



素质不俗,谈吐得体

本次视频面试,将候选人分成“高学历组”“空姐组”“应届毕业生组”“港姐BB组(年龄20岁以下)”“尾班车组(年龄接近27岁)”“KOL组”等多个组别。候选佳丽保持了近年来港姐竞选的高学历特点,硕士、博士的比例不小。以“高学历组”为例,赖彦妤是英国文垂大学的法律硕士,23岁的翁慧娟在英国伦敦修读音乐硕士,郭柏妍则在香港大学修读市场营销学硕士,而学历最高的是24岁的陈美涛——在香港大学攻读历史博士学位的她,从19岁开始写小说并出版,目前正在做“口述武侯”的项目。除了高学历之外,有些候选佳丽还是行业里的佼佼者。比如26岁的吴秀明,她是一名音乐人,曾为多部电影和TVB剧集制作配乐。此次的候选佳丽中还有不少是“回锅肉”。目前的人气选手陈慧欣曾参加去年的港姐选举,但未能入选最后十强,今年卷土重来;赖彦妤是2019年英国华裔小姐冠军;26岁的刘映昕曾获得多伦多华裔小姐第二名,自我介绍时还准备了小道具,让人印象深刻。

虽然视频面试让大部分候选佳丽的颜值打了折扣,但她们的表现尚算不俗,谈吐得体、毫不怯场。年龄最小的候选人叶芷澄只有17岁,但在镜头前表现出色。她表示自己的偶像是师姐冯盈盈,希望可以做一个自然又开朗的人。不少网友都被这位清新自然的候选人吸引,纷纷留言为她加油。

是否“笋工”?需要苦熬

今年港姐竞选的口号是“逆市笋工”。在活动策划记者会上,主持人历数这份工作的优势:零工作经验、上班无需打卡、假期灵活、上市公司可靠、(有机会)年薪过千万元……甚至连“开工包盒饭”也作为优势之一打在了大屏幕上。

香港小姐一直以“美貌与智慧并重”的光环令人充满遐想,如今却被定性为一份“工作”,不免让人感到有点唏嘘。港姐这份工作真的可以年薪过千万元吗?事实上,TVB艺人的底薪大多不高,他们的主要收入来源于广告代言和商业活动。以上届港姐冠军黄嘉雯为例,她在过去这一年都没有拍戏,只是在综艺节目中担任嘉宾。据港媒报道,她所签的合同只包括每月5000港元的底薪,以及保证至少可以参加3个节目或活动。通常参选港姐之后,还有一段漫长的苦熬之路。

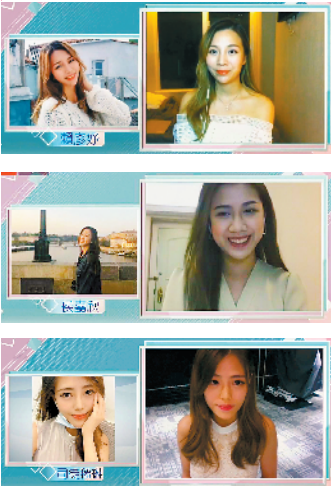
当然,也有港姐在当选之后迅速得到TVB力捧。比如2013年的三甲——陈凯琳、蔡思贝、刘佩玥,三人当选之后很快就在剧集中担任主要角色,蔡思贝和刘佩玥都已经是TVB的新生代花旦,陈凯琳则收获了甜美爱情和幸福家庭。陈凯琳坦言,参选港姐最大的收获还是认识了现在的丈夫郑嘉颖。她今年5月宣布怀上二胎,即将拥有一个幸福的四口之家。与陈凯琳经历相似的还有2016年的港姐冠军单文柔,虽然十强不入,但也因此认识了陈展鹏,并在2018年“拉埋天窗”。

2020 香港小姐竞选首次进行网上面试,“港姐竞选”变成“招工竞聘”

来看看今年的“应聘佳丽”

羊城晚报记者 胡广欣 实习生 刘芯睿

面试翻车,折损颜值



照片与面试时的颜值落差过大

6月24日举行的首轮网上面试为时两小时,并在TVB的官方社交账号上全程直播。或许是由于经验不足,你能想到的网络面试“翻车”现场,在此次港姐初试中全部出现了:有人网络卡顿,声音不同步;有人收音故障,几十秒都只见嘴动不闻人声;有人画面倒转,被主持人陆浩明吐槽:“你是要所有观众扭着脖子来看你吗?”此外,由于网络延迟问题,原定每人20秒的自我介绍环节只能变成不限时,面试过程严重超时,50位候选人中只有31位顺利出镜。

每一位候选佳丽面试时,画面上会同时显示她报名时提供的生活照,而照片与面试时的颜值落差过大也成为本次初试的最大槽点。说实话,虽然其中的确有“照骗”,但大部分人明显是被视频拖累了颜值。由于大部分候选佳丽都是在家中拍摄面试视频,受场地限制,她们只有上半身入镜,无法秀出好身材。此外,候选人大多比较诚实,拍视频时不仅没有使用美颜滤镜,甚至还出现了许多“死亡打光”和“死亡角度”,因此许多人的肤色偏黄偏黑。其中一位候选佳丽赖彦妤给自己打了一个正面光,却导致她看上去油光满面,完全没有照片上的清爽感觉。其他不少候选者也似乎都不懂如何选择视频角度,很多人镜头拉得太近,一张大脸占满整个屏幕。此外,也有一些候选佳丽不擅长化妆,侯嘉欣的五官精明精致大气,却因为鼻影和眉毛画得太重,被网友揶揄像《少林足球》中赵薇饰演的阿梅,她在面试过程中也不好意思地表示:“我平时很少化妆。”

不过,也有候选佳丽“心机满满”,最大限度地利用视频形式展现自己的优势。比如蒋宜颖,她在自我介绍的尾声把镜头往下拉,让身旁的小狗出镜跟观众打招呼博得好感,而镜头还“顺势”拍到了她的好身材。

26岁的邝静汶在首轮面试中被划入“高龄组”。她此前曾当过模特,虽然年龄稍大,但外貌并不逊色。直播过程中,有网友留言指她神似郭可盈。邝静汶与上届港姐冠军黄嘉雯是朋友,她希望可以成为一名演员。

邝静汶

梁懿婷

22岁的梁懿婷爱好烹饪和摄影,毕业于美国宾夕法尼亚大学。她被网友夸赞样貌酷似何超莲。梁懿婷性格热情开朗,面试中表现热情活泼,令人感觉亲近。

司徒稀琳

19岁的司徒稀琳是一名在读学生,长相甜美,爱好画画唱歌,希望可以从演艺事业。司徒稀琳目前也是一位KOL,平时会参与狼人杀等游戏的直播。在面试过程中,她清唱了《下一站天后》,嗓音颇为甜美。不过,她在自我介绍时疑似一直瞄小抄,略为紧张。

陈慧欣

26岁,毕业于美国夏威夷大学,目前是一名咖啡师。去年曾参加香港小姐竞选,但未能进入前十强。她的个人社交账号有大量泳装靓照,身材健康性感。



范英兰摄

黄泥小路逶迤迤迤从绿丛中拐出,刚路上岗顶,呼啦啦满天的金黄连人带路全裹了进去;亮黄、橙黄、青黄、深黄……一簇簇、一叠叠,闪闪烁烁,洋洋洒洒,好一片秋日的银杏林啊! “飒飒飒!”一片片黄叶驭风而下,光影交错,蝶影翩跹;斜飞的、打旋的、飘掠的……“咔嚓!”头上、肩头、手臂不时有落叶儿砸下又翻落。忽觉脸颊一热,一片翅影擦脸掠过,好个热辣辣的吻呀!低头寻去,满地的黄叶正踮脚仰脸迎住落下来的伙伴儿,嘻嘻哈哈地滚成一片,拥抱着,热吻的,更有连翻着筋斗寻找昔日伙伴儿的……

坡坎坎坎早被累叠的落叶覆盖满了。风轻抚着表层的叶儿,荡起一圈圈金波浪纹籁地闪着,一波追着一波,把高的坡簇簇成金的涌,把低的坎跌成级级金珠飞溅的瀑。坡沿、坎边不时有墨绿的青草儿从落叶中挺出,笑晃着身子对着落叶儿拍手叫:“回家啦!回家啦!”阳光透过叶隙把碎碎点点的光斑肆意地撒在枝干和地面的落叶上,光芒飞逝,忽闪忽闪,把林子幻化成金灿灿的童话世界。“哦!哦——”忽近忽远的鸟声悠悠地回荡着。

“刺啦——”有什么躁动落叶的声音,细听又没有。忽然两个小黑影从落叶中探出,“嗖!”地跃上树干直蹿树顶。“吱!吱!”毛茸茸的尾巴一晃,已隐进密匝匝的黄叶中。再找映进眼底的尽是晃动着的小巴掌大的扇状黄叶,连天都被晃成蓝黄交错色彩斑斓的幕布。

阳光把每片叶儿映得灿灿亮亮,连叶柄上漫出的脉路都清晰可见,纤纤颤颤,像是时光镀下的诗痕:“我不想安慰你,在这颤抖的树叶上写满关于春的谎言。”“啾啾——”连片的叶儿摇着晃着,像一把把姑娘手中翩翩的香扇。好些青中泛黄褐色的叶沿被风雨描成弯弯黛眉的叶儿,眉眼间怎漾着朗朗的笑?“沙沙沙……”笑声里分明在说:“不念过去,不期将来,活好当下,让生命多重染些斑斓的色彩,这才叫美丽。”又一叠黄叶“啾——”

山村黄叶

□李科烈

啦!回家啦!”阳光透过叶隙把碎碎点点的光斑肆意地撒在枝干和地面的落叶上,光芒飞逝,忽闪忽闪,把林子幻化成金灿灿的童话世界。“哦!哦——”忽近忽远的鸟声悠悠地回荡着。

“刺啦——”有什么躁动落叶的声音,细听又没有。忽然两个小黑影从落叶中探出,“嗖!”地跃上树干直蹿树顶。“吱!吱!”毛茸茸的尾巴一晃,已隐进密匝匝的黄叶中。再找映进眼底的尽是晃动着的小巴掌大的扇状黄叶,连天都被晃成蓝黄交错色彩斑斓的幕布。

阳光把每片叶儿映得灿灿亮亮,连叶柄上漫出的脉路都清晰可见,纤纤颤颤,像是时光镀下的诗痕:“我不想安慰你,在这颤抖的树叶上写满关于春的谎言。”“啾啾——”连片的叶儿摇着晃着,像一把把姑娘手中翩翩的香扇。好些青中泛黄褐色的叶沿被风雨描成弯弯黛眉的叶儿,眉眼间怎漾着朗朗的笑?“沙沙沙……”笑声里分明在说:“不念过去,不期将来,活好当下,让生命多重染些斑斓的色彩,这才叫美丽。”又一叠黄叶“啾——”

地摇过来,边上那枚,金澄澄的叶面上怎戳着好些大小不一的褐斑?像泪珠,又像唇吻。唉,准是动过的心留下的那黑黢黢发疼的记忆。叶儿轻轻一摆,望着天空,好一会才沙沙沙地抛下一句话:“不长成一片叶子,怎懂得春夏秋冬的滋味!”

哦,一片叶就是一段缘,一份情,一个故事。这满树满林翻动的金色叶子,你读懂了几个故事?

“吱!吱!”突然头顶黑影一闪,两只小松鼠从叶丛中跃出,连着跳过几条枝干,闪入坡下叠叠的黄叶中。隐隐有黑瓦黄墙从叶隙中透出,上去一看:倚坡立着二三泥墙老屋,黑黢黢的屋瓦上,落叶把瓦沟填描成道道金色诗行。散落在瓦脊上的三五片黄叶像小群刚歇落的金雀,正摇头晃脑对着天空哦哦地吟诵着脚下的情诗。天湛蓝湛蓝,一行大雁从云影中飘出:“呱!呱——”像是探询又像是赞赏。

“嘎嘎嘎——”没等金雀儿反应过来,一阵热切的回声轰起。原来屋前山塘里五六只鸭子正在踩波戏耍:白毛、红掌、赤嘴,被碧幽幽的潭水染成荧荧的出

水芙蓉,它们嘎嘎嘎追着水里的雁影像要询问什么。隐约有叮叮咚咚的吉他伴着歌声从黄叶深处曲曲折折地透过来:“不要问我从哪里来,我的故乡在远方,为什么流浪,流浪远方,流浪……”

鸭子全静了下来,浮在水面愣愣地听着。“嘎!”一片黄叶悠悠荡下溅落在领头鸭子跟前,熠熠的波光立时把它荡成一片金闪闪的信笺。鸭子眨了眨眼,急用喙在信笺上快速地描了一通。许是谈到动情处,它猛地挺起身子,“啪!”地张开双翅,对着头顶叠叠黄叶“嘎嘎嘎”地叫着,拍打着。

“嘎嘎嘎!”黄叶儿笑了,望着水里的鸭子和雁行,还有自己灿如金凤凰的情影,缓缓地描了写尽一生滋味的信笺投下:一片、二片、三片……

落叶在水面溅起三圈似有若无的水痕,像三片扬风鼓棹的帆,载着渐渐远去的歌声飘过鸭群,追向云影,追向雁行:“为了天空飞翔的小鸟,为了山间轻流的小溪……流浪远方,流浪……”雁行像被感动了:“呱呱呱!”在天空划了个大弧,引得鸭子也“嘎嘎嘎”地对唱起来。

微信里的怀念

□吴敏中[日本]

我们的中学有好几个微信群,内容大致差不多,吹水。平时只能分出小部分时间浏览,而且常常是在一天的最后,为了轻松一下。然而昨夜轻松的气氛荡然无存,看到无数拜别的图文,谁是逝者?

带着强烈的不祥感爬了很久的楼梯,又在几个群之间穿梭拾遗,才知道逝者是谁曾经的同班同学,也算是比较熟悉的L。

最记得L君圆圆的脸,开朗的,总泛着阳光。声音清亮,远闻如近听,不唱歌就是一种浪费。爱笑的她常为一点儿小事乐得俯仰哈哈,虽然看起来有些夸张,但与她浓眉大眼带点男子气的特质是非常相配的。

我和她都是寄宿生,几年同窗,早晚相见,但现在时隔三十多年,能捞起来的记忆却如被洗烂了的信,看得到只言片语,却看不清依稀朦胧的一大片。

或许所谓的老交情就是这样,没有特别的闪亮,如火的热烈,却因往日沉淀的丰厚,可以经年不移。在我们因微信重新联系上之后的一个秋天,我回老家找同学聚会,L君收到消息后很快就到场了。席间人多,和她没能聊上几句,但见上面就收

获一份安慰。

……噩耗来得太突然了,我难以置信地点开与L君的微信对话框,历史被定格在一年半前。

多么想再听听她的声音,微信里却只有我的留言。这么遥远吗?我明明觉得她好像近日常和我打招呼……哦,想起来了,她爱看我的朋友圈,时常点赞。我于是很使劲地自己的朋友圈里翻寻L君的身影,发现就在那阵子,她常为我的小花园点赞。

知道她爱花,在她朋友圈发布的为数不多的照片里,盛开的兰花赫然入目。爱花的人一定是热爱生活,热爱生命的,偏偏上天掐灭了这个才四十多岁的生命,不让她继续留在热爱的丈夫和女儿身边。

据说3月份时她的病就已经恶化。相信在她最痛苦的时候,我微信里那些抢救濒危锦鲤、收获青菜的照片,能引起她对生活的爱恋。

梅雨的东京潇潇风雨不歇,阳台的花儿也一直在垂泪。带点颤抖的手指不经意间点通了她的电话,“嗡嗡嗡,嗡嗡嗡”,在模糊的空中回响,消失在远方……



范英兰摄

根河湿地

□谢锐勤

在额尔古纳市区心满意足地吃完手抓羊肉,午后来到了根河湿地,原以为也是草原风光的苍茫与大气,没想到却充满柔婉的诗意。

在一片平缓开阔的地形中,一条曲折的河流静静地流淌在平坦的草原上,如果从空中俯瞰,蜿蜒的河水好像仙女遗留在人间的彩带,飘逸、轻盈、华丽、柔美。两岸灌木丛生,草甸花儿摇曳,山间白桦成林,处处均是绿姑娘俏皮的身影,仿佛此处是它们玩耍的乐园,随风起舞,还有鸟儿在唱歌陪伴。水流缓慢,清澈见底,当蓝天、白云与绿树倒影在河中时,根河便宛如一串璀璨的明珠镶嵌在草原上。是的,根河是绿姑娘项上闪烁的珍珠,在五颜六色的野花装扮下,每一朵小浪花都是她开心的笑声。

欢乐的女孩大多有灵气,根河之水千回百转冲击下的马蹄岛也像一叶优美的扁舟,承载着少女娇羞的春梦,那会是绿姑娘私密的伊甸园吗?岛上虫鸣鸟唱,那是绿姑娘和情郎在窃窃私语吗?

如此丰富的物种,如此绚烂的油画,每一幅都是世间最高明的画家也无法绘就的,而这种生物多样性为陆地与水域的过渡地带——湿地所特有。候鸟是湿地的主人,根河湿地每年有2000万只候鸟来栖息和繁殖,而连同其他湿地类似此种史诗歌般的迁移亦成为古人心中美与离愁的意象。

渔家乐(纸本)

□叶志鸿



及悔恨。

而那还想见而未曾见的,却依然会固执地走进你的梦中,在漫漫长夜中,闪烁着蓝宝石一样的灵光,和红宝石一样的神采。

是的,是灵光和精神。

再见的,都是皮囊。灵光和精神,只属于人生的某一个时刻,那遥远的,已逝的,岁月的某一个特定时刻,可遇而不可求。

见,还是不见?

□邢小利

有时候,会对某种感情琢磨不透。说不清那是一种什么感情。

六十初度,渐入老境,常常有过去的老友邀约,心里也常常纠结,去还是不去。去有去的道理,多年不见,有的人,总还有些挂念,有的事,总还未能忘怀。不去有不去的理由,也曾见过,见不如不见,未见之前,还有想象,见了之后,除了失望就是绝望。

绝望,是因为格格不入。是的,是格格不入。并没有利害冲突,但就是格格不入。人还是那个人或那些人,当然,容貌变了,但还能认得出,是过去的曾经的那个人或那些人。但就是格格不入。也说不清楚,究竟是哪里不入。总之,就是满身满心的不适,无所适从,如芒刺在背,仿佛连空气都格格不入。

他们还是他们,或者,她还是那个她,但你不是你了,你既不是从前的你,也不是现在的你。你被一种无形的空气包裹了起来,先是失语,后是手足失灵。

只有分手之后,你才觉得你重新回到了你,或者,你的灵魂重新归来。

再次邀约,也许去了,也许没去。总之,会常常想,为什么想去,又为什么不想去?不想去的理由已经明白,由于格格不入。想见呢?

早晨,雨天,林中散步,往事如烟,思绪如雨,忽然明白,那是,因为,遥远的亲切感。

是的,是因为还有一种亲切感。但是这种亲切感,来自遥远的某个时刻。那个人,那些事。

“而那过去了的,将成为亲切的怀念。”一百多年前,普希金就说过。我深刻怀念的,都是少年或青年时期遇到的人。少年,青年,都是人生最美好的岁月啊。天真,纯粹。还有一种彻底,或者是固执。

她,就是她吧。天真,烂漫,纯粹,自由,都是含混,朦胧……说不清的美丽,说不清的可爱。

就是这些吧,就是这样吧,打动

了你,让你深刻铭记。久久难忘。

许多年来,岁月不断地走向黑暗深处,但是,那个清纯的少年,那个明丽的青年,总是在暗夜里的你的梦中熠熠闪光,让你猝然惊醒,有时,也会在某个时刻,照亮你黑暗的前程。

余生也长。黑暗中,能够闪耀的,也只有只能是明丽的记忆和印象。

也许,就让这种美好而明丽的记忆和印象永葆心中,才是最美好的,最明丽的。所有的美好和明丽,都属于那个特定的时刻。少年,或青年。蓝宝石一样的少年,红宝石一样的青年。

所有超越蓝宝石和红宝石的再会,都是多余,都是败笔,都是多此一举,都是画蛇添足。

凡是再见的,都会画上句号,带着深刻的懊丧和无以言表的绝望,以