

五育并举 美育全人

——广东省首届美育论坛纪念版

“五育并举 美育全人”广东省首届美育教育论坛举行

名家齐聚论美育： 让孩子在“美”中成为最好的自己

文/陈玉霞 图/学校提供

倡导德智体美劳“五育并举”，全面发展素质教育的当下，遇上了人工智能时代，哪些人难以被取代？哪些人能有更高的幸福感？美育如何才能真正被重视……

6月20日，“五育并举 美育全人”广东省首届美育教育论坛暨广东国际艺术教育专业委员会启动仪式在佛山南海辰美国际大剧院举行。本次论坛由广东省中小学校长联合会、广东省留学服务协会指导，羊城晚报教育发展研究院、辰美国际艺术教育、广东省留学服务协会国际艺术教育专委会联合发起。一众教育名家和艺术大腕齐聚畅谈美育的重要性，他们的观点引发了不少观众的共鸣和思考。



圆桌对话

记者 探校

辰美校区举办开放日活动： 空间震撼，配置齐全

论坛举办当天，辰美校区还举办了开放日活动，多家媒体记者、羊城晚报学生记者和不少家长与学生慕名而来，纷纷被校区的现代化设计深深吸引。

据介绍，校区整体建筑约2万平方米，共高6层。现场可见，目前开放的只是首层和二层，首层有两个大门，进入后可见架空两层的大空间，非常震撼；连接一层和二层之间，可自由席地而坐、坐而论道的楼梯设计，也让不少参观的学生表示马上“路转粉”。首层还有咖啡吧、能容纳500人的音乐厅、直通二层的多功能展览厅及同时供400人就餐的餐厅，餐厅中央颇具观感的艺术一角，成为焦点之一。

辰美国际艺术学院项目总设计师李澜介绍，辰美将是一个多元开放、充满阳光与艺术活力的现代城市校园，建筑本身是一个艺术教育的载体：建筑设计上，学校有两个大功能分区：一是具有社会公共性的板块，一体化的学校大堂与艺术展厅、多功能演艺大厅设计为学校可对外开放的空间，可为学校自身、社会团体及艺术家举办各类艺术活动，真正实现“艺术连接世界”；二是专属辰美教学、生活的区域，将实行智能化封闭管理，规划有专属的学生宿舍区及希尔顿欢朋酒店区。

辰美还特别强化公共空间的概念，实现师生跨专业学习与交流。比如把纯艺术学院设在学校的中心区域，每一层都设有一个大型的开放画室，面向宽阔的公共通道，连接起音乐、时尚、传媒、电影、立体设计学院等，通过这样的开放融合设计，让不同专业的学生能接触、了解其他专业，发现自己的兴趣。在每一层都设置了不同形式的头脑风暴空间、“风暴大楼梯”“风暴花园”，并将引入高科技产品静音舱，通过多元的空间实现学习的多样性和展示交流的多种可能。



学生饭堂极具艺术气息的一角

大咖 分享



吴颖民(中国当代教育名家、中国教育学会副会长、广州中学校长):

“美好生活目标下， 美育不能缺位”

吴颖民当了好多年的校长，他对一直以来美育不被重视深有感触。“过去我们经常讲，没有美育的教育是不完整的教育，但是这句话更多是停留在口头上，而没有太多地落实到行动中。”

如今倡导“五育并举”，提出“对美好生活的向往”，吴颖民认为，美好的生活需要更好的教育，那就是包括美育在内的更加全面、更能满足个性发展的教育。“美好生活这样的奋斗目标，第一是美，所以美育不能缺位。”

“如何让学校领导、老师更加重视美育？”面对羊城晚报学生记者这个问题，吴颖民盛赞直截了当。他斩钉截铁地回答：究竟什么是好教育？首先一定是改变校长老师的观念；二是整个社会应该不断改变认知，思考如何让孩子更幸福、实现自己的梦想；三是社会对教育制度、教育质量的评价要改变，不能仅仅以分数来评价。“我们要让孩子做最好的自己，即使离开学校后还留恋学校生活，这才是好教育。”



禹飏(佛山市南海区教育发展研究中心主任):

“美育赋予我们感性、人格与创造力”

禹飏演讲的开头屏幕上打出“AI”两个醒目的白色字母，代表的是人工智能时代的到来。他列出了一组研究数据来提醒，两个牛津大学的研究者说，英国现存的工作种类，有35%会在未来的二十年内完全被机器取代。波士顿的专家说，2025年之前，全世界至少会有25%的岗位因为人工智能的发展而彻底消失。2016年达沃斯世界经济论坛年度报告《工作的未来》提到，今天65%的小学生将在未来从事全新的职业。“当一个机器有感性、有人格、有创造力的时候，那是机器对人类最大的危险。所以，人要成为人，要拥有不可替代的感情、人格和创造力，就要靠美育来培育。”

禹飏认为，美育是一种创造力教育，可以赋予我们感性、人格、创造力，“所以，美育意义照亮我们的自己，美将价值赋予我们的一生”。



黄秋艳(广东省留学服务协会副会长、辰美国际艺术教育校务委员会主席):

“面向未来的艺术教育， 是科技和艺术相结合的艺术教育”

黄秋艳一直是学校的“开荒者”，从公办、民办、国际教育，再到国际艺术教育这么一个小小的领域，很多人有些看不懂。而她自己却底气十足，因为她发现，未来是一个科技与艺术并重的时代，有很多和艺术相关的职业都不能被AI取代，所以她决心让辰美来重新定义艺术教育。

“未来需要的是能够创造经济美学的人，是能够将知识转化为想象力与创造力的人，更能够在科技繁荣中去感知幸福的人，这就是面向未来的艺术教育，是科技和艺术相结合的艺术教育。而这些都是可以在辰美得到实现。”

“辰美国际艺术教育有一个宏大的愿景，就是美育全球。在这样的愿景下，辰美的使命就是培养具有全球胜任力的中国艺术创新人才。”黄秋艳介绍，在全球胜任力的四个维度中，辰美提炼出一个核心能力，即美学创造力，也就是培养学生对美的鉴赏力、理解力、分析力、创造力、表达力和评估力，这可让每一位学子在艺术中学习美、创造美，并且成为最好的自己。



屈汀南(中国十佳设计师、非遗传承人):

“美可以改变人性， 选择美育是对的”

屈汀南是个时尚达人，但对美育不被重视充满着反思。他认为美是可以改变人性的，很遗憾在自己求学的时候并没有辰美这样的学校，而他从小就有着向往到国外见识更多艺术之美的决心。而当屈汀南到了法国之后，博大的世界文化让他找到了传承中国非遗文化的方向，并一路坚持下去。他说记得他的广绣作品在法国巴黎联合国教科文组织获奖时，并不知道何获奖。但当他走下台的时候，有一位90多岁的法国老太太一把搂住他，红着眼睛对他说了：“看到了一个中国新生的年轻力量在萌芽在迸发，加油，小伙子！”听闻此言，屈汀南觉得自己的艺术之路走对了。

“我分享自己的经历是想告诉大家，大家选择美育方向是对的。我们都想让孩子更完美地成长，成为以后真正对社会有用的、更能幸福生活的人。那么从小就应学习审美，中国民族的自尊心才能更好建立起来。”

专访 辰美团队

办学实力、发展规划：为你呈现“辰美全景”

如何用文书写辰美故事？在论坛开始前，辰美国际教育的明星团队成员：基汇资本华南区总经理李庆杰、辰美国际艺术教育校务委员会主席黄秋艳及学术校长施德王等接受了采访，全方位解答辰美的办学理念、发展方向及办学实力等众多家长关注的焦点。

●关于辰美优势：三大特点与众不同

记者：相对于学校国际部开设的国际艺术班和一些专门的艺术学校，辰美有哪些特点和优势？

黄秋艳：辰美有三大特点：一是纯国际。我们是国际基金投资、国际课程体系、国际化师资队伍、国际化校园、国际升学体系；二是全艺术。整个学校包括校园设计、建设、装饰、学校设备配备、课程、师资、升学都是为艺术而诞生的；三是艺术专业全覆盖。我们开设了六大学院(时尚学院、纯艺术学院、传媒学院、立体设计学院、音乐学院、影视表演学院)，几乎涵盖了艺术的所有专业。

●关于课程和师资：顶级师资配置，辰美特色课程

记者：辰美课程有何特点？师资队伍如何？

施德王：辰美的课程融入了英式高中及预科，也包括了美式的项目式学习(project base learning)、STEAM的教学模式以及特色校本课程。我们的课程体系是为中国以及世界培养具有国际意识的创新型人才服务，课程结合了艺术与科技，帮助培养学生的艺术思维来应对挑战。

教师团队里，研究生和博士占比80%，中外教的比例是1:1，师生比例是1:6。师资队伍包括了在伦敦艺术大学工

作了20年的资深教授，从伦敦大学毕业的学术副校长Lucinda以及世界排名前三十院校毕业的艺术老师、艺术家、设计师等。

●关于办学实力：基汇资本投资4000万美元打造

记者：基汇资本是独特定位的私募基金管理公司，多年来以房地产物业作为投资目标，此次为何选择进军教育、且是国际艺术教育领域？

李庆杰：作为一家具备社会责任、家国情怀的国际投资基金，投资教育行业是我们的必选项。辰美国际艺术教育由基汇资本斥资4000万美元打造。艺术是一门无国界、无行业边界的全球化学科，这次疫情更使我们意识到，一个人若具备良好的艺术文化素养和丰富的精神文化世界，便能泰然度过难关。我们将致力于培养具备文化自信、拥有中国传统美德的优秀国际化人才。

我们专门成立了新的教育基金，专注于优质教育的投资建设。我们也将致力于将辰美国际艺术教育打造成引领未来的全球艺术教育品牌。

圆桌 论坛

教育专家、剑桥学霸、艺术家妈妈等圆桌热议——

美育地位渐提升：更多元推美育，未来将更有希望

论坛现场，除了四位大咖精彩的主题演讲分享外，还邀请了来自不同领域的嘉宾进行圆桌对话。

广东国际中学校委会常务副主任袁拔分享了一个小故事。他的儿子今年上小学二年级，跟他讲：“爸爸，我喜欢欣赏音乐，很喜欢听音乐，但是不喜欢上音乐课，也不喜欢音乐考试。因为上课的时候，老师让我们记音符，学乐器老师也告诉我们应该怎么弹，我觉得音乐其实挺好的，听上去很放松很简单，但是为什么上音乐课这么难？”袁拔说，带着这个问题，他一直在思考。

袁拔发现，目前国内极少有国际学校能开设比较齐全的美育学科专业，而且通过一所门类齐全的学校，并不是专门以科技技能培养作为唯一课程体系设计，这样的学校才是真正培养未来的美育人才。“我觉得，如今在辰美终于找到比较好的答案，可以让学生更好地认知美，从而学会传递美。”

担任圆桌对话主持的广东省中小学校长联合会秘书长姚轶懿也举例说，身边很多朋友想要孩子有音乐的浸润，所以让他学了很长时间的钢琴，然而到最后，钢琴考级通过了，孩子却说以后再也不碰钢琴了。

“回应袁拔刚才讲的小故事，我们应该共同思考技术和道之间的关系，技术和艺术，从学习的角度可以很容易学到，但是如果营造环境，传递内心的理念和激情，这是不容易做到的。”姚轶懿说，正因为不容易，才需要更多的人花更多

的时间共同努力去努力，这应该就是美育要做的事。

很幸运，对话嘉宾之一的“后浪”戴瑾辉从小接受了不少美育熏陶，剑桥大学毕业的他如今已是多个项目投资，他坦言音乐给自己的出国留学加了不少分，比如拉近了与人之间的距离，给生活减压，让自己变得更加包容、开放等。

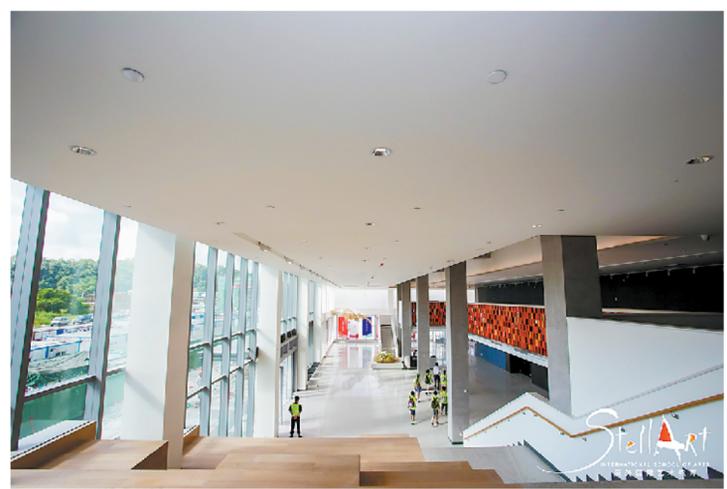
高级工艺美术师、广州大学美术学院外聘教授范安琪分享说，在面对孩子未来规划的时候，毅然支持孩子走艺术之路，将会选择辰美的工业设计方向。“艺术滋养了自己内心强大的力量，让自己能去面对所有要面对的困难。一个内心充满力量的人，将会有更精彩的人生。”

辰美荣誉校长陈泽芳也表示，成功和幸福是两回事，“我们可以通过科学掌握更多知识，但未必能让自己更加幸福。艺术教育里藏着孩子一生幸福最重要的关键能力。”所以加入国际艺术教育领域是她非常重要且欣喜的决定。加入辰美之后，她发现在环境、政策、课程、过程、人员等方面的设计过程中，辰美能不断地启发孩子的艺术潜能。

吴颖民总结发言表示，随着人民生活水平的不断提高，对每个人的审美修养的要求也在不断提高。同时，今天的教育要顺应对人才更高层次的要求，必须更加重视审美教育，应该更好地融入我们的课程、活动和学校生活中，这样才能让美育更好地直抵心灵。“今天做国际化的美育教育、艺术教育正是时机，而选择走艺术道路的年轻人将前途无量。”

档案 查询

一个“面向未来、引领未来、成就未来”的国际艺术教育全球品牌。通过引入英国高中课程、高级别艺术预科课程与世界艺术名校荣誉合作课程，设置六大艺术学院(时尚学院、纯艺术学院、传媒学院、立体设计学院、音乐学院、影视表演学院)，为学生提供专业、多元的艺术教育资源，帮助学生进入全球顶尖艺术院校。(羊城晚报教育发展研究院出品)



辰美国际艺术学院首层公共交流空间