织造水平。在宋代，经线和纬线同时显花的宋锦已闻名遐迩。明清的织锦技艺也有发展，其中以灿若云霞的“云锦”最为著名，有“寸锦寸金”之称。

贰

岭南地区氅衣：自成一格

羊城晚报记者：岭南地区的氅衣有什么特别的风格与样式？

屈江南：岭南氅衣更多的是出现在贵族妇女身上，尤其是清中后期，几乎成了贵族妇女正装礼服穿着的代表，使用率很高。男性则多穿褂子。

贵族妇女穿的氅衣十分宽大，有体量感，符合穿着者一种自我扩张的心理特征，显示其地位与众不同。到了清中后期后，氅衣既可以配裙，也可以配裤。

岭南氅衣更多地跳脱了宫廷氅衣的礼制，图案上采用了很多人文的题材，如包含伦理道德的故事、山川景物、岭南风物等。材质方面除了绫罗绸缎，也有凉爽透气的香云纱，香云纱在清代是劳动人民常穿的衣料，但贵族妇女选用的香云纱更加精致和轻薄。

李雨来：作为国际交流最为

活跃的岭南地区，服装的时尚始终处于全国领先地位，由于地理环境等多种因素，岭南地区的氅衣面料除了绸、缎以外，更多地采用了香云纱、芝麻纱等面料。在款式上，岭南地区的汉式氅衣，比其它地区身材稍短，不织绣上东西。这就行生出很多绣工，慢慢地从私人裁缝变成工坊，并量产化，出现绣行绣庄，有行业管理。清中后期像广州状元坊、大新街一带已有不少能工巧匠集中的手工作坊，这也是广州最早的衣服高级定制。一些丝绸店既卖丝绸，也承接刺绣业务。

构图特点是分布密集而均匀，线条细而紧凑，用密集的线条几何图案构成绣品衬底，这些几何的形状多种多样，大部分采用平金和绣线结合的方法。给主体图案留有空白，形成开光的布局，采用开光的方法显示图案。

羊城晚报记者：氅衣的广绣与其它地区的刺绣相比，有什么主要特点？

屈江南：清代岭南氅衣要体现华丽与题材的多样性，大部分都是以刺绣为主，哪怕沿边都要绣上东西。这就行生出很多绣工，慢慢地从私人裁缝变成工坊，并量产化，出现绣行绣庄，有行业管理。清中后期像广州状元坊、大新街一带已有不少能工巧匠集中的手工作坊，这也是广州最早的衣服高级定制。一些丝绸店既卖丝绸，也承接刺绣业务。

广绣的特点在于颜色丰富靓丽，题材以花鸟为主，也有很多故事、人物。在刻画鸟类上，广绣独树一帜，特别生动、超现实、有动感。这跟广绣不用“绣娘”而是用“绣郎”也有一定关系，由于历史原因，广绣多用男工，绣品特别富有体积感和立体感。

羊城晚报记者：氅衣的广绣

爱美之心，人皆有之，古今共通，无分西东。随着宫剧的热播，人们惊叹，清宫娘娘们的吃穿用度真是讲究万分，尤其是华衣美服，堪称精致奢华。而事实上，历代皇室贵族对衣饰之讲究，只会更超出你的想象。就拿清宫娘娘们最爱单品——氅衣来说，已令人叹为观止。理由？有传世实物为证。

氅衣，简单地说就是罩于衣服外的大衣。在故宫出版社出版的《清宫后妃氅衣图典》中，氅衣是后妃常年日常穿着的主要服饰之一。到晚清，慈禧太后尤其喜欢这种穿着舒适宜人、外观华美端庄的服饰。追求氅衣的装饰华美、做工精细几乎成为后宫的风尚。而在岭南地区，

氅衣由于跳脱了礼制的限制，又自成一格，别有风情。

你知道清代宫廷氅衣的“七镶八滚”吗？

你知道缂丝工艺是如何精湛，以致于在丝织品拍卖场上能拍出千万级价位吗？

你知道清中后期广州状元坊、大新街一带能工巧匠云集，已出现广州最早的服装高级定制吗？

关于氅衣以及氅衣引出的古代服饰、织绣品收藏的故事，可谓引人入胜。《名家话收藏》请来中国著名织绣收藏家李雨来和一直致力于岭南服饰收藏与推广的收藏家、设计师屈江南，把古人穿衣打扮的那些事儿一道来。

文/羊城晚报记者 施沛霖 图/受访者提供

氅衣收藏：窥探古代奢华礼服的“高级定制”



叁 收藏体会：重在推广岭南服饰艺术

羊城晚报记者：您的藏品有哪些类别？氅衣占什么位置？能分享一下您的收藏心得吗？

屈江南：在我的收藏中，氅衣占一定比例。它不但美观，而且做工精致，材料有代表性，是我比较喜欢的品类。

作为源远流长的装饰技艺，刺绣尤其是传统四大名绣广为人知。一些华丽的清代氅衣上密密麻麻布满的都是刺绣，连个底子都看不见，可见其工艺精湛的程度。

至于印花，有夹缬、模子等方式。夹缬出现在唐代，流行于宋元。清后期印花的氅衣，民间的中层人士穿得多，贵族穿得较少。

在中原印染的历程中，以使

用植物染料为主。

存世的“活化石”像蓝印花布、侗族亮布，都是用板蓝根的叶子发酵后去染色。常用的植物染料有藏红花、茜草、姜黄、黄檗、紫草、薯莨等。清代印染技术在氅衣上也有很好的体现。

而绘就是在衣服上手绘图案，在此就不细说了。

这些精湛技艺在宫廷氅衣上

大量运用，尤其是缂丝、刺绣、织锦的运用，体现出氅衣的等级、风格奢华。氅衣在沿边处理上也是

十分丰富，有滚、滚、贴等工艺，题材方面则有花鸟、龙凤及寓意吉祥的百子、平安、福寿等图案。这些

都是宫廷氅衣极具文化价值和收藏价值的原因。

织锦在丝绸织造中最能反映

织造水平。在宋代，经线和纬线同

时显花的宋锦已闻名遐迩。明清

的织锦技艺也有发展，其中以灿

若云霞的“云锦”最为著名，有“

寸锦寸金”之称。

李雨来：从“误打误撞”到圈内翘楚

说到收藏家李雨来的古代

织绣收藏，圈内无人不晓。他收

藏古代服饰上万件，藏品以宫

廷服饰为主，其它汉族地区的

服饰也门类齐全。李雨来的藏

品中以龙袍收藏最为著名，由

于龙袍存世数量有限，且大部

分藏于故宫博物院，在民间收

藏市场上属于颇具升值空间的

稀缺专项。

李雨来出生于河北保定

农村，刚开始接触古代织绣

品仅是为了养家糊口，由搞

古董收藏的老行尊带入门，

人手藏品，第一看工艺，第二看

品相。因为研究、收藏丝织品二

十多年，也系统学习过广绣，具

有这方面的专业知识，故我在

收藏方面几乎没有看走眼过。

目前我正在筹建广东工业

大学岭南丝绸服饰艺术博物

馆，故收藏旨在形成历代服饰

的体系。我希望回归到学术的

平台，整理出一个完整的脉络，

全方位地向大众展示岭南服饰

艺术。更重要的是，期待通过展

览、讲座、雅集等各种学术交

流，推动岭南服饰艺术的研究，

推广中国丝绸文化尤其是海上

丝绸之路的文化亮点。

李雨来：收藏体会：重在推广岭南服饰艺术

人手藏品，第一看工艺，第二看

品相。因为研究、收藏丝织品二

十多年，也系统学习过广绣，具

有这方面的专业知识，故我在

收藏方面几乎没有看走眼过。

目前我正在筹建广东工业

大学岭南丝绸服饰艺术博物

馆，故收藏旨在形成历代服饰

的体系。我希望回归到学术的

平台，整理出一个完整的脉络，

全方位地向大众展示岭南服饰

艺术。更重要的是，期待通过展

览、讲座、雅集等各种学术交

流，推动岭南服饰艺术的研究，

推广中国丝绸文化尤其是海上

丝绸之路的文化亮点。

李雨来：收藏体会：重在推广岭南服饰艺术

人手藏品，第一看工艺，第二看

品相。因为研究、收藏丝织品二

十多年，也系统学习过广绣，具

有这方面的专业知识，故我在

收藏方面几乎没有看走眼过。

目前我正在筹建广东工业

大学岭南丝绸服饰艺术博物

馆，故收藏旨在形成历代服饰

的体系。我希望回归到学术的

平台，整理出一个完整的脉络，

全方位地向大众展示岭南服饰

艺术。更重要的是，期待通过展

览、讲座、雅集等各种学术交

流，推动岭南服饰艺术的研究，

推广中国丝绸文化尤其是海上

丝绸之路的文化亮点。

李雨来：收藏体会：重在推广岭南服饰艺术

人手藏品，第一看工艺，第二看

品相。因为研究、收藏丝织品二

十多年，也系统学习过广绣，具