

受访嘉宾



邓玉梅

从事文博工作二十余年，现为广州博物馆宣传教育部主任。主要研究方向为清代中国外销纹章瓷、中西制瓷工艺和装饰风格的交流和影响等。2017年策划国内公藏机构首个清代中国外销纹章瓷的主题展览《辉煌印记——广州博物馆藏清代中国外销纹章瓷展》，并同步编写出版展览配套书籍。



曹墨雨

一位热爱收藏西洋瓷器和艺术品的资深藏家；国内首家西洋收藏艺术品内容平台“i搜藏”创始人；西洋艺术品商铺“千寻百物”创始人；梅森瓷器 Meissen 中国市场咨询方。



梅森花卉纹盘(1924-1934)

“欧洲第一名瓷” 逆袭之路

文/羊城晚报记者 严艺文 图/受访者提供

壹 蓝色洋葱：源于东方的经典纹样

羊城晚报：本次展览中展出了以梅森为代表的欧洲瓷器精品77组136件，观众可以领略到哪些梅森瓷器？展品各有什么亮点？

邓玉梅：本次展览展出了多件梅森瓷器的代表性文物，如德国杜塞尔多夫黑提恩斯——德国陶瓷博物馆收藏的一套双人用咖啡具，观众可以欣赏到咖啡具上经典的“蓝色洋葱”主题纹饰。

展览还展出了梅森瓷厂巴洛克时期的典范之作——“猴子乐团”，它也是梅森瓷厂制造的众多雕像中最受欢迎的产品。1753年，坎德勒创作了一幅由21只猴子组成的滑稽管弦乐团草图。这些猴子穿着时髦，以滑稽的方式模仿人类的行为，产品绘制精细，工艺考究，一经面世便广受欢迎，尤其在法国巴黎备受青睐。当时德国的一种传统娱乐活动“角色扮演”在最高级的皇家宴会上极为流行。宴会上的宾客穿着不同人群的服饰，扮演不同的角色。坎德勒正是利用这些猴子造型，以幽默手法讽刺了当时的宫廷社会。

梅森瓷器博物馆收藏的美惠三女神瓷塑，也在展览中亮相。希腊神话中的美惠三女神，象征美丽、优雅与欢乐。梅森瓷厂生产的女神雕像，人体比例匀称，细节刻画独到，表现了十八世纪中期古典主义风格在梅森瓷器中的盛行。

羊城晚报：梅森瓷器的经典餐具纹样“蓝色洋葱”系列，繁复华丽的“雪花花”系列均亮相本次展览。梅森瓷器的纹样、装饰手法、制作工艺等方面有何独特之处？

邓玉梅：梅森瓷厂的蓝色洋葱纹饰约于1739年出现，一直沿用至今，且纹样变化不大。“蓝色洋葱”这一釉下蓝彩系列是梅森瓷厂仿制东方青花瓷取得的首个成功，

并发展成为欧洲最负盛名的经典餐具系列纹样，被多达六十余家欧洲和东方瓷厂广泛采用。

目前广为人知的“蓝色洋葱”纹样是1739年由梅森瓷厂总监、著名的瓷绘家赫洛特在完善釉下蓝彩的烧制工艺后，根据中国的青花瓷器纹饰创作而成的。“洋葱”系列的中心纹饰是紫菀、花茎与竹子相互交错，边缘是桃子和石榴枝，最初按同一方向排列，后来又相互交织。这些仿效外来水果的样式，看起来类似欧洲的洋葱，因此称为“蓝色洋葱”。

“雪花花”工艺堪称梅森产品中最重要的装饰手法之一，300年来被广泛沿用。1739年，梅森瓷厂的塑像大师约翰·约阿希姆·坎德勒首次为奥古斯都三世设计了雪花花餐具。这种餐具装饰立体，工艺考究，装饰性重于功能性。时至今日，“雪花花”产品仍然在梅森以传统的方式生产。

曹墨雨：梅森瓷器源于中国。在瓷厂成立之初，大部分工作是模仿东方瓷器。1740年，梅森从中国和日本的花纹找寻灵感，创造出300年来从未间断过的经典纹样“蓝色洋葱”。

“雪花花”系列则是梅森在造型上的创新，每一片花瓣都是在工匠的捏塑下形成的，再用湿的泥浆作为“胶水”黏合每一片花瓣。在欧洲各大王宫，经常可以在壁炉上或是吊顶上等显眼处，看到梅森的“雪花花”工艺，这也说明它极受皇室喜爱。

和中国不同，梅森在制作瓷器上采用德式思维方法。他们将300年间所有的模具保存至今，可用的模具数量有数万之多，并且将对应的工艺和花纹归类存档。再通过自办制瓷师学校，代代传承，尽可能避免工艺技术流失。

列，描绘的是中国明朝的四爪金龙，威严十足，眉眼之间细看还有一丝调皮。

还有一个让我感受很深的东方元素，是梅森近代大师 Werner 教授制作和绘画的作品。由于受中国和日本绘画风格和技巧的影响，他的作品很像插画版的国画作品，童趣且梦幻，可以让人不断回味。

欧洲瓷器经历了100多年的变革后，已经和中国瓷器大不相同，甚至在中国传统工艺之中创新了很多独有的工艺。比如中国传统的堆白工艺，在梅森也有，从表面看很接近，但几乎是两种完全不同的制作方法。梅森也在白色堆白的基础上创新了其他的色彩和塑造方式。



梅森 Chinoiserie 系列



雪花花茶壶和茶杯

叁 收藏体会：在使用中品味前人工

羊城晚报：在梅森瓷器的判别、鉴定和保存上，需要考究哪些方面？

曹墨雨：欧洲瓷器包括梅森瓷器，都有一套可以溯源的“款”，也称“底片”。比如梅森的双剑标，300年间不断变化，藏家可以根据其标志的变换，判断粗略的年代。因为双剑标是手绘，且有不少藏家购入梅森作品后自行绘画，难免影响判断，这就需要与瓷器本身的器型、胎体、釉色和釉面的手绘相结合。若是与底款相符合，就可判断大概。

如果只将瓷器放置柜子里，难免可惜。除了少数极其珍贵的藏品瓷器，其他瓷器建议常常使用。唯一需要注意的是，使用金属餐具时要避免过度用力，防止在釉面留下划痕，影响其收藏价值。在使用中品味前人的工艺，也是很惬意的事情。

羊城晚报：梅森瓷器在现代收藏中何收藏价值？近年在拍卖、收藏市场上，梅森瓷器表现如何？哪类藏品最受青睐？

曹墨雨：收藏的保值升值自不用说，这要看眼光，各人各不相同。梅森瓷器一直是拍卖会上最热门拍品，在欧洲拍卖会上最受欢迎的是1710年

-1780年的古梅森瓷偶和餐具。但是古梅森对鉴定有一定的要求，入手需要谨慎。

此外，还有近代大师 Werner 教授的高端系列和艺术系列，比如在中国收藏圈非常热门的1001夜系列和仲夏夜之梦系列。再有就是稀有的孤品，孤品对藏家要求很高，一是判断稀有程度，二是定价。孤品的定价往往具有弹性，若是喜欢，便可能会有藏家愿意出较高的价格购入。

在购置梅森方面，我的建议是追随自己的眼缘。梅森瓷器品质都是同时代瓷器的顶尖作品，只要是品相完好的正品，品质不需要太过于担心。更需关注的则是你是否喜欢这样的造型和绘画风格。



美惠三女神瓷塑



蓝色洋葱咖啡具

藏家故事

文/曹墨雨

梅森收藏，品位与探索之旅

收藏梅森瓷器是一个意外，我一直有在欧洲逛跳蚤市场的习惯，每次都会找一点自己喜欢的物件。早年偶然之间碰到一件瓷偶瓶，在它的底座上有5位牵着手，欢快跳跃着围成圈的天使，神情动作各异。当时看到很喜欢，便买入了。实际上，这是一件由德累斯顿某瓷厂仿造梅森的瓷器。至此，我开始对梅森瓷器有了兴趣，便研究起来。

梅森瓷器是一个比较好入门的收藏品类，因为它有很多日用瓷器，比如中古的“蓝色洋葱”系列瓷器，它的价格除了少数稀有的图案以外，都是几百元到上千元不等，很适合新手入手，日常也可以当作餐具使用。正是因为如此，我从“蓝色洋葱”

开始，陆陆续续购置梅森，在使用和购买的过程中不断去品味、去学习。收藏梅森之后，我开始懂得整理时间，花上些时间喝喝茶，摸一摸藏品，开始因为好奇去继续探索和研究，这也是最让我沉醉的地方。

收藏期间，我遇见很多有趣的人和事。因为购买梅森，我认识了一位在德国乡间开葡萄酒庄的梅森瓷器藏家。他家背靠葡萄园，临着一处蜿蜒的小河。他每年都会邀请我们去品酒，聊瓷器。每年我也会购置一些他们自产的酒放在家里，等到举办展览的时候，拿出来和国内的藏家们共享。在收藏生涯中，这样的故事非常多，也是收藏梅森带来的趣味之一。

藏家热话 腕表篇②

简单、枯燥且乏味，但它偏偏最实用？

文/lyy于小思 作者简介

从事品牌公关数年 资深外国文学爱好者

相信资深表迷们对很多腕表的复杂功能都不陌生，除了时间的显示之外，腕表的一些其他功能都是在不断为我们提供附加值。如果足够浪漫，就选月相，想要满足至高的听觉享受有三问，万年历体现了最科学的算法，陀飞轮则是兼具技术与美感的结合。而和这些一比，有一种功能就显得有点不值一提，那就是很容易被忽视的动储显示。

确实，尤其在今天，虽然很多腕表已经有了自动上链功能，但对于很多强迫症来说，戴一枚没有动储显示的腕表不外乎开一辆没有油量表的车，或者是给你一部看不到电量显示的手机，这种不安全感就叫做——无法纵观全局的痛。在没有动力储存显示功能之前，判断腕表的剩余动力是一件麻烦事儿。对于腕表新手来说，动储显示功能则省去了很多因为动力不足而需要重新调校腕表的烦恼。

曾经的动力储存用处可太大了。最早的动力储存出现在几个世纪的航海钟上，当时在海

上航行的船只，需要依赖走时精准的航海钟来测算经度，确保航行安全。后来随着怀表的盛行，动力储存概念也被沿袭下来。

钟表业界评价动力储存优劣的标准主要有两个：一个是长动力，也就是维持手表走时的动力储存时间越长越好。第二是能量递减的速度越均匀越好。如果一只手表越来越快地衰减掉它的能量，就会走时不准。手表储备的能量越长，衰减得越均匀，对制表技术的要求也就越高。

推动动储显示的结构简单来说是发条盒系统中增添一枚齿轮，使其能随发条松紧而驱使齿轮传动，配合面盘的设计即可清楚了解动储多寡，实际而言其运转原理并不复杂，但却极其实用。机械表的动力消耗原本是抽象的概念，不过动力储存显示却成功地将其转化为表盘上能够具体量化并被读取的一种依据。动储显示发展至今已衍生出众多多样化变化。今天我们不深究原理，就来看一看腕表动储都有哪些呈现形式吧。

指针刻度显示

动力储存显示在腕表上最常见的是指针刻度盘显示。通常会在面盘以一个弧形刻度标示，并在两端分别印上诸如“High”、“Low”的判定依据或是完整的动储能力单位(有的是数字和“+”“-”符号标识)。当然也有什么都不标注的，只凭指示标识的粗细来进行判断。

有时候为了平衡面盘的格局，会把动力储存指针的运作弧度范围拉大至近似圆周的地步，将动力储存显示设计成表盘的



百达翡丽 5146J，动储显示位于12点位置，用“+”“-”符号显示

视窗显示

和指针刻度显示不同的是，视窗显示更为直观。尽管看不到具体的时长刻度，但仅凭色块区域也能够大致知道动储时间，也更有趣味一些。小清新鼻祖 NOMOS 非常擅长用撞色的视窗色块来显示动储间，Metro 1101 在1点钟位置有一个非对称的视窗，红色显示为上满链的



Metro 1101 在1点钟位置有一个非对称的视窗

状态，随着红色逐渐消失，则提醒你，你的腕表该上链啦。

线性显示

动储显示发展成熟后，也有一些表厂开始尝试一些创新的动储显示。2000年开始，线性动储显示开始出现。它打破过去因应发条盒为圆形动储显示系统亦采圆弧思维建构的观念，以线性显示动力的想法就如同温度计的呈现方式一样直觉且合乎逻辑。然而为了达成直线式的量化指标，其组成结构需经改造，相对也提升其制作难度。所以这种类型的动储显示也塑造了一些品牌独特的产品特色。



沛纳海 PAM00533 采取横向的线性动储显示设计。其通常位于6点方向，指针会从最右边代表满链的刻度，一路往左移动指示能力的消耗

其他创意的动储显示

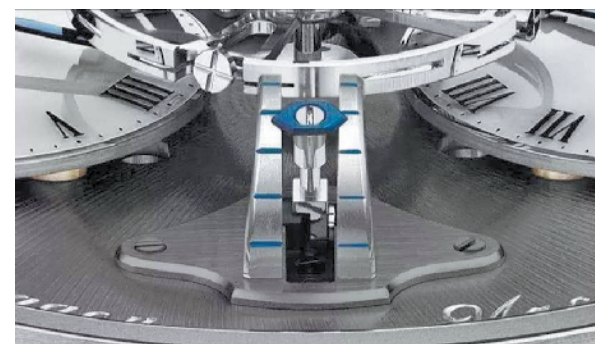
当然，除了一些常规的动储显示外，还有一些更为创新的品牌在源源不断尝试更不拘一格的动储显示。资深表迷可能会知道 MB&F 这个独立制表品牌，MB&F 更像一个机械实验室，很多作品都特立独行。

就在上个月，MB&F 又推出一款全新的 HM10 表款，外观设计灵感来源于斗牛梗。这枚腕表的动力储存显示在狗牙上，约有45小时的动储时间，狗牙完全张开时表示上满链的状态，而当狗牙逐渐闭合，则意味着能量消失殆尽。

其实在今天，仍有很多人觉得动储显示不是必需的功能，但实际上对于初接触机械腕表的

新人和怕麻烦的人来说，它又确实是最朴实也最实用的功能，况且今天也有了各种各样不同的造型来满足佩戴者的喜好。保持机械表日常精度的最佳做法是每天完全上满链，而很多现代的机械表，有时在上链时表冠感觉不到明显阻力，表盘上有一个可视指示器时则能起到一个提示和参照的作用，也就是我们常说的“心里有底儿”。

所以，尽管它不如月相那么浪漫，没有三问的听觉享受，也不如万年历那般聪慧过人。但套用一句腕表圈的公认口号来说，腕表的动储显示功能就是这么简单、枯燥且乏味——但却实用。



MB&F 于 LM1 上将动储显示改造成垂直形态的立体装置，迎合面盘整体仿如建筑物的概念

(此文原载《iF》杂志，有删节)