



3

百年古埠

移民通道

从1853年建埠至新中国成立前，台山海口埠目送一代代华侨从这里出海，见证五邑华侨传奇故事

广府人出洋第一港 华侨史悲欢承载地

清咸丰三年(1853年)，在台山大同河与端芬河交汇处，附近梅、黎等姓联合组织筹建了“海口埠”，又称“十户墟”。

此后百年间，海口埠成为五邑地区华人出海谋生的重要口岸。海口埠见证了代代华侨漂洋过海的艰苦奋斗史，被称为“广府人出洋第一港”。

现如今，海口埠成为“南粤古驿道海口纪念地”“世界记忆名录银信纪念地”。登临海口埠，眼前的端芬河和大同河依旧奔流不息；驻足银信纪念广场，那一封封信仿佛跨越时空，诉说着华侨悲欢离合的故事……

台山古驿道线路属于广东六大古驿道文化线路中北江—珠江口古驿道文化线路的重要组成部分，是广东古代海上丝绸之路的重要节点，包括了陆上驿道和海上驿道。台山古驿道以县城为中心，外延至开平、新会、恩平、鹤山和阳江，并通过南部广海、川岛等地区出海，开启了五邑移民的出洋大门。海口埠是南粤古驿道的出海口，也是台山古驿道最核心的一段，海上丝绸之路的重要节点。

在今天的海口埠入口处，一篇《南粤古驿道海口埠建设记》记录了海口埠的前世：“海口古埠，建于清朝咸丰三年(1853年)。时由梅、黎、李、关、阮、黄、江、陈、何等十姓氏谋而共建，称‘十户墟’……”

在中国古代，城市多设在村落密集及水陆交通方便的地方。在台山端芬镇，依河建墟的就有梅家大院、汀江墟、西廓墟、墩寨墟、山底墟、成务墟、上泽墟和扁边墟等，而能以“埠”命名的墟多数是立于水路便利的出海口。因海口埠地处大同河与端芬河会

一百多年间，海口埠的码头经常上演着如此的场景——台山的先侨们背上行李囊“下南洋”“去金山”，一步三回头，依依不舍登上客船，挥挥手与亲人们再次告别。他们心里惦记着：此次离乡别井，不知归期是何年。

海口埠不仅仅是乡村的一个墟镇，更是当地先侨的移民通道。

台山人出国可以追溯到清乾隆三十九年(1774年)，距今已有240多年历史。当时台山人主要是通过水路出海，而海口埠由于水上交通十分便利，有香港恒兴渡、江昌渡来往海口埠至香港澳门，因此，有不少五邑及周边地区的先侨是通过海口埠这里搭乘渡轮渡到香港，然后再从香港转道世界各地。

“作为五邑地区最重要的先侨移民通道，这条古道具有鲜明的文化属性。它的兴起与衰落，折射出了近一个世纪的移民历史，是台山乃至中国东部沿海独特的‘侨乡’文化缩影，被誉为‘广府人出洋第一港’等。”朱英扬是“海口埠至梅家大院”古驿道示范段打造的见证者、参与者、推动者、实施者，他在文章《海口埠：古道有梦，梦想成真》里如此评价海口埠的地位。

历史上，台山人经历四次移民潮，其中第三次移民潮是最大的，主要是在鸦片战



江门台山海口埠 羊城晚报记者 邓勃 摄

记忆遗产

“爸爸去金山/快要寄银/全家靠住你/有银就好寄回。”这是一首脍炙人口、家喻户晓的台山歌谣，寄寓着一家老幼对出洋华侨的依赖和期望。与这首民谣相关的，还有银信文化。

“银信”是“外洋书信银两”的简称，是清末民国时期包括五邑地区在内的粤方言区民众对海外谋生的华侨华人寄给家人的汇款凭证(“银”)和家信(“信”)的俗称。在广东潮汕、梅州地区和闽南地区称之为“侨批”。朱英扬介绍：“便利的条件，催生了发达的银信业。最繁荣时期，海口埠银信有10多家。如今在海口埠还能找到当年银号的店铺。银信是海上丝绸之路的重要文物，许多历史故事、中华传统美德都包含在银信里面。”

在海口埠银信纪念馆广场上竖立的20根银信柱引人注目。这些银信柱贴有648块烧制的银信瓷片，艺术性地展示海外华侨银信的前世今生。银信里说的多是家长里短，包括要求妻子儿女要照顾好老人小孩、提醒出国

蝶变新生

历经160多年，几度兴盛消沉。近年来，随着古驿道保护利用工作开展，海口埠迎来了蝶变新生。

2016年起，广东省住房和城乡建设厅联合省体育局、省旅游局等部门正式开展古驿道保护利用工作，并计划将海口埠纳入2017年全省重点打造8处古驿道示范段之一。随后，台山市人民政府开展多次专项调研、座谈会和实地走访，听取专家、老华侨、当地居民等各界人士对海口埠古驿道示范段项目建设的建议和意见，邀请五邑大学华侨文化专家全程指导，编制总体规划。

随着海口埠银信博物馆、银信纪念馆等竣工，古驿道“海口埠—梅家大院”示范段建设日益完善。2017年海口埠有机更新项目还被评选为“2017年广东省宜居环境范例奖”。建成后的海口埠银信纪念馆、古码头、西洋亭、临水观景平台、六角亭等已成为网红打卡地；海口埠还成功举办了2017年南粤古驿道国际定向大赛(台山海口埠站)暨中国南粤古驿道文化之旅活动等多项活动；2020年6月，首批广东省粤港澳大湾区文化遗产游径发布，海口埠成为江门台山侨墟与洋楼游径中重要的华侨华人文化遗产资源点之一。

海口埠这一南粤古驿道上的明珠，不仅传承了优秀的地域历史文化，而且成为乡村振兴、创建全域旅游示范区的新标杆。

海口埠是南粤古驿道连接海上丝路的重要节点

羊城晚报：作为南粤古驿道历史遗存修缮指导委员会委员，您如何看待海口埠的历史价值和文化价值？

曹劲：台山是著名的侨乡。据说，在海外的台山华侨与在国内的台山人一样多。当年，他们背井离乡、出洋打工都是在海口埠作为最后一站登船。所以，从某种意义上讲，海口埠的旧街和码头，都是华侨对于故乡的最后一点印象。因此，海口埠的文化价值非常高，寄托了海外游子的乡愁。

海口埠作为文物的建筑价值也比较高，其中的旧街保存得很完整。通过古驿道的活化利用，把它们保护下来，融入当代社会，能焕发新的光彩。

羊城晚报：海口埠在南粤古驿道处于什么位置，与古驿道有什么关系？

曹劲：南粤古驿道一个非常重要的特点，它不仅是广东省内的交通古道，它其实还向北翻越五岭，接通长江流域，甚至通过京杭大运河，与北方发生关联；向南放洋出海，连接海上丝绸之路，包括更遥远的东南亚、南亚，或者与更加遥远的文明发生一种持续的文化、经济上的交流。对于南粤古驿道，海口埠就是南行放洋出海的重要关键的节点，也是南粤古驿道连接海上丝绸之路的重要节点。因为有了这个出海口，岭南从偏安一隅发展成为国家的门户之地。

羊城晚报：在海口埠的修缮过程中，有什么经验值得借鉴？

曹劲：海口埠是2017年南粤古驿道8个示范段之一。在修缮海口埠时，除了把一些重要的老建筑修缮，还把其中蕴含的历史文化挖掘出来，并通过适当的形式进行表达，这个经验是值得我们借鉴的。到海口埠参观的游客，会对那里的南粤古驿道银信纪念馆印象深刻。银信是当年出海谋生的华侨寄回国内的信件和金钱。修缮海口埠时，在这个重要节点上，把银信烧制成瓷片做成银信柱，通过这样的形式，能让大家非常直观地认识银信这个珍贵的世界记忆遗产。

羊城晚报：我们要修缮古驿道历史遗存，需要遵循哪些原则？

曹劲：古驿道历史遗存的修复，首先是文物文化遗产的修复，要遵循真实性、完整性原则，不要过多地去干预，最大限度地保留原有老的东西，保留它的一个完整性。其次，在古驿道修缮的时候，我们还要考虑它的生态性、安全性。比如，修缮时不破坏古驿道周边的生态，以及要保证行走的安全。第三，修缮时还要考虑它的可持续性。我们希望在修完之后，古驿道有一个良性的循环。

延伸 樟林古港——古驿道粤东出海口

樟林古港是南粤古驿道四大出海口纪念地之一。它处于江海交汇处，上行可与韩江中上游密如蛛网的淡水河道相连，直达平原腹地，下则外通汪洋大海。这也是历史上粤东的第一大港。

樟林港埠的兴旺起始于康熙年间，康熙二十三年(1684年)，正式弛海禁，樟林港埠商

人纷纷造船出海。到了康熙末年，又准与暹罗(即泰国)进行大米贸易，远洋航海事业应运而生，由渔港转商业港，著名的“红头船”就从这里出发。

开禁通商后，海内外货品、各地商船纷至沓来，常年在樟林港穿梭聚散，蔚为壮观。每年夏季，商船或北上苏州天津，

贩回棉布、色布、干果、药材，或南下暹罗、印尼、马来西亚等南洋诸国，运回大米、木材等。

潮州、澄海、饶平、南澳四县(市)在樟林交汇，这种得天独厚的地理位置使樟林古港成为南粤古驿道通海的重要出口，繁荣兴盛达百年以上。

当时国外的来信只要写有“中国樟林”即可送达，上世纪初樟林还被标入了英国出版的世界地图。它也自然而然地成为粤东乃至毗邻诸省移民出国的重要口岸，沿海各省商贾渔船，来往更加频繁。早期往南洋群岛诸国的华侨先军，过半以上都是从樟林港出发的。

如今，樟林古港被列入广东省南粤古驿道保护利用工作的8处示范段之一。近年来，在樟林古港新兴街发现的古码头遗址和古石碑，更是汕头作为海上丝绸之路起源源地的重要佐证之一。樟林古港已被作为“海丝申遗”的新增遗产点，正受到越来越多的关注。

羊角送青云

经典语录

作为一名长期工作在一线的文艺工作者，我深知文艺是铸造灵魂的工程，坚信艺术的正力量是融汇于伟大情感之中的平凡。观其舞，知其德，成为德艺双馨的舞蹈“筑梦人”是自己毕生的追求。文艺工作者是灵魂的工程师，坚守我们艺术的理想与初心，坚持把“真、善、美”的精神食粮奉献给人民。

黄之君

广州市舞蹈家协会副主席、广东省舞蹈家协会理事。荣获广东省“新世纪之星”、广州市“突出贡献舞蹈家”荣誉称号，入选国家艺术基金评委库专家。



舞蹈家黄之君：坚持奉献“真善美”，成为舞蹈“筑梦人”

文/羊城晚报记者 陈亮图/受访者供图

黄之君，国家一级演员，广州歌舞剧院(下称“广歌”)党支部副书记，从事舞蹈艺术表演、人才培养以及艺术管理工作。在广歌工作20多年来，她坚持把“真、善、美”的精神食粮奉献给人民。

坚持奉献“真善美”，成为舞蹈“筑梦人”

继承自律“基因”，促进自我成长增值

黄之君生于有“才子之乡”美誉的江西省抚州市，9岁那年，她参加抚州市群艺馆舞蹈培训班，在孔萌芽老师的启蒙下开启了舞蹈艺术之路。1992年，她以专业、文化第一名的成绩被江西省文艺学校抚州分校舞蹈班录取。然而，报读文艺学校的决定起初却得不到理解。

“我在六中就读时是班长，班主任王老师很希望我考大学，接受不了我读文艺中专。幸好父母了解我是真心喜欢舞蹈，说服了老师让我去实现梦想。”父母尊重她选择的道路，无疑给12岁的她吃了颗“定心丸”。进入艺校后，在名师叶燕萍和张鹏饶的严格教导下，黄之君凭着自身的良好条件

发挥岭南精神，引领作品独创表演

在舞校经过专业学习磨砺，黄之君逐渐崭露头角。17岁刚毕业，她就受到国家一级导演文祯亚青睐，来到广歌工作并担任舞剧《星海·黄河》女主角，与时任团长、舞蹈家张润华合作。回想起当年，她直言“虽然条件艰苦，但是广歌人身上都有一种韧劲”。

盛夏的广州气温高达39℃，在没有空调的排练场朝九晚十封闭式排练，每天湿透三四件练功衣，身体多处严重扭伤。然而，她从来没有打过“退堂鼓”。“张润华团长给了我很大鼓舞！他饰演男主角董亮海，已37岁的他承担大量的高难度舞段，付出与伤病远超过我们，但却毫无怨言。”黄之君说，张团长还经常孜孜不倦地指导她，让她表演得更加细腻。在他的鼓励、引领下，她咬紧牙

成为“新广州人”多年，黄之君形成了具有“广州特色”“岭南风格”的文艺理念

关、坚持不懈，努力演绎好洗星海妻子的角色，也更坚定一生从事舞蹈事业的志向。

19岁时，她被上海戏剧学院舞蹈学院免试录取。毕业后，她重返广歌担任舞蹈诗《广州往事》(岭南行走)的女主角。“虽然她很年轻，但对于剧中人物形象的塑造鲜明立体，舞感成熟大气，舞台表演和技术技巧呈现精湛从容”，这是著名导演黄健强对她表演的评价。

2018年，在现任广歌院长、总导演史前进的带领下，黄之君首次担任舞剧《醒·狮》监制。“虽然她很年轻，也曾不舍鲜花与掌声，但我清醒地认识到舞者生涯的短暂和未知舞台的广阔。”黄之君表示，通过坚实的基层历练，已做好向新领域出发的准备。

黄之君成为大学教师，“路漫漫其修远兮”，我将坚守自身的艺术理想与担当，恪尽职守立德树人，希望作为‘筑梦人’能为广东培养出更多优秀的舞蹈艺术人才”

成为“新广州人”多年，黄之君形成了具有“广州特色”“岭南风格”的文艺理念，并融入到了幕后工作之中。“我对岭南精神的理解是‘海纳百川、低调务实、坚韧不拔、改革创新’。广歌扎根成长于岭南大地，要在原创作品中多体现岭南元素，才能在全国一流的文艺院团中具有较高的辨识度。”在这样的初心使命推动下，由广歌创作、她担任监制或统筹的舞剧《醒·狮》、音乐剧《西关小姐》等代表作在全国掀起热潮，赢得票房与口碑双丰收。

黄之君透露，下一个“转身”将成为大学教师，“‘路漫漫其修远兮’，我将坚守自身的艺术理想与担当，恪尽职守立德树人，希望作为‘筑梦人’能为广东培养出更多优秀的舞蹈艺术人才”。