

胡定欣、钟嘉欣、李施嬅、周家怡、岑丽香等人纷纷回归TVB拍剧

当年“离巢”的鸟儿如今又飞回来了

羊城晚报记者 胡广欣

曾经因为艺人接连离巢而饱受青黄不接之苦的TVB,近年却吸引了不少艺人“回巢”。

曾有意离巢外闯的胡定欣近期确定与TVB续约,并加盟《白色强人2》,时隔两年终于拍新剧;已经签约美国经纪公司、向好莱坞发展的李施嬅,确定在8月回归《金宵大厦2》的拍摄;婚后就搬去加拿大定居的钟嘉欣,最近也宣布加盟TVB新剧《儿童医院》……此外,惠英红、宣萱、岑丽香、周家怡、伍咏薇等多位“非亲生儿女”都陆续参演TVB剧集,甚至有传郑嘉颖也要回来参演《儿童医院》了。

【谁要回来?】

胡定欣

胡定欣是圈内有名的“拼命三娘”,过往保持每年四到五部剧的产量。2016年更是她的高光时刻:前一年刚拿完万千星辉颁奖典礼最佳女主角,2016年就在《公公出宫》《一屋老友记》《城寨英雄》和《来自喵喵星的你》四部剧中担任女一号,剧集大多口碑和收视双丰收,《城寨英雄》还为她带来第二个最佳女主角奖项。不过,胡定欣并没有乘胜追击,2017年至2019年均只有一部作品面世,2019年《包青天再起风云》播毕,胡定欣在TVB再无存货。

减产的两年,胡定欣尝试外闯:参与舞台剧《偶然·徐志摩》、拍电影《逆流大叔》并获得金像奖最佳新人提名,与古巨基合唱《乱世情缘》。更有传她有意加盟古天乐旗下,主力发展音乐与电影事业。

2019年,胡定欣几乎没有新工作,兜兜转转,她终于在6月宣布与TVB续约,并加盟《白色强人2》。值得一提的是,这也是胡定欣首次在TVB出演医生角色,该剧预计10月开拍。



胡定欣在《白色强人2》中饰演医生



周家怡



李施嬅

去年高调离巢的李施嬅,最近宣布将回归TVB拍摄《金宵大厦2》。她在个人社交账号公布喜讯:“大家一直都叫我要拍《金宵大厦2》。好吧,我听你们说话啦。阿萧,我又要回来找你啦!”《金宵大厦》第一部口碑极佳,不少观众都呼吁原班人马再出续集,李施嬅的回归也是顺应观众意愿。该剧将在8月开机。

不过跟直接续约的胡定欣不同,李施嬅此次与TVB只是以单部剧集的方式合作。去年宣布离巢之后,李施嬅已经签约了美国经纪公司Authentic,剑指好莱坞。李施嬅在今年2月底飞往加拿大,准备拍摄加拿大剧集《血与水》第三季,她将在该剧集中首度担任女一号。但剧组受到疫情影响而停工,李施嬅只能回到香港等待。她坦言今年在国外的工作计划都受到影响。但在进军外国影视圈这件事上,李施嬅非常认真:回港后的14天隔离期期间,她自学了英语口语,为以后的工作作准备。

国经纪公司Authentic,剑指好莱坞。李施嬅在今年2月底飞往加拿大,准备拍摄加拿大剧集《血与水》第三季,她将在该剧集中首度担任女一号。但剧组受到疫情影响而停工,李施嬅只能回到香港等待。她坦言今年在国外的工作计划都受到影响。但在进军外国影视圈这件事上,李施嬅非常认真:回港后的14天隔离期期间,她自学了英语口语,为以后的工作作准备。



李施嬅在《金宵大厦2》中饰演女主角



岑丽香



钟嘉欣

当年TVB五花旦之一的钟嘉欣,最近证实也将接拍TVB新剧《儿童医院》。有报道指她的片酬高达300万港元。钟嘉欣2016年结婚后长期生活在加拿大,在2016年和2018年诞下一对子女,2018年曾客串TVB与爱奇艺的合拍剧《再创世纪》,但戏份不多。

网友都喜欢叫钟嘉欣为“嘉欣BB”。她长相、声音甜美,性格又乖巧,观众缘一直很好。钟嘉欣以往多数饰演乖女角色,但后期有不少突破。在她婚前最后一部担纲的剧集《警犬巴打》中,她演活了表面冷漠内里搞笑的兽医马志昊,获得不少好评。《儿童医院》将成为钟嘉欣婚后首部主演的剧集,阔别荧屏多年,钟嘉欣会带来怎样的表现?不少观众倍感期待。



钟嘉欣在《儿童医院》中饰演女主角

【为何回巢?】

合拍剧已成规模,艺人无需离巢北上

TVB今年上半年共播出了七部自制剧,其中《黄金有罪》《法证先锋4》《机场特警》和《那些我爱过的人》在优酷同步播出,《十八年后的终极告白》《降魔的2.0》在TVB的内地官方视频App同步播出,另一部《大酱园》也在翡翠台播放结束后不久就登陆TVB的视频App。内地观众基本实现了“零时差看港剧”。

事实上,与内地视频网站的合作已经成为TVB的主要业务之一。TVB从2017年开始与“爱优腾”三大内地视频网站一起开发合拍剧,推出了《使徒行者2》《盲侠大律师》《法证先锋IV》《铁探》等剧集;近年,优酷着力打造“港剧场”,对港剧有固定需求,TVB作为内容提供方之一,向优酷同步输送了《跳跃生命线》《那些我爱过的人》等多部剧集。

对演员而言,既然留在TVB也能提升自己在内地的知名度,又何必冒险离巢北上?事实上,很多香港演员在内地发展时都遭遇水土不服的问题,而且许多演员在内地的议价能力并不强,挑到中意的剧本和角色的机会有限。即便是三届金像奖最佳女主角惠英红,在内地剧集里也大多饰演配角,角色也并不出彩。但回到TVB这个熟悉的环境里,惠英红在挑选优质剧本方面有了更大的选择权,而港剧题材也可以提供更符合惠英红气质的角色。惠英红去年主演的《铁探》就是合拍剧的成功范例:该剧在香港的平均收视高达28.8,成为2019年收视冠军;在腾讯视频播放量接近7亿,相当可观。值得一提的是,《铁探》还成为TVB首部登陆Netflix的剧集。演完《铁探》里的女警司万晞华之后,无论在内地还是香港,惠英红的人气和美誉度都上了一个台阶。

近年来,TVB在演员选择上更加开放,不再执着于“亲生儿女”,也很少“封杀”那些演过竞争对手剧集的艺人。

目前,TVB与几家大公司都保持着良好的合作关系。一家是古天乐的公司天高娱乐,林峰和宣萱签约天高娱乐之后都回了TVB拍剧,宣萱参演了《不懂撒娇的女人》和《使徒行者2》,目前正在拍摄《陀枪师姐2020》,林峰则参与了《使徒行者3》。另一家是英皇娱乐,惠英红就是英皇旗下的艺人,除了2019年的《铁探》之外,她今年还要为TVB拍摄新剧《刑侦日记》;英皇小生陈豪则分别在2018年和2019年主演了两部无线剧集《逆缘》和《廉政行动2019》,还经常出现在TVB综艺节目里。

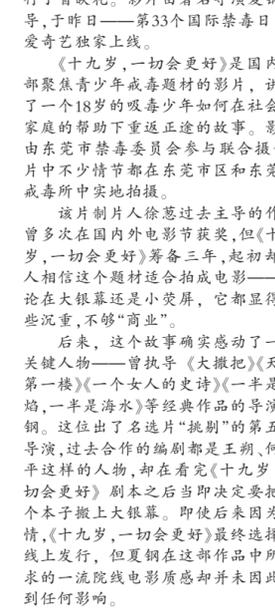
值得一提的是,英皇旗下艺人周家怡今年也将参演TVB新剧《儿童医院》。

用人选择更开放,不再局限“亲生儿女”

周家怡曾是TVB“叛将”:她在1998年通过艺人训练班加入TVB,却始终不受重用,2012年离开TVB之后拍过TVB的竞争对手手视和ViuTV的剧集,《玛嘉烈与大卫:绿豆》更是让她名气大涨,去年还凭借电影《无间》获得第38届金像奖最佳女配角提名。

此外,TVB的“兄弟公司”邵氏兄弟影业也为TVB剧集输送了许多新鲜或久违的面孔。不少TVB离巢艺人选择与自由度更大的邵氏兄弟签约,既有机会参演TVB剧集,又有更多类型的工作机会。阔别TVB多年的伍咏薇今年签约了邵氏兄弟,她马上就要参演8月开拍的《金宵大厦2》,这将是她时隔7年再次出演TVB剧集。岑丽香在婚后签约了王祖蓝和邵氏兄弟共同开设的“手工艺创作公司”,她在今年2月也会回归主演《BB大晒》。

邵氏兄弟影业也为TVB剧集输送了许多新鲜或久违的面孔。不少TVB离巢艺人选择与自由度更大的邵氏兄弟签约,既有机会参演TVB剧集,又有更多类型的工作机会。阔别TVB多年的伍咏薇今年签约了邵氏兄弟,她马上就要参演8月开拍的《金宵大厦2》,这将是她时隔7年再次出演TVB剧集。岑丽香在婚后签约了王祖蓝和邵氏兄弟共同开设的“手工艺创作公司”,她在今年2月也会回归主演《BB大晒》。



海报《十九岁,一切会更好》

不用强行熬“鸡汤”

文/艾修煜

鉴定对象:《乘风破浪的姐姐》

播出平台:芒果TV、湖南娱乐

眼下,《乘风破浪的姐姐》火爆不言而喻。“年龄”+“性别”的元素搭配,刺中了观众的痛点。然而,仅是“娱乐”远远不够,节目组想要的可能更多。节目一开播,“三十而励,三十而立,三十而骊”的“百万文案”就收割了一波膝盖和赞叹,也煮了一大锅“励志与成长”的鸡汤。

然而,抛开文案和宣传口径,截至前3期,《浪姐》在节目内容上,并无太多让人觉得绽放“大龄女性光辉”之处——不仅没让人看到岁月和历练赋予女性的美好,反而暴露了“年龄”与“止步不前”给人增加的疲惫与无力感。

比如,作为一档以唱跳作为考核标准的女团节目,节目中,业务能力过硬的几乎都是30岁刚出头的年轻派姐姐,阿朵、陈松伶这样的实力老将在初舞台过后,则让人生出“岁月不饶人”的感叹;大型赛制现场中,高频出现的“你瘦了”“你状态好好”,背后的潜台词也是女艺人对于永葆青春靓丽的渴望。

就连节目组引以为傲的开篇文案,也在不经意间,泄露了同样的小心思,“肆意笑泪青春归位”——说到底,还是对于年轻的追逐,对岁月的嫌弃。

姐姐们的实力与受追捧度,也出现了倒挂——最有唱跳实力的袁咏琳、郑希怡、李斯丹妮、蓝盈莹、丁当、朱婧汐等人居于话题与关注度的末流。



张蔷在《我是张蔷》中饰演女主角

最想讲实力,但实力派却不受关注;最想忽略年龄,但年轻的优势和对青春的向往又切切实实地摆在那里。节目组企图传递的精神与价值似乎只停留在“百万文案”上,生生变成了宣讲PPT,自然无法引起共鸣。

联想到现实——大多数观众说不出出道33年的伊能静的代表作品,只记得她的综艺和情感绯闻;50岁的钟丽缇,代表作还是20多岁时出演的《人鱼小姐》《中南海保镖》;至于黄圣依,《功夫》之后,只有“海怪死了”深入人心;哪怕是宁静这种有类标榜的实力派,近10年来也缺乏值得称道的作品……这种综艺里“乘风破浪”,综艺外“业务平平”的对比,刺破了节目的虚妄与现实的残酷。

说到底,《乘风破浪的姐姐》的火爆,源于观众对于一档纯娱乐调性的节目的期待。既然如此,那不妨保持住一份娱乐大众的单纯心思吧。



宁静



张雨绮



张蔷在《我是张蔷》中饰演女主角



万茜



海报《想你啦》



6月24日,虎产青少年戒毒电影《十九岁,一切会更好》在广西梧州举行了首映礼。影片由著名导演夏钢执导,于昨日——第33个国际禁毒日,在爱奇艺独家上线。

《十九岁,一切会更好》是国内首部聚焦青少年戒毒题材的影片,讲述了一个18岁的吸毒少年如何在社会和家庭的帮助下重返正途的故事。影片由东莞市禁毒委员会参与联合摄制,片中不少情节都在东莞市区和东莞市戒毒所中实地拍摄。

该片制片人徐葱过去主导的作品曾多次在国内电影节获奖,但《十九岁,一切会更好》筹备三年,起初却无人相信这个题材适合拍成电影——无论在大银幕还是小荧屏,它都显得有些沉重,不够“商业”。

后来,这个故事确实感动了一位关键人物——曾执导《大撒把》《天下第一楼》《一个女人的史诗》《一半是火焰,一半是海水》等经典作品的导演夏钢。这位出了名选片“挑剔”的第五代导演,过去合作的编剧都是王朔、何冀平这样的人,却在看完《十九岁,一切会更好》剧本之后当即决定要把这个本子搬上大银幕。即便后来因为疫情,《十九岁,一切会更好》最终选择了线上发行,但夏钢在这部作品中所追求的一流院线电影质感却并未因此受到任何影响。

MUSIC 听歌·热碟

张蔷成了背景声

鉴定对象:张蔷《我是张蔷》

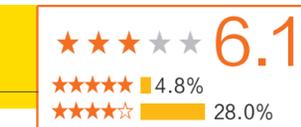
发行时间:6月5日



张蔷在《我是张蔷》中饰演女主角

又是一张概念与内容并不匹配的专辑。张蔷做的第一张全创作专辑,自己包办九首歌的作词,专辑名称也非常自信地叫《我是张蔷》。这让人挺好奇的,因为张蔷是从“执掌年代”走过来的歌手,当时也不流行自己创作,她的很多代表作其实都翻唱自国外的知名歌曲。如果让她来创作,她会怎么表达自己?

谁能想到,这位“迪斯科女王”不仅没做标志性的迪斯科音乐,反而交出了一张张绵绵,甚至有些凄美的电子专辑。某种程度上,这张专辑一直在“去张蔷化”。高亢且极具压迫感的嗓音是张蔷的一大标签,可在《我是张蔷》里,她完全放弃了以前的唱法。无论歌曲的演绎,张蔷真的很厉害,完全能够控制自己歌声的松紧,这次她就把自己的声音退到背景位置,在电子氛围乐里也丝毫不突兀。毕竟这类型的音乐中编曲和合成器才是主角,人声只需要充当点缀的作用。



很可惜的是,这也失去了张蔷的特色。《我是张蔷》找来电子组合“调律韵式”编曲,据说是调律韵式先交出了音乐,张蔷才顺着每一首曲子的方向和规律写了主旋律和歌词。然而整张专辑听下来,张蔷一直被调律韵式牵着走。印象中的张蔷是外放的、热烈的,一头爆炸头,笑容灿烂,衣裳浮夸,整个人都写满了“生命力”三个字,可这张专辑却都显得无精打采。调律韵式的编曲和张蔷的作词创作都显得单调而重复,薄弱的英文歌词自然也无法传达出张蔷眼中的自我。张蔷在这张专辑中的作用更类似一个惊喜客串的嘉宾,用自己的和声为音乐增加一点点色彩。



海报《阳光的陪伴》